



UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**  
TUGAS AKHIR

**PRAMBANAN HERITAGE HOTEL AND CONVENTION**

(ARSITEKTUR KONTEKSTUAL)

DIAJUKAN UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN  
PERSYARATAN GUNA MEMPEROLEH GELAR  
STRATA-1 SARJANA TEKNIK ARSITEKTUR

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

DISUSUN OLEH:

**ARDI KURNIADI**

**41212010058**

**ANGKATAN 75**

**PERIODE FEBRUARI 2016 – JUNI 2016**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS MERCU BUANA**

**JAKARTA BARAT**

<http://digilib.mercubuana.ac.id/>

# PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

1. Nama : Ardi Kurniadi
2. NIM : 41212010058
3. Program Studi : Teknik Arsitektur
4. Fakultas : Teknik
5. Universitas : Universitas Mercu Buana, Jakarta

Menyatakan bahwa keseluruhan isi dari Tugas Akhir ini merupakan hasil karya sendiri dan bukan merupakan kutipan dari hasil karya orang lain, kecuali telah dicantumkan sumber referensinya.

Jakarta, 6 Agustus 2016,

UNIVERSITAS  
MERCU BUANA



**Ardi Kurniadi**

## PENGESAHAN

Dengan ini dinyatakan bahwa:

1. Nama : Ardi Kurniadi
2. NIM : 41212010058
3. Program Studi : Teknik Arsitektur
4. Fakultas : Teknik
5. Universitas : Universitas Mercu Buana, Jakarta

Telah menyelesaikan Tugas Akhir sebagai persyaratan kelulusan di Program Studi Arsitektur, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Jakarta, 6 Agustus 2016

Mengesahkan,

UNIVERSITAS

Pembimbing:

Koordinator Tugas Akhir:



**Ir. Muji Indarwanto, MM., MT.**




**Abraham Seno B, ST., M.Arch.**

Ketua Program Studi:



**Ir. Joni Hardi, MT**

	<b>SURAT KETERANGAN HASIL SIDANG PERANCANGAN ARSITEKTUR AKHIR PROGRAM STUDI ARSITEKTURFAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS MERCU BUANA</b>	<b>Q</b>
--	---	----------

No.Dokumen	010 423 4 47 00	Distribusi				
Tgl. Efektif	7 MARET 2005					

Berdasarkan hasil Sidang Perancangan Arsitektur Akhir Periode ke 75 Tahun Akademik 2015/2016 semester genap pada hari ini Rabu, 27 Juli 2016 maka mahasiswa berikut ini :

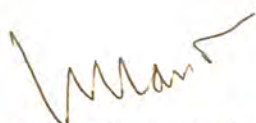
Nama : ARDI KURNIADI  
 NIM : 41212010058  
 Judul Skripsi : Perancangan Hotel Heritage Prambanan, Yogyakarta  
 Pembimbing : Ir. Muji Indarwanto,MM, MT

dinyatakan :

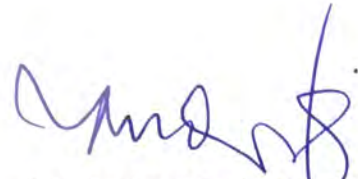
- Lulus Langsung**, dengan nilai ...85
- Lulus Melengkapi**, dengan nilai .....
- Perbaikan**
- Tidak Lulus**

A

Ketua dan Anggota Dewan Penguji :

  
 1. Ir. Muji Indarwanto,MM, MT

  
 2.Danto Sukmajati, ST,M.Sc,Ph.D

  
 3.Ir. Andjar Widajanti, M.Arch

**LEMBAR PENGESAHAN PERANCANGAN ARSITEKTUR AKHIR MELENGKAPI/PERBAIKAN**

Pembimbing/Ketua Sidang/Penguji I

Penguji II

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

Ir. Muji Indarwanto,MM, MT

Danto Sukmajati, ST,M.Sc,Ph.D

Koordinator Perancangan Arsitektur Akhir

Penguji III

Abraham Seno B, ST, M.Arch

Ir. Andjar Widajanti, M.Arch

**Catatan :**

- Lembar Pengesahan Perancangan Arsitektur Akhir Melengkapi/Perbaikan ini ditanda tangani apabila mahasiswa telah melengkapi/memperbaiki laporan penelitian sesuai catatan Dewan Penguji pada saat Sidang laporan penelitian
- Lembar Pengesahan ini harus telah ditandatangani oleh Pembimbing, Penguji dan Ketua Sidang pada laporan penelitian yang telah dilengkapi/diperbaiki dikumpulkan.
- Jadwal pengumpulan laporan penelitian Melengkapi tanggal . 8 Agustus 2016 maksimum jam 16.<sup>00</sup> WIB. Jadwal pengumpulan laporan penelitian Perbaikan tanggal .27 Agustus 2016 maksimum jam 16.<sup>00</sup> WIB.
- Apabila mahasiswa tidak memasukkan laporan penelitian Melengkapi/Perbaikan sesuai jadwal yang telah ditetapkan, maka status kelulusannya diturunkan satu tingkat ke bawah.

## **ABSTRACT**

*Prambanan temple complex region and around is an area of concentration Heritage Objects (BCB) with the highest number, least compared with other regions in the district of Sleman, Jogjakarta. The temples in this area is also quite popular visited by tourists, both domestic and foreign. In an effort to improve the quality of the Prambanan complex attractiveness as a destination for cultural tourism, it is necessary efforts towards the development and improvement of supporting facilities and existing infrastructure. In this case the design of Prambanan Heritage Hotel & Convention is expected to become one of the efforts in the area of physical development in the area of Prambanan.*

*Emphasizing the premise that the concept of the conservation and management in Sustainable Heritage area and is expected to have a relationship with the environment which includes; friendly culture (contextual-locality, not accentuate the contemporary dominant physical / building facade), eco-friendly and child-friendly and family living. Applying Contextual themes which means trying hard, for "conformity" between newcomers to the already existing. Conformity which is strengthening, zoom, save, improve or enhance the existing environment. Selecting the context of "Harmony", by designing buildings that do not stand alone and shout "Look at Me!" But became a building that is the unity of emphasis and apply; motif, style, and philosophies that have no local / appropriate. These things must be presented at several architectural elements designed..*

**Keywords:** *Hotel Convention, Contextual, Prambanan Temple*

## **ABSTRAK**

*Kawasan Komplek Candi Prambanan dan sekitarnya merupakan area konsentrasi Benda Cagar Budaya (BCB) dengan jumlah terbanyak, setidaknya dibandingkan dengan kawasan lainnya yang ada di Kabupaten Sleman, Daerah Istimewa Jogjakarta. Candi-candi di kawasan ini juga cukup populer dikunjungi oleh wisatawan, baik domestik maupun mancanegara. Dalam upaya meningkatkan kualitas daya tarik kompleks Candi Prambanan sebagai destinasi pariwisata budaya, maka diperlukan upaya-upaya pengembangan dan peningkatan terhadap fasilitas pendukung dan sarana prasarana yang ada. Dalam hal ini perancangan Prambanan Heritage Hotel & Convention di diharapkan menjadi salah upaya dalam merencanakan pembangunan fisik di kawasan Prambanan.*

*Menekankan dasar pemikiran yaitu pada konsep upaya pelestarian dan pengelolaan kawasan Cagar Budaya secara berkelanjutan (Sustainable) dan diharapkan memiliki hubungan dengan lingkungan yaitu meliputi; ramah budaya (kontekstual-lokalitas, tidak menonjolkan kekinian yang dominan pada fisik/fasade bangunan), ramah lingkungan dan ramah anak & keluarga. Menerapkan tema Kontekstual yang berarti berusaha keras agar ada “kesesuaian” antara pendatang baru dengan yang telah ada. Kesesuaian yang bersifat memperkuat, memperbesar, menyelamatkan, memperbaiki atau meningkatkan kualitas lingkungan yang ada. Memilih konteks “Harmoni”, yaitu dengan merancang bangunan yang tidak berdiri sendiri dan berteriak “Lihatlah Aku!” melainkan menjadi suatu bangunan yang bersifat kesatuan (unity) dan menekankan serta menerapkan; motif, langgam, & filosofi yang telah ada/setempat dengan sesuai. Hal-hal tersebut tentunya dihadirkan pada beberapa elemen arsitektur yang didesain.*

**Kata Kunci:** Hotel Convention, Kontekstual, Candi Prambanan

## DAFTAR ISI

Daftar Isi.....	1
Daftar Gambar .....	5
Daftar Tabel .....	11
Kata Pengantar .....	12
Bab I: Pendahuluan.....	13
1.1. Latar belakang .....	13
1.1.1 Latar Belakang Proyek .....	13
1.1.2 Latar Belakang Tema .....	14
1.2. Pernyataan Masalah.....	15
1.3. Maksud dan Tujuan.....	15
1.4. Metode Pembahasan .....	15
1.5. Lingkup Pembahasan.....	16
1.6. Sistematika Penulisan.....	16
Bab II: Tinjauan Umum.....	18
2.1. Kerangka Tinjauan Umum .....	18
2.2. Tinjauan Teoritis Proyek .....	19
2.2.1. Hotel .....	19
2.2.1.1. Definisi Hotel .....	19
2.2.1.2. Jenis Hotel .....	20
2.2.1.3. Klasifikasi dan Standar Hotel .....	21
2.2.2. Konvensi .....	24

2.2.2.1.	Definisi Konvensi .....	24
2.2.2.2.	Kegiatan Konvensi .....	25
2.2.2.3.	Persyaratan Fasilitas Konvensi .....	27
2.3.	Tinjauan Teoritis Tema .....	28
2.3.1.	Kawasan Heritage .....	28
2.3.1.1.	Pengertian Heritage.....	28
2.3.1.2.	Ciri-Ciri .....	30
2.3.2.	Arsitektur Kontekstual.....	30
2.3.2.1.	Pengertian .....	30
2.3.2.2.	Jenis dan Ciri-ciri.....	33
2.3.3.	Tinjauan Arsitektur Jogjakarta.....	34
2.3.3.1.	Arsitektur Jawa-Jogjakarta .....	34
2.3.3.2.	Ragam Bentuk dan Filosofi Bangunan .....	35
2.4.	Study Banding.....	40
2.4.1.	Amanjiwo Resort Hotel.....	40
2.4.2.	Maya Ubud Bali Hotel Resort .....	44
2.4.3.	Movenpick Heritage Hotel.....	48
Bab III:	Gambaran Umum Lokasi .....	52
3.1.	Lokasi Tapak .....	52
3.2.	Data Tapak.....	54
3.3.	Infrastruktur .....	55
Bab IV:	Analisa Perancangan.....	57
4.1.	Analisa Non Fisik.....	57
4.1.1.	Analisa Pelaku Kegiatan.....	57
4.1.2.	Analisa Alur Kegiatan dan Sirkulasi.....	59
4.1.3.	Analisa Program Ruang.....	61
4.1.4.	Analisa Organisasi Ruang.....	65
4.2.	Analisa Fisik .....	66
4.2.1.	Analisa Lingkungan .....	66
4.2.2.	Analisa Pencapaian.....	70



4.2.3.	Analisa Entrance dan Sirkulasi .....	72
4.2.4.	Analisa Kebisingan .....	74
4.2.5.	Analisa Panas Matahari .....	76
4.2.6.	Analisa Angin .....	78
4.2.7.	Analisa Vegetasi.....	80
4.2.8.	Analisa View .....	82
4.2.9.	Zoning .....	84
4.3.	Analisa Pertimbangan Arsitektur.....	86
4.3.1.	Bentuk Dasar Massa Bangunan .....	86
4.3.2.	Transformasi Bentuk Massa Bangunan .....	88
4.3.3.	Penampilan & Ruang Dalam Bangunan.....	91
4.3.3.1.	Pertimbangan Konsep Bentuk Atap .....	91
4.3.3.2.	Pertimbangan Konsep Ruang Dalam .....	93
4.3.4.	Konsep Sistem Struktur .....	95
4.3.4.1.	Sub-Struktur .....	95
4.3.4.2.	Upper-Struktur .....	97
4.3.4.3.	Roof-Struktur .....	98
4.3.5.	Material .....	99
4.3.6.	Sistem Utilitas .....	100
4.3.6.1.	Sistem Pengolahan Air .....	100
4.3.6.2.	Sistem Penerangan dan Daya Listrik .....	102
4.3.6.3.	Sistem Pencegahan Kebakaran.....	102
4.3.6.4.	Sistem Pengkondisian Udara .....	103
4.3.6.5.	Sistem Transportasi Bangunan .....	104
4.3.6.6.	Sistem Keamanan .....	105
Bab V:	Konsep Rancangan .....	107
5.1.	Konsep Kegiatan .....	108
5.1.1.	Konsep Pelaku Kegiatan .....	108
5.1.2.	Konsep Alur Kegiatan dan Sirkulasi .....	108
5.1.3.	Program Ruang .....	109
5.1.4.	Konsep Skema Organisasi Ruang .....	109

5.2.	Konsep Zoning Tapak.....	110
5.3.	Konsep Bangunan.....	111
5.3.1.	Konsep Massa Bangunan.....	111
5.3.2.	Konsep Sistem Struktur.....	113
5.3.3.	Konsep Utilitas.....	115
BAB VI: Hasil Rancangan .....		118
Daftar Pustaka .....		120



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Louvre Pyramid .....	33
Gambar 2 Victorian Homes .....	34
Gambar 3 Bentuk Arsitektur Rumah Jawa pada Relief Candi.....	35
Gambar 4 Ragam Bentuk Rumah Arsitektur Jawa .....	37
Gambar 5 Bentuk Struktur Pembagian Ruang Dalam Rumah Adat Jawa.....	38
Gambar 6 Aneka Bentuk Rumah Arsitektur Tradisional Jawa-Jogjakarta .....	39
Gambar 7 Konsep Triloka pada Candi dan Rumah Tradisional Jogjakarta Joglo ....	40
Gambar 8 Amanjiwo Resort Hotel, Borobudur, Magelang .....	41
Gambar 9 Site Plan Amanjiwo Resort Hotel .....	42
Gambar 10 Deluxe Suites dan Dalem Jiwo Suites .....	43
Gambar 11 Aerial View Amanjiwo Resort Hotel.....	43
Gambar 12 Pola Aktifitas Pengunjung dan Tamu .....	44
Gambar 13 Pola Aktifitas Pengelola dan Karyawan .....	44
Gambar 14 Lokasi Maya Ubud Bali Hotel Resort .....	45
Gambar 15 Aerial View MUB Hotel Resort .....	45
Gambar 16 Site Plan MUB Hotel Resort .....	46
Gambar 17 Interior dan Pendopo MUB Hotel Resort.....	46
Gambar 18 Kamar-Kamar pada MUB Hotel Resort.....	47

Gambar 19 Interior Kamar MUB Hotel Resort .....	47
Gambar 20 Swimming Pool dan River Cafe MUB Hotel Resort.....	48
Gambar 21 Tampak Depan Movenpick Heritage Hotel.....	48
Gambar 22 Ground Plan Movenpick Heritage Hotel.....	49
Gambar 23 Whisky Bar dan Ruang Kamar Movenpick Heritage Hotel .....	49
Gambar 24 Ruang Terbuka Antar 2 Massa Movenpick Herutage Hotel dan Merlion Terrace.....	50
Gambar 25 Interior Movenpick Heritage Hotel.....	51
Gambar 26 Lokasi Site.....	52
Gambar 27 Alur Sirkulasi Tamu dalam Hotel Konvensi .....	60
Gambar 28 Alur Sirkulasi Karyawan/Pengeloal dalam Hotel Konvensi.....	60
Gambar 29 Alur Sirkulasi Makanan.....	60
Gambar 30 Alur Sirkulasi Barang .....	61
Gambar 31 Organisasi Ruang.....	65
Gambar 32 Analisa Lingkungan Makro .....	66
Gambar 33 Analisa Lingkungan Mikro.....	67
Gambar 34 Keberadaan Site pada Kawasan Candi Prambanan.....	68
Gambar 35 Keberadaan Site Terhadap Garis Aksis Gunung Merapi.....	69
Gambar 36 Analisa Pencapaian Eksisting.....	70
Gambar 37 Zoning Terhadap Analisa Pencapaian .....	71
Gambar 38 Analisa Entrance dan Sirkulasi Eksisting .....	72

Gambar 39 Zoning Terhadap Analisa Entrance dan Sirkulasi .....	73
Gambar 40 Analisa Kebisingan Eksisting .....	74
Gambar 41 Zoning Terhadap Analisa Kebisingan .....	75
Gambar 42 Analisa Panas Matahari Eksisting.....	76
Gambar 43 Zoning Terhadap Analisa Panas Matahari.....	77
Gambar 44 Analisa Angin Eksisting .....	78
Gambar 45 Zoning Terhadap Analisa Angin.....	79
Gambar 46 Analisa Vegetasi Eksisting.....	80
Gambar 47 Zoning Terhadap Analisa Vegetasi.....	81
Gambar 48 Analisa View Eksisting.....	82
Gambar 49 Zoning Terhadap Analisa View dan Pandang .....	83
Gambar 50 Zoning Akhir .....	84
Gambar 51 Zoning Vertikal.....	85
Gambar 52 Pemikiran Bentuk Dasar Vastu-Purusa-Mandala pada Candi Hindu.....	87
Gambar 53 Pemikiran Bentuk Dasar 4 Mata Angin (4 Sisi) Adat Jawa, & manusia sebagai pusat.....	87
Gambar 54 Transformasi Bentuk Massa Bangunan .....	88
Gambar 55 Pengelompokan Ruang dan Massa Majemuk pada Rumah Tinggal Bangsawan Jawa .....	89
Gambar 56 Konsep Jembatan Antar Massa Hotel.....	89
Gambar 57 Skyline Bangunan.....	90
Gambar 58 Respon Skyline Tapak Terhadap Skyline Prambanan .....	90

Gambar 59 Pengembalian Identitas Bentuk Atap Lokal.....	91
Gambar 60 Macam-Macam Bentuk Atap Khas Lokal Jogjakarta.....	92
Gambar 61 Bentuk Geometri Dasar Atap Segitiga Yang Mengacu Kepada Gunung Merapi.....	92
Gambar 62 Konsep Ruang Dalam Hotel .....	93
Gambar 63 Konsep Ruang Dalam Bangunan Konvensi.....	94
Gambar 64 Outdoor Gallery dan Inner Garden.....	94
Gambar 65 Skema Sekat pada Hall dan Ruang Rapat.....	95
Gambar 66 Kolom Beton Bertulang.....	97
Gambar 67 Struktur Rangka Atap Limasan dan Joglo.....	98
Gambar 68 Struktur Atap Bentang Lebar .....	98
Gambar 69 Macam-Macam Bentuk Struktur Truss.....	99
Gambar 70 Material Lantai dan Landscape.....	100
Gambar 71 Material Dinding Dominan .....	100
Gambar 72 Material Struktur dan Pengisi Atap.....	100
Gambar 73 Sistem Pompa dan Reservoir .....	101
Gambar 74 Sistem Pengolahan Air Limbah.....	101
Gambar 75 Sistem Instalasi Listrik .....	102
Gambar 76 Sistem Pencegahan Kebakaran .....	103
Gambar 77 Contoh Instalasi Sistem AC Sentral.....	104
Gambar 78 Konsep Sistem Transportasi Vertikal.....	105

Gambar 79 Macam-Macam Jenis CCTV .....	106
Gambar 80 Walk Throught Metal Detector .....	106
Gambar 81 Security Alarm .....	106
Gambar 82 Konsep Pelaku Kegiatan .....	108
Gambar 83 Konsep Alur Kegiatan dan Sirkulasi.....	108
Gambar 84 Program Ruang .....	109
Gambar 85 Konsep Skema Organisai Ruang.....	109
Gambar 86 Konsep Zoning Tapak.....	110
Gambar 87 Konsep Transformasi Massa Bangunan .....	111
Gambar 88 Konsep Jembatan Penghubung Massa .....	112
Gambar 89 Konsep Skyline Bangunan.....	112
Gambar 90 Konsep Bentuk Atap.....	112
Gambar 91 Konsep Ruang Dalam.....	113
Gambar 92 Sub-Struktur Tiang Pancang.....	113
Gambar 93 Upper-Struktur Beton Bertulang.....	114
Gambar 94 Roof-Struktur Truss Baja .....	114
Gambar 95 Konsep Material.....	114
Gambar 96 Konsep Sistem Pengolahan Air .....	115
Gambar 97 Konsep Sistem Penerangan dan Daya Listrik.....	115
Gambar 98 Jenis AC Central.....	116
Gambar 99 Konsep Sistem Transportasi Bangunan.....	116

Gambar 100 Konsep Sistem Keamanan ..... 117





## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Kerangka Tinjauan Umum .....	18
Tabel 2 Perbedaan Fasilitas Pada Hotel Berbintang .....	24
Tabel 3 Congress, Convention and Exhibition Facilities .....	27
Tabel 4 Data Tapak.....	55
Tabel 5 Jenis dan Aktifitas Pengunjung.....	58
Tabel 6 Jenis dan Aktifitas Pengelola.....	59
Tabel 7 Program Ruang .....	65
Tabel 8 Pendekatan Bentuk Dasar Massa Bangunan .....	86
Tabel 9 Macam, Kelebihan dan Kekurangan Jenis Pondasi .....	97



## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur kepada Allah SWT atas segala bimbingan, rahmat, dan karunia-Nya selama di perkuliahan, sehingga dapat menyelesaikan penyusunan Laporan Tugas Akhir ini dengan judul *Prambanan Heritage Hotel & Convention*, dengan tema: *Arsitektur Kontekstual*.

Laporan Tugas Akhir ini juga merupakan suatu hasil dari pembelajaran, diskusi, interaksi, dan survey penulis yang dapat dipertanggung jawabkan selama menempuh masa pendidikan di Universitas Mercu Buana, Fakultas Teknik, Program Studi Arsitektur.

Pada kesempatan ini perkenankanlah penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. **Allah SWT.**
2. **Ir. Joni Hardi, MT.**, selaku Ketua Program Studi
3. **Abraham Seno B, ST., M.Arch.**, selaku Koordinator Tugas Akhir.
4. **Ir. Muji Indarwanto, MM., MT.**, selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir.
5. Semua pihak yang telah membantu penyusun sehingga selesainya laporan ini.

Kiranya segala kritik dan saran sangat diharapkan untuk perbaikan selanjutnya dan semoga laporan ini dapat bermanfaat untuk semua pihak yang membutuhkan. Terima kasih.

Jakarta, 6 Agustus 2016,



**Ardi Kurniadi**