



**TEKNIK PERANCANGAN *VIDEO EDITING*
DALAM PRODUKSI FILM DRAMA “WANGSUL”**

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S1)

Fakultas Ilmu Komunikasi Program Studi Broadcasting

**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

Disusun oleh:

ABDUL BASITH

44113110024

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCUBUANA

JAKARTA

2020



LEMBAR PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Abdul Basith

Konsentrasi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir Aplikatif dengan judul:

TEKNIK PERANCANGAN *VIDEO EDITING* DALAM PRODUKSI FILM DRAMA "WANGSUL" adalah benar hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercubuana. Yang berdasarkan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli dari saya sendiri. Jika terdapat karya orang lain, saya akan mencantumkan sumber yang jelas. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis dan saksi lain sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Mercu Buana.

Demikian peroyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa adanya paksaan dari pihak manapun.

Jakarta, 29 Februari 2020

Yang Membuat Pernyataan



Pembimbing

(Rahmadya Putra Nugraha, M. Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

**LEMBAR TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

Judul : **TEKNIK PERANCANGAN *VIDEO EDITING* DALAM
PRODUKSI FILM DRAMA "WANGSUL"**

Nama : Abdul Basith

NIM : 44113110024

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : *Broadcasting*

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 29 Februari 2020

Ketua Sidang
Drs. Dadan Iskandar, M.Si

Penguji Ahli
Tulus Hendra, M. Ikom

Pembimbing I
Rahmadya Putra Nugraha, M.Si



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

**LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

Judul : **TEKNIK PERANCANGAN *VIDEO EDITING* DALAM
PRODUKSI FILM DRAMA "WANGSUL"**

Nama : Abdul Basit

NIM : 44113110024

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : *Broadcasting*

U N I Jakarta, 29 Februari 2020

MERCU BUANA
Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Afdal Makcuraga, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Ponco Budi Sulisty, M.Comm, PhD)

**Ketua Program Studi Fakultas Ilmu
Komunikasi**

(Dr. Farid Hamid, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR APLIKATIF

Judul : **TEKNIK PERANCANGAN *VIDEO EDITING* DALAM
PRODUKSI FILM DRAMA "WANGSUL"**

Nama : Abdul Basith

NIM : 44113110024

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : *Broadcasting*

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 29 Februari 2020

Mengetahui,

Pembimbing

(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)

ABSTRAK

Film merupakan salah satu media massa yang digunakan sebagai sarana hiburan. Film memiliki beberapa jenis, yaitu film dokumenter, film pendek, film panjang, film yang digunakan untuk mempromosikan suatu perusahaan, iklan televisi, program televisi dan video klip. Film Drama sendiri adalah ragam film yang sebagian besar tergantung pada pengembangan mendalam karakter realistis yang berurusan dengan tema emosional.

Film drama adalah media komunikasi yang bersifat audio visual untuk menyampaikan suatu pesan kepada sekelompok orang yang berkumpul di suatu tempat tertentu. Pesan film pada komunikasi massa dapat berbentuk apa saja tergantung dari misi film tersebut. Akan tetapi, umumnya sebuah film dapat mencakup berbagai pesan, baik itu pesan pendidikan, hiburan dan informasi. Pesan dalam film adalah menggunakan mekanisme lambang – lambang yang ada pada pikiran manusia berupa isi pesan, suara, perkataan, percakapan dan sebagainya.

Dalam Film Drama “Wangsul” yang bertemakan mengenai seorang anak yang berbakti kepada orang tuanya terutama seorang Ayah serta berlatar belakang tentang kehidupan sehari-hari. Film ini bertujuan untuk memberikan contoh kepada Masyarakat tentang pengorbanan seorang anak yang sangat berbakti kepada Ayahnya sehingga tidak mementingkan masa depannya yang menginginkan menjadi seorang Fotografer.

Kesimpulan dalam Editing Drama Wangsul adalah penggunaan aplikasi editing Vegas Pro untuk mempermudah proses dalam melakukan editing, serta bagaimana penulis membuat hasil gambar yang digabungkan hingga sesuai dari yang diinginkan oleh Sutradara dan dapat di tonton oleh Masyarakat.

Kata Kunci : Film Drama, Komunikasi Massa, Editing.

Abstract

Film is one of the mass media used as a means of entertainment. Films have several types, namely documentary films, short films, feature films, films used to promote a company, television commercials, television programs and video clips. Film Drama itself is a variety of films which largely depend on the in-depth development of realistic characters that deal with emotional theme.

Drama film is an audio visual communication media to convey a message to a group of people who gather in a certain place. The message of the film in mass communication can be anything depending on the mission of the film. However, generally a film can include a variety of messages, be they messages of education, entertainment and information. The message in the film is to use the mechanism of symbols that exist in the human mind in the form of message content, sound, speech, conversation and so on.

In the Drama Film "Wangsul" with the theme of a child who is devoted to his parents, especially a father and has a background about daily life. This film aims to give an example to the public about the sacrifice of a child who is so devoted to his father that he does not care about his future who wants to become a photographer.

The conclusion in Drama Wangsul Editing is the use of the Vegas Pro editing application to facilitate the process of editing, and how the author makes the results of the images combined to match what is desired by the Director and can be watched by the public.

Keywords: Drama Films, Mass Communication, Editing.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena berkat ridho dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir untuk memenuhi salah satu syarat guna menempuh gelar sarjana pada Fakultas Ilmu Komunikasi, Bidang Studi Broadcasting, Universitas Mercu Buana.

Adapun penyusunan tugas Skripsi ini Aplikatif atau karya dalam bentuk audio visual yang berjudul “Wangsul” dan penulis membuat Skripsi yang berjudul Teknik Editing dalam Film Drama “Wangsul”

Penulis menyadari bahwa dalam mengerjakan tugas ini banyak adanya kekurangan karena batasan pengetahuan serta meteri yang ada, penulis mengharapkan kritik dan saran agar sempurnanya tugas ini. Satu hal yang tidak terlupakan bahwa penyusunan Laporan Tugas ini tidak akan terwujud tanpa bantuan berupa tenaga, pikiran, dan saran yang diberikan banyak pihak kepada penulis selama penulis menyelesaikan Laporan Tugas ini baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebaesar-besarnya kepada :

1. Dr. Afdal Makkuraga, M.Si selaku ketua Program Studi Broadcasting serta Pembimbing skripsi. Yang telah sabar memberikan Bimbingan baik tulisan ataupun masukan dan kesediaan waktu konsultasi yang berharga

serta ketelitian ini dalam mengoreksi skripsi penulis, sehingga penulis bisa lebih lengkap lagi.

2. Ponco Budi Sulisty, M.Comn, PhD, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Unversitas Mercu Buana.
3. Rahmadya Putra Nugraha, M.Si, selaku Dosen pembimbing dalam menyelesaikan Skripsi Aplikatif ini.
4. Sasa salsabilla sebagai penyemangat Saya dalam mengerjakan Skripsi Aplikatif ini.
5. Kedua Orang tua saya, yang selalu mendoakan Saya dalam menyelesaikan tugas Aplikatif ini.
6. Basir, Arif Adi, Agung, Iqbal, Ayat. Dan semua tim JavaArt.
7. Yua riska dan Anisha Hasbullah sebagai tim dari BasYuCa yang telah menyelesaikan Skripsi Aplikatif ini.
8. Masyarakat Cirebon yang membantu proses pengambilan gambar “Wangsul”

Semoga semua bantuan, dukungan dan bimbingan yang telah diberikan akan dibalas oleh Allah SWT. Akhir kata, semoga Tugas Akhir ini dapatbermanfaat khususnya bagi penulis sendiri, dan pembaca pada umumnya.

Jakarta, 18 Februari 2020

Abdul Basith

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA	i
LEMBARAN TANDA LULUS SIDANG TUGAS AKHIR	ii
LEMBARAN PENGESAHAN LEMBARAN SIDANG AKHIR	iii
LEMBARAN PERSETUJUAN TUGAS AKHIR	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	4
1.3 Tujuan Perancangan	4
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	5
1.5 Manfaat Perancangan	5
1.5.1. Manfaat Akademis	5
1.5.2. Manfaat Praktis	5
BAB II DASAR PEMIKIRAN	
2.1 Komunikasi Massa	6
2.2 Media Massa	6

2.2.1 Pengertian Media Massa	6
2.2.2 Jenis-jenis Media Massa	8
2.3 Film	9
2.3.1 Fungsi Film	9
2.3.2 Karakteristik Film	10
2.3.3 Fungsi Film	12
2.3.4 Jenis-jenis Film	13
2.3.5 Unsur Pembuatan Film.....	14
2.4 Film Drama	20
2.5 <i>Video Editor</i>	21
2.5.1 Definisi <i>Video Editor</i>	21
2.5.2 Peran <i>Video Editor</i>	22
2.5.3 Tahap Pra Produksi	23
2.5.4 Tahap Produksi	23
2.5.5 Tahap Pasca Produksi	24
2.6 Konsep <i>Video Editing</i>	25
2.6.1 Metode <i>Video Editing</i>	25
2.6.2 Sistem <i>Video Editing</i>	26
2.6.3 Teknik <i>Video editing</i>	28
2.6.4 Tahapan <i>Video Editing</i>	30
2.6.5 <i>Montage by Sergei Eisenstein</i>	33
 BAB III KONSEP PERANCANGAN	
3.1 Tujuan Komunikasi.....	36

3.2 Strategi Komunikasi.....	36
3.3 Analisa Spesifikasi Program	37
3.3.1 Gambaran Rancangan Bentuk Karya	37
3.3.2 Talent	38
3.3.3 Lokasi.....	40
3.3.4 Konsep Yang Digunakan Dalam Mengeksekusi Karya.....	43
3.3.5 Alasan Memilih Karya	44
3.3.6 Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi	44
3.4 <i>Time Table</i> dan Anggaran	45
3.4.1 <i>Time Table</i>	45
3.4.2 Anggaran.....	45
3.5 Konsep Perancangan	48
3.5.1 Grafis.....	48
3.5.2 Rancangan Editing.....	49
3.5.2 Warna.....	50

BAB iV ANALISIS PROSES

4.1 Deskripsi Program.....	51
4.1.1 Pra Produksi.....	51
4.1.2 Outline Naskah.....	55
4.1.3 Treatment Film Drama “Wangsul”	58
4.1.4 Produksi	59
4.2 Lembar Kerja Editor	59
4.2.1 Konsep Kerja Editor.....	59

4.2.2 Laporan Hasil Editing	66
4.2.3 Logging Picture.....	70
4.2.4 Spesifikasi Alat Editing	70
4.3 Kendala dan Pemecahan	71
4.3.1 Kendala	71
4.3.2 Pemecahan	71
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan	73
5.2 Saran.....	73
DAFTAR PUSTAKA.....	74
LAMPIRAN.....	76



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Talent	38
Tabel 3.2 Lokasi	40
Tabel 3.3 <i>Time Table</i>	44
Tabel 3.4 Anggaran Produksi	45
Tabel 4.1 Tretment	57
Tabel 4.2.2 Laporan Hasil Editing	66



DAFTAR GAMBAR

4.2.1. Gambar Loging	60
4.2.2. Gambar Paper Edit	61
4.2.3. Gambar Editing Assembly	62
4.2.4. Gambar Rough cut	63
4.2.5. Colour Grading	64
4.2.6.gambar Music and Natural Sound	65



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Editor sedang melakukan proses Editing	76
Lampiran 2 Selesaiya pengambilan gambar terakhir di Perpustakaan	77
Lampiran 3 Kru melakukan pengambilan gambar	78
Lampiran 4 Simulasi pengambilan gambar Abdul yang diajarkan langsung oleh para kru.....	79
Lampiran 5 Suasana Briefing sebelum pengambilan gambar	80
Lampiran 6 Pengambilan gambar di Setu patok	81

