

TUGAS AKHIR

TAS PORTABLE UNTUK PRODUK BAKUL GENDONG

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat
dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh:

DION EKALAYA

NIM 41913110113

Jurusan Desain Grafis dan Multimedia

Dosen Pembimbing :

Hady Soedarwanto, ST., M.Ds

Fakultas Desain Dan Seni Kreatif

Universitas Mercubuana

Jakarta

2016



LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA
KOMPREHENSIF LOKAL
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA

Q

Semester : Genap

Tahun Akademik : 2015/2016

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : **Dion Ekalaya**
Nomor Induk Mahasiswa : **41913110113**
Jurusan/Program Studi : **Desain Produk**
Fakultas : **Fakultas Desain dan Seni Kreatif**
Judul Tugas Akhir : **Tas *Portable* Untuk Produk Bakul Gendong**

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

UNIVERSITAS

MERCU BUANA

Jakarta, 15 Juli 2016

Yang memberikan pernyataan,



(Dion Ekalaya)



LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA
KOMPREHENSIF LOKAL
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA

Q

Semester: Genap

Tahun akademik: 2015/2016

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Jurusan Desain Grafis dan Multimedia, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : **TAS PORTABLE UNTUK PRODUK BAKUL
GENDONG**
Disusun Oleh :

Nama : **DION EKALAYA**
NIM : **41913110113**
Jurusan/Program Studi : **Desain Produk / Desain Grafis dan Multimedia**

Telah diajukan dan dinyatakan **LULUS** pada Sidang Sarjana Tanggal 25 Juni 2016

Pembimbing,

Hady Soedarwanto, ST., M.Ds

Jakarta, 25 Juni 2016

Mengetahui,
Koordinator Tugas Akhir

Hady Soedarwanto, ST., M.Ds

Mengetahui,
Ketua Program Studi Desain

Hady Soedarwanto, ST., M.Ds

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur Penulis panjatkan kehadiran Allah SWT karena berkat Rahmat dan Karunianya, Penulis bisa menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir ini. Shalawat beserta salam semoga senantiasa terlimpah dan tumpah kepada Nabi Muhammad SAW, kepada keluarganya, para sahabatnya, hingga kepada umatnya hingga akhir zaman, amin.

Tugas akhir ini merupakan syarat yang wajib ditempuh oleh mahasiswa Program Studi Desain Produk, Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana, Jakarta. Selain itu Tugas Akhir ini juga akan dijadikan portofolio Penulis.

Dalam penulisan dan perancangan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan ini, penulis dengan senang hati ingin menyampaikan terima kasih kepada yang terhormat :

1. Allah SWT yang selalu memberikan akal sehat yang sempurna.
2. Kedua Orang Tua penulis yang telah senantiasa memberikan doa dan dukungan kepada Penulis dengan tulus.
3. Bapak Edy Muladi, Ir, M.Si, selaku dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif.
4. Hady Soedarwanto, ST., M.Ds. selaku dosen pembimbing yang telah banyak membantu dan menuntun penulis dalam penyusunan Tugas Akhir ini.
5. Bapak dan Ibu dosen yang telah memberikan arahan selama masa aktif perkuliahan.
6. Dita Kusumaningsih, SE. yang selalu meluangkan waktunya dan mendukung secara materi dan non-materi.
7. Teman-teman mahasiswa Universitas Mercu Buana jurusan Desain Produk yang telah banyak memberi dukungannya kepada penulis.
8. Teman-teman dekat yang selalu memberi dukungan kepada penulis.
9. Dan tentunya pihak lain yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Semoga Allah SWT memberikan balasan yang berlipat ganda kepada semuanya. Demi perbaikan selanjutnya, saran dan kritik yang membangun akan

Penulis terima dengan senang hati. Mudah-mudahan laporan Tugas Akhir ini bisa bermanfaat khususnya bagi penulis, dan umumnya untuk kita semua.

Tangerang, 20 Juni 2016

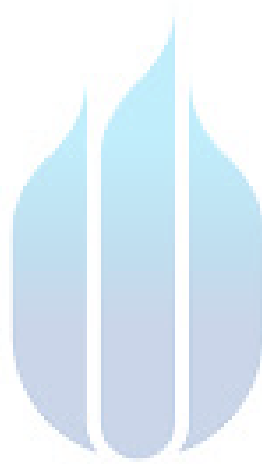
Penulis



DAFTAR ISI

TAS <i>PORTABLE</i> UNTUK PRODUK BAKUL GENDONG	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRACT.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
BAB II.....	3
METODE PERANCANGAN.....	3
A. Orisinalitas	3
B. Kelompok Pengguna Produk.....	4
C. Tujuan dan Manfaat.....	5
D. Relevansi dan Konsekuensi Studi.....	6
BAB III.....	13
DATA DAN ANALISA PERANCANGAN.....	13
A. Data Berkaitan Dengan Aspek Fungsi Produk Rancangan	13
B. Data Berkaitan Dengan Aspek Estetika Produk Rancangan.....	21
C. Data Berkaitan Dengan Aspek Teknis Produk Rancangan	22
D. Data Berkaitan Dengan Aspek Ekonomi Produk Rancangan	23
BAB IV	25
KONSEP PERANCANGAN	25
A. Tataran Lingkungan/Komunitas.....	25
B. Tataran Sistem	25
C. Tataran Produk	33
D. Tataran Elemen.....	35
BAB V	39

PAMERAN.....	39
A. Desain Final.....	39
B. Konsep Pameran	43
C. Foto Pameran.....	45
D. Respon Pengunjung	47
BAB VI	49
KESIMPULAN.....	49
DAFTAR PUSTAKA	50
LAMPIRAN.....	51



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Bakul Pecel.....	6
Gambar 2: Bakul Nasi (Boboko).....	6
Gambar 3 : Mesin Jahit “Juki”	7
Gambar 4: Kain Cordura	8
Gambar 5: Busa Lapis.....	9
Gambar 6: Busa Lapis.....	9
Gambar 7: Webbing.....	9
Gambar 8: Webbing.....	9
Gambar 9: Spon Bantalan	10
Gambar 10: Spon Bantalan	10
Gambar 11 : Kunci Sodok.....	10
Gambar 12 Tali Pelipit atau bisban	11
Gambar 13: Objek riset penulis : Mba' Nur, pedagang pecel keliling.....	13
Gambar 14 : Bakul bambu	14
Gambar 15 : Isi bakul pada saat momen ramadhan.....	14
Gambar 16 : Baskom sebagai wadah untuk makanan.....	15
Gambar 17: Posisi baskom dan bakul	15
Gambar 18 : Tas Jinjing untuk wadah lontong.....	16
Gambar 19: Box kontainer plastik	16
Gambar 20 : Pedagang pecel keliling dengan bakul dan kain lurik	19
Gambar 21 : Mesin Tenun ATBM.....	19
Gambar 22 : Tas ransel	20
Gambar 24 : Kain Lurik.....	21
Gambar 23 : Kain Motif Kotak	21
Gambar 25: Mind mapping.....	26
Gambar 26 : Desain Awal.....	26
Gambar 27 : Revisi Desain 1	26
Gambar 28 : Pola Bagian-bagian Tas	27
Gambar 29 : Pembuatan Pola	27
Gambar 30 : Perancangan Motif.....	28
Gambar 31 : Bagian Belakang	28
Gambar 32 : Pemotongan busa untuk bantalan belakang	28
Gambar 33: Proses Penjahitan bahan	28
Gambar 34: Proses Assembling	29
Gambar 35 : Ujicoba tas.....	30
Gambar 36 : Tampak Depan & Tampak Samping	33
Gambar 37 : Tampak Aelakang & Tampak Atas.....	34

x

Gambar 38 : Tampak Bawah & Perspektif Depan.....	34
Gambar 39 : Perspektif Belakang, Depan dengan Bakul, & Perspektif Belakang dengan Bakul	35
Gambar 40 : Kain Denier Cordura.....	36
Gambar 41 : Pembagian motif / pola utama	38
Gambar 42 : Pembagian motif / pola pada tali bahu	38
Gambar 43 : Tas Gendong Motif 1.....	40
Gambar 44 : Tas Gendong Motif 2.....	41
Gambar 45 : Tas Gendong Motif 2.....	42
Gambar 46 : Konsep Pameran	43
Gambar 47 : Poster Pameran.....	44
Gambar 48 : Display Pameran	45
Gambar 49 : Foto Penulis dan Display Pameran.....	45
Gambar 50 : Pengunjung sedang memberikan komentar.....	46
Gambar 51 : Pengunjung sedang mencoba tas	46
Gambar 52 : Display komentar pengunjung.....	47

DAFTAR TABEL

Tabel 1 : Produk Sejenis.....	4
Tabel 2 : Biaya Perancangan	11
Tabel 3 : Skema Proses Kerja	12
Tabel 4 : Ukuran Bakul Pecel	14
Tabel 5 : Cara Menggunakan Tas Gendong	31

UNIVERSITAS
MERCU BUANA