



**REPRESENTASI STEREOTIP GENDER PEREMPUAN DALAM
BUDAYA TIONGHOA PADA FILM MULAN
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

TUGAS AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Strate satu (S1)
Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh:

Nabilla Dardiani Utami

44118010130

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

**BIDANG STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

JAKARTA

2022



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nabilla Dardiani Utami

NIM : 44118010130

Konsentrasi : Broadcasting

Dengan ini menyatakan bahwa hasil Tugas Akhir yang telah saya buat dengan judul: **Representasi Stereotip Gender Perempuan dalam Budaya Tionghoa pada Film Mulan (Analisis Semiotika Roland Barthes)** merupakan hasil karya sendiri yang benar akan keasliannya dan merupakan hasil dari studi pustaka yang didampingi oleh dosen pembimbing yang telah ditetapkan keputusannya oleh pihak Universitas Mercu Buana. Tugas Akhir tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari karya yang sudah ada, baik dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya. Demikian pernyataan yang saya buat ini dalam keadaan sadar.

Jakarta, 8 Juni 2022

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

(Nabilla Dardiani Utami)

Pembimbing

(Finy F. Basarah, M.Si)

Ketua Bidang Studi

(Dr. Suraya, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul : Representasi Stereotip Gender Perempuan dalam Budaya Tionghoa pada Film Mulan (Analisis Semiotika Roland Barthes)
Nama : Nabilla Dardiani Utami
NIM : 44118010130
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 8 Juni 2022

Mengetahui,

Pembimbing

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

(Finy F. Basarah, M.Si)

LEMBAR LULUS SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Nabilla Dardiani Utami
NIM : 44118010130
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : Representasi Stereotip Gender Perempuan dalam Budaya Tionghoa pada Film Mulan (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Jakarta, 8 Juni 2022

Ketua Sidang,
Mardhiyyah, M.Ikom



(_____)

Penguji,
Dr. Ahmad Mulyana



(_____)

Pembimbing,
Finy F. Basarah, M.Si



(_____)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul : Representasi Stereotip Gender Perempuan dalam Budaya Tionghoa pada Film Mulan (Analisis Semiotika Roland Barthes)
Nama : Nabilla Dardiani Utami
NIM : 44118010130
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 8 Juni 2022

Disetujui dan diterima oleh,

Dosen Pembimbing


Ketua Bidang Studi Broadcasting


(Finy F. Basarah, M.Si)


(Dr. Suraya, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Dr. Elly Yulawati, M.Si)


(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas Kehadirat Allah SWT atas limpahan rahmat serta karunia-Nya yang telah diberikan kepada penulis, serta dukungan yang tak habis-habisnya dari Bunda Diah Siti Bandiah selaku orang tua, sehingga penulis dapat mengerjakan dan menyelesaikan skripsi dengan judul “Representasi Stereotip Gender Perempuan dalam Budaya Tionghoa pada Film Mulan (Analisis Semiotika Roland Barthes)”. Di mana skripsi ini menjadi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata-1 (S1) pada bidang studi Broadcasting, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kesempurnaan dan tidak luput dari kekurangan. Selama proses pembuatannya pun tak terlepas dari peran berbagai pihak, baik yang membantu maupun yang mendukung hingga terselesaikannya skripsi ini. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Finy F. Basarah, M.Si., selaku dosen pembimbing yang telah membimbing, mengarahkan, serta memberi saran dan kritik kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Ibu Mardhiyyah, M.Ikom., selaku dosen pembimbing akademik yang senantiasa memberi arahan dan masukan terkait perkuliahan penulis.
3. Ibu Dr. Elly Yuliawati, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Bapak Dr. Juwono Tri Atmodjo, M.Si., selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
5. Bapak Dr. Farid Hamid, M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
6. Dra. Tri Diah Cahyowati, M.Si., selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
7. Ibu Dr. Suraya, M.Si., selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

8. Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, M.Ikom., selaku Sekretaris Bidang Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
9. Seluruh dosen bidang studi Broadcasting yang telah memberikan ilmu dan pengalaman luar biasa kepada penulis semasa perkuliahan.
10. Adik penulis yang sangat penulis sayangi, Fakhrizal Shahbaz, yang selalu mendukung dan menyemangati penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
11. Abimanyu Zidane Al Ikhsan, yang selalu mendukung dan menyemangati di masa-masa sulit penulis. Terima kasih telah saling berdiskusi dan meminjamkan laptop demi terselesaikannya skripsi ini.

Jakarta, 18 Mei 2022

Nabilla Dardiani Utami



DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA	i
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR LULUS SIDANG TUGAS AKHIR	iii
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	8
1.3 Tujuan penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1 Manfaat Akademis.....	8
1.4.2 Manfaat Sosial.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
2.2 Kajian Teoritis.....	15
2.2.1 Film.....	15
2.2.2 Tanda dan Makna dalam Komunikasi.....	16
2.2.3 Gender.....	17
2.2.4 Stereotip.....	20
2.2.5 Stereotip Perempuan Tionghoa.....	21
2.2.6 Representasi dalam Film.....	24
2.2.7 Teknik Pengambilan Gambar.....	25
2.2.8 Makna Warna dalam Film.....	27
2.2.9 Semiotika Roland Barthes.....	28
2.2.10 Mitologi Roland Barthes.....	30

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	32
3.1 Paradigma Penelitian.....	32
3.2 Metode Penelitian	32
3.3 Unit Analisis	33
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	34
3.5 Teknik Analisis Data.....	34
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	36
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	36
4.1.1 Film Mulan (2020).....	36
4.1.2 Sutradara Niki Caro	37
4.1.3 Walt Disney Pictures	37
4.2 Hasil Penelitian	38
4.2.1 Konsep Gender Perempuan dalam Lingkungan Keluarga.....	38
4.2.2 Konsep Gender Perempuan dalam Lingkungan Pendidikan	49
4.2.3 Konsep Gender Perempuan dalam Lingkungan Pekerjaan.....	57
4.2.4 Konsep Gender Perempuan dalam Struktur Politik.....	61
4.3 Pembahasan.....	69
4.4 Mitologi atau Ideologi Tersembunyi.....	73
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	77
5.1 Simpulan	77
5.2 Saran	78
DAFTAR PUSTAKA.....	79
LAMPIRAN.....	85

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Peta Tanda Roland Barthes	29
Gambar 2.2. Signifikasi Dua Tahap Roland Barthes	30
Gambar 4.1. Mulan mendatangi Mak Comblang	38
Gambar 4.2. Mulan dan Hua Li menahan Hua Zhou ikut perang	42
Gambar 4.3. Perjudohan Mulan oleh kedua orang tuanya	45
Gambar 4.4. Permintaan Hua Li agar Mulan tidak seperti laki-laki	49
Gambar 4.5. Pembicaraan prajurit terkait kriteria perempuan idaman	54
Gambar 4.6. Bori Khan menyuruh Xianniang menyerang lawan	58
Gambar 4.7. Prajurit kekaisaran datang ke perkampungan	61
Gambar 4.8. Mulan dikeluarkan dari pasukan	65



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	13
Tabel 2.2. Teknik Pengumpulan Gambar	25
Tabel 2.3 Makna warna dalam film	27
Tabel 3.1 Unit Analisis	33
Tabel 4.1.A Tanda denotasi Mulan mendatangi Mak Comblang.....	39
Tabel 4.1.B. Tanda konotasi Mulan mendatangi Mak Comblang	40
Tabel 4.2.A Tanda denotasi Mulan dan Hua Li menahan Hua Zhou ikut perang.....	42
Tabel 4.2.B. Tanda konotasi Mulan dan Hua Li menahan Hua Zhou ikut perang.....	43
Tabel 4.3.A. Tanda denotasi perjodohan Mulan oleh kedua orang tuanya	46
Tabel 4.3.B Tanda konotasi perjodohan Mulan oleh kedua orang tuanya	47
Tabel 4.4.A. Tanda denotasi Permintaan Hua Li agar Mulan tidak seperti laki-laki	50
Tabel 4.4.B. Tanda konotasi permintaan Hua Li agar Mulan tidak seperti laki-laki	51
Tabel 4.5.A. tanda denotasi pembicaraan prajurit terkait kriteria perempuan idaman.....	54
Tabel 4.5.B. tanda konotasi pembicaraan prajurit terkait kriteria perempuan idaman.....	55
Tabel 4.6.A. Tanda denotasi Bori Khan menyuruh Xianniang menyerang lawan.....	58
Tabel 4.6.B. Tanda konotasi Bori Khan menyuruh Xianniang menyerang lawan.....	59
Tabel 4.7.A. Tanda denotasi prajurit kekaisaran datang ke perkampungan.....	61
Tabel 4.7.B. Tanda konotasi prajurit datang ke perkampungan	63
Tabel 4.8.A. Tanda denotasi Mulan dikeluarkan dari pasukan.....	66
Tabel 4.8.B. Tanda konotasi Mulan dikeluarkan dari pasukan.....	67