

TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN KOMIK *DIGITAL ONLINE*
WEBTOON “RENDEZVOUS” GENRE ROMANTIS**

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat
Dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Oleh :

Isyani Dewi

41913310021

Dosen Pembimbing :
Udhi Marsudi, S.Sn., M.Sn.

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA
2017**

**LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA
KOMPREHENSIF LOKAL
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : **Isyani Dewi**
Nomor Induk Mahasiswa : **41913310021**
Jurusan/Program Studi : **Desain Produk**
Fakultas : **Fakultas Desain dan Seni Kreatif**
Judul Tugas Akhir : **Perancangan Komik *Digital Online*
Webtoon "*Rendezvous*" Genre Romantis**

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir ini merupakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan Saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini Saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Bekasi, 20 Juni 2017

Yang memberikan pernyataan,



METERAI
TEMPEL
161A9AEFB25847191
6000
ENAM RIBU RUPIAH

(Isyani Dewi)

**LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA
KOMPREHENSIF LOKAL
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Jurusan Desain Grafis dan Multimedia, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Bekasi.

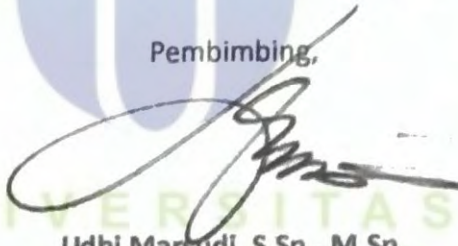
Judul Tugas Akhir : **PERANCANGAN KOMIK *DIGITAL ONLINE WEBTOON*
"RENDEZVOUS" GENRE ROMANTIS**

Disusun Oleh : **Isyani Dewi**

Nama : **Isyani Dewi**
NIM : **41913310021**
Jurusan/Program Studi : **Desain Produk**

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana Tanggal 17 Juni 2017

Pembimbing,



Udhi Marsudi, S.Sn., M.Sn.

Bekasi, 20 Juni 2017

Mengetahui,
Koordinator Tugas Akhir



Octavianus Bramantha, S.Ds., M.Ds.

Mengetahui,
Ketua Program Studi Desain



Hady Soedarwanto, ST., M.Ds.

KATA PENGANTAR

Puji syukur senantiasa penulis panjatkan kehadiran Allah Subhanahu Wa Ta'ala yang telah melimpahkan rahmat dan hikmah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan laporan tugas akhir dengan judul “Perancangan Komik *Digital Online Webtoon “Rendezvous” Genre Romantis*”.

Penulisan laporan tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk kelulusan Sarjana Strata Satu (S1) dan meraih gelar pada Program Studi Desain Produk Universitas Mercu Buana.

Penulisan laporan tugas akhir ini juga disusun agar pembaca dapat memperluas ilmu tentang komik, yang penulis susun berdasarkan pengamatan, pembuatan, dan penelitian dari sumber informasi, referensi, dan observasi.

Keberhasilan penulisan laporan tugas akhir ini tidak terlepas dari bimbingan, pengarahan serta dukungan baik moral maupun materil dari berbagai pihak. Maka pada kesempatan ini penulis tidak lupa mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Allah SWT Yang Maha Kuasa, karena dengan Rahmat dan KaruBpk. nia-Nya penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini tepat waktu;
2. Bpk. **Dr. Ir. Arisetyanto Nugroho, MM.** selaku Rektor Universitas Mercu Buana;
3. Bpk. **Ir. Edi Muladi, M.Si.** selaku Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana;
4. Bpk. **Hady Soedarwanto, S.T., M.Ds.** selaku Ketua Prodi Desain Produk Universitas Mercu Buana;
5. Bpk. **Octavianus Bramantha S.Ds., M.Ds.** selaku Sekprodi Desain Produk Universitas Mercu Buana dan selaku Dosen Penguji II Tugas Akhir ini;
6. Bpk. **Udhi Marsudi, S.Sn., M.Sn.** selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir ini, yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk mengajarkan, memberikan bimbingan, saran, serta arahan yang sangat berarti hingga terselesaikannya Tugas Akhir ini;

7. Bpk. **Denta Mandra Pradipta Budiastomo, S.Ds., M.Si.** selaku Dosen Penguji I Tugas Akhir ini;
8. Bpk. **Cahyoko Triharsatmo, S.Ds.** selaku dosen Desain Produk atas dukungan dan segala ilmu bermanfaat yang telah diberikan kepada penulis;
9. Keluarga penulis **Mama, Papa, Ajeng Sri Widiasih, dan Aryo Aji Wismularto** yang selalu memberi doa dan dukungan serta sabar menghadapi penulis;
10. Terima kasih kepada **Faris Muhammad Fakhri**, yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membantu dan mendukung penulis;
11. **Ikha, Jenny, Yulia, Stefi, Mbak Nuri, Feri, Kak Aris, Jamil, Wahyu, Rikki, dan Eben** selaku teman-teman seperjuangan pada saat Pameran Tugas Akhir, terima kasih karena telah saling mendukung satu sama lain, atas semangatnya selama penulisan Laporan Tugas Akhir dan kebersamaan tak tergantikan selama 4 tahun masa perkuliahan.
12. Untuk **Astari** dan **Jamil** sebagai teman satu pembimbing, terima kasih atas dukungan dan berbagi pengalamannya terhadap penulis;
13. Pihak-pihak lain yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa laporan tugas akhir ini tidaklah luput dari kesalahan dan kekurangan, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran untuk kebaikan penulis dan laporan tugas akhir ini. Semoga penulisan laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis pribadi maupun bagi pembaca untuk menambah pengetahuan.

Bekasi, 20 Juni 2017

Isyani Dewi

Penulis

DAFTAR ISI

COVER DALAM	
HALAMAN PERNYATAAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
ABSTRACT	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR DIAGRAM	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Perancangan	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penulisan	5
II METODE PERANCANGAN	6
A. Orisinilitas	6
1. Identifikasi Produk Sejenis	6
B. Kelompok Pengguna Produk	8
1. Demografis	8
2. Geografis	9
3. Psikografis	9
C. Tujuan dan Manfaat	9
1. Tujuan	9
2. Manfaat	9
D. Relevansi dan Konsekuensi Studi	10
1. Logika Dasar Perancangan	10
2. Teknologi yang Dibutuhkan	12
3. Material yang Akan Dipergunakan	16
4. Biaya Perancangan dan Produksi	18
E. Skema Proses Kerja	21
III DATA DAN ANALISA PERANCANGAN	37
A. Aspek Fungsi Perancangan	37
B. Aspek Estetika Perancangan	39
C. Aspek Teknis Perancangan	40
D. Aspek Ekonomi Perancangan	41
IV KONSEP PERANCANGAN	43
A. Tataran Lingkungan/Komunitas	43

B. Tataran Sistem	44
C. Tataran Produk	135
D. Tataran Elemen	144
V PAMERAN	156
A. Desain Final	156
B. Konsep Pameran	157
C. Respon Pengunjung.....	173
D. Tanggapan Pribadi	178
KEPUSTAKAAN	179
LAMPIRAN	181



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Ari Kata <i>Rendezvous</i>	7
Gambar 2.2 Laptop	13
Gambar 2.3 <i>Pen Tablet</i>	14
Gambar 2.4 Aplikasi <i>Paint Tool SAI</i>	14
Gambar 2.5 Tampilan Awal <i>Paint Tool SAI</i>	15
Gambar 2.6 Aplikasi <i>Adobe Photoshop CS5</i>	15
Gambar 2.7 Tampilan Awal <i>Adobe Photoshop CS5</i>	16
Gambar 2.8 <i>Art Paper</i>	17
Gambar 2.9 <i>Art Carton</i>	17
Gambar 2.10 Tampilan <i>Menu Home</i> pada <i>Handphone Android</i>	23
Gambar 2.11 Tampilan <i>Playstore</i> pada <i>Handphone Android</i>	24
Gambar 2.12 Tampilan <i>Playstore</i> pada <i>Handphone Android</i>	25
Gambar 2.13 Tampilan <i>Download</i> Melalui <i>Playstore</i>	26
Gambar 2.14 Tampilan <i>Download</i> Melalui <i>Playstore</i>	27
Gambar 2.15 Tampilan <i>Download</i> Melalui <i>Playstore</i>	28
Gambar 2.16 Tampilan Pembuka Aplikasi <i>Webtoon</i>	29
Gambar 2.17 Tampilan <i>Log In Webtoon</i>	30
Gambar 2.18 Tampilan <i>Webtoon</i>	31
Gambar 2.19 Tampilan <i>Webtoon Rendezvous</i>	32
Gambar 2.20 Tampilan Komentar <i>Webtoon</i>	33
Gambar 2.21 Tampilan Komentar <i>Webtoon Rendezvous</i>	34
Gambar 2.22 Tampilan “ <i>Favoritku</i> ” dalam aplikasi <i>Webtoon</i>	35
Gambar 3.1 Buku Perancangan	37
Gambar 3.2 Keseimbangan Perspektif	40
Gambar 4.1 <i>Mind Mapping</i>	44
Gambar 4.2 Sketsa Awal Karakter Amy Latisha	45
Gambar 4.3 Pewarnaan Awal Karakter Amy Latisha	46
Gambar 4.4 <i>Test Coloring</i> Permulaan	46
Gambar 4.5 Sketsa <i>Fix</i> Karakter Amy	47
Gambar 4.6 Sketsa <i>Fix</i> Karakter Daniar	47
Gambar 4.7 Sketsa Seluruh Tubuh Athena	48
Gambar 4.8 Sketsa Seluruh Tubuh Aldrich	49
Gambar 4.9 Sketsa Seluruh Tubuh Zeroun	50
Gambar 4.10 Sketsa Seluruh Tubuh Amy	51
Gambar 4.11 Pewarnaan Karakter	52
Gambar 4.12 Tinggi Badan Tokoh Utama	53
Gambar 4.13 Contoh Perpindahan Alur	55
Gambar 4.14 Tokoh Amy Latisha dalam <i>Webtoon Rendezvous</i>	56
Gambar 4.15 Tokoh Daniar Leighton dalam <i>Webtoon Rendezvous</i>	57
Gambar 4.16 Tokoh Zeroun Ivander dalam <i>Webtoon Rendezvous</i>	57
Gambar 4.17 Tokoh Joey Sandra dalam <i>Webtoon Rendezvous</i>	58
Gambar 4.18 Tokoh Cerys Faine dalam <i>Webtoon Rendezvous</i>	58

Gambar 4.19 Tokoh Sully Topper dalam <i>Webtoon Rendezvous</i>	59
Gambar 4.20 Tokoh Aldrich Ransley dalam <i>Webtoon Rendezvous</i>	59
Gambar 4.21 Tokoh Linfold dalam <i>Webtoon Rendezvous</i>	60
Gambar 4.22 Tokoh Lisha Hope dalam <i>Webtoon Rendezvous</i>	60
Gambar 4.23 Tokoh Emilia dalam <i>Webtoon Rendezvous</i>	61
Gambar 4.24 Tokoh Kayonna dalam <i>Webtoon Rendezvous</i>	61
Gambar 4.25 Tokoh Athena dalam <i>Webtoon Rendezvous</i>	62
Gambar 4.26 Tokoh Revan dalam <i>Webtoon Rendezvous</i>	63
Gambar 4.27 Tokoh Marvin dalam <i>Webtoon Rendezvous</i>	63
Gambar 4.28 Tokoh Sarah dalam <i>Webtoon Rendezvous</i>	64
Gambar 4.29 Tokoh Anna dalam <i>Webtoon Rendezvous</i>	64
Gambar 4.30 Tokoh Aric dalam <i>Webtoon Rendezvous</i>	65
Gambar 4.31 Tokoh Thea dalam <i>Webtoon Rendezvous</i>	66
Gambar 4.32 <i>Script Prolog Rendezvous</i>	68
Gambar 4.33 <i>Storyboard Webtoon Rendezvous</i>	69
Gambar 4.34 <i>Storyboard Prolog Webtoon Rendezvous</i>	78
Gambar 4.35 Proses Sketsa <i>Webtoon Rendezvous</i>	82
Gambar 4.36 Proses <i>Lineart Webtoon Rendezvous</i>	91
Gambar 4.37 Proses <i>Base Color/Warna Dasar Webtoon Rendezvous</i>	99
Gambar 4.38 Proses <i>Shading/Bayangan Webtoon Rendezvous</i>	107
Gambar 4.39 Proses Pemberian <i>Background Webtoon Rendezvous</i>	115
Gambar 4.40 Hasil Akhir Perancangan <i>Webtoon Rendezvous</i>	124
Gambar 4.41 <i>Cover Depan Buku Perancangan</i>	136
Gambar 4.42 Bagian Abstrak.....	137
Gambar 4.43 Bagian Daftar Isi.....	138
Gambar 4.44 Bagian “Apa Itu <i>Webtoon</i> ”	139
Gambar 4.45 Bagian Proses Pembuatan Komik	140
Gambar 4.46 Bagian Tentang Penulis	141
Gambar 4.47 <i>Cover Belakang Buku Perancangan</i>	142
Gambar 4.48 <i>Masterhead Webtoon “Rendezvous”</i>	150
Gambar 4.49 <i>Cover Webtoon “Rendezvous”</i>	151
Gambar 4.50 Bayangan Pada <i>Scene</i> Saat Berjalan.....	152
Gambar 5.1 <i>Cover Depan Buku Komik</i>	156
Gambar 5.2 <i>Cover Belakang Buku Webtoon Rendezvous</i>	156
Gambar 5.3 Teras Pondok Karya	157
Gambar 5.4 Pekarangan Pondok Karya	158
Gambar 5.5 Para Pengunjung Pameran Pondok Karya.....	159
Gambar 5.6 <i>Flyer, Post-It, dan Pulpen</i> Di Berikan Untuk Para Pengunjung.....	159
Gambar 5.7 <i>Flyer Pondok Karya</i>	160
Gambar 5.8 Denah Pondok Karya	160
Gambar 5.9 Ruang Tamu Pondok Karya.....	161
Gambar 5.10 Ruang Tamu Pondok Karya.....	162
Gambar 5.11 Ruang Kamar Pondok Karya	163
Gambar 5.12 Ruang Kamar Pondok Karya	163
Gambar 5.13 Ruang Garasi Pondok Karya	164

Gambar 5.14 Poster Promosi Online Pondok Karya	165
Gambar 5.15 <i>Perform Angklung</i> Oleh Adik-Adik Dari KDM	166
Gambar 5.16 Sambutan Oleh Dekan FDSK	166
Gambar 5.17 Sambutan Oleh Sekprodi	167
Gambar 5.18 Sambutan Oleh Perwakilan Dosen Pembimbing.....	167
Gambar 5.19 Foto Bersama	168
Gambar 5.20 Peresmian Pembukaan Pameran Karya Desain Produk 13.....	168
Gambar 5.21 Isyani Dewi Dengan Produknya di <i>Booth Webtoon Rendezvous</i> ..	169
Gambar 5.22 Antusias Pengunjung di <i>Booth Webtoon Rendezvous</i>	169
Gambar 5.23 Media Pendukung.....	170
Gambar 5.24 Media Pendukung <i>Post Card Webtoon Rendezvous</i>	170
Gambar 5.25 Media Pendukung Gantungan Kunci <i>Webtoon Rendezvous</i>	171
Gambar 5.26 Foto Isyani Dewi dan Euis Eriska di <i>Booth Webtoon Rendezvous</i> .	171
Gambar 5.27 Foto <i>Event Rendezvous</i>	172
Gambar 5.28 Foto <i>PKK Talkshow</i>	172
Gambar 5.29 Foto <i>PKK Talkshow</i>	173
Gambar 5.30 Pengunjung Pondok Karya Pameran Tugas Akhir	174



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Biaya Cetak Buku Sebagai Media Utama.....	18
Tabel 2.2 Biaya Kebutuhan Pameran Tugas Akhir.....	18
Tabel 2.3 Biaya Cetak Untuk Kebutuhan Media Pendukung.....	19
Tabel 2.4 Biaya <i>Transport</i>	20
Tabel 2.5 Total Biaya Keseluruhan.....	20



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 2.1 Proses Pra Produksi <i>Webtoon Rendezvous</i>	21
Diagram 2.2 Proses Produksi <i>Webtoon Rendezvous</i>	21
Diagram 2.3 Proses Pasca Produksi <i>Webtoon Rendezvous</i>	22
Diagram 4.1 Struktur Buku Cetak <i>Webtoon Rendezvous</i>	135
Diagram 5.1 Hasil Respon Pengunjung	176



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.1 Flyer Depan <i>Webtoon Rendezvous</i>	181
Lampiran 1.2 Flyer Belakang <i>Webtoon Rendezvous</i>	181
Lampiran 1.3 Gantungan Kunci Tokoh <i>Webtoon Rendezvous</i>	182
Lampiran 1.4 Gantungan Kunci Tokoh <i>Webtoon Rendezvous</i>	182
Lampiran 1.5 Gantungan Kunci Tokoh <i>Webtoon Rendezvous</i>	183
Lampiran 1.6 Gantungan Kunci Tokoh <i>Webtoon Rendezvous</i>	183
Lampiran 1.7 Pembatas Buku Tokoh <i>Webtoon Rendezvous</i>	184
Lampiran 1.8 Pembatas Buku Tokoh <i>Webtoon Rendezvous</i>	184
Lampiran 1.9 <i>T-Shirt</i> Tokoh Aldrich dan Cerys Dalam <i>Webtoon Rendezvous</i>	185
Lampiran 1.10 Desain <i>Xbanner</i> <i>Webtoon Rendezvous</i>	186
Lampiran 1.11 Desain <i>Post Card</i> Tokoh <i>Webtoon Rendezvous</i>	187
Lampiran 1.12 Kartu Nama Bagian Depan.....	187
Lampiran 1.13 Kartu Nama Bagian Belakang.....	188
Lampiran 1.14 Desain <i>Note Book</i> Tokoh <i>Webtoon Rendezvous</i>	188
Lampiran 1.15 Desain <i>Note Book</i> Tokoh <i>Webtoon Rendezvous</i>	189
Lampiran 1.16 Desain <i>Note Book</i> Tokoh <i>Webtoon Rendezvous</i>	190
Lampiran 1.17 Desain <i>Note Book</i> Tokoh <i>Webtoon Rendezvous</i>	191
Lampiran 1.18 Desain <i>Sticker</i>	191
Lampiran 1.19 Wawancara <i>Online</i> Tentang Karakter Dalam Komik.....	192

