

TUGAS AKHIR
“PERANCANGAN TAS KANVAS MULTIFUNGSI BERGAYA CASUAL”

Diajukan Guna Melengkapi Sebagian Syarat
Dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Disusun Oleh :



Azizah Mauliyah

41913210026

Pembimbing :

Denta Mandra PB, S.Ds, M.Si

**PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK GRAFIS & MULTIMEDIA
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA BEKASI
2017**

	<p>LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPRESIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</p>	
---	--	---

Semester : 8

Tahun Akademik : 2016/2017

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : **Azizah Mauliyah**
 Nomor Induk Mahasiswa : 41913210026
 Jurusan/Program Studi : Desain Produk (Grafis & Multimedia)
 Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif
 Judul Tugas Akhir : **"PERANCANGAN TAS KANVAS MULTIFUNGSI BERGAYA CASUAL"**

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan juplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.


UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Bekasi, 30 Juni 2017

Yang memberikan pernyataan,



(**Azizah Mauliyah**)

	LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA	Q
---	---	----------

Semester: 8

Tahun akademik: 2016/2017

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Jurusan Desain Produk (Grafis dan Multimedia), Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercubuana, Bekasi.

Judul Tugas Akhir : **PERANCANGAN TAS KANVAS MULTIFUNGSI BERGAYA CASUAL**

Disusun Oleh : Azizah Mauliyah

Nama : **Azizah Mauliyah**

NIM : **41913210026**

Jurusan/Program Studi : Desain Produk (Grafis dan Multimedia)

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana Tanggal 30 Juni 2017

Pembimbing,



Denta Mandra PB, S.Ds, M.Si

Bekasi, 30 Juni 2017

Mengetahui,
Koordinator Tugas Akhir



Octavianus Bramantha, S.Ds, M.Ds

Mengetahui,
Ketua Program Studi Desain Produk



Hady Soedarwanto, S.T, M.Ds

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji syukur kehadirat Allah SWT, karena atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Laporan Tugas Akhir ini disusun guna memenuhi salah satu syarat kelulusan ujian tugas akhir Strata-1 pada Program Studi Desain Produk Grafis dan Multimedia Universitas Mercu Buana, Bekasi.

Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Ir. Arisetyanto Nugroho, MM. Selaku rektor Universitas Mercubuana yang telah menyediakan universitas yang begitu berwawasan dan berpengalaman dalam membina penulis dari awal hingga akhir.
2. Ir. Edi Muladi, M.Si, Selaku Dekan Fakultas Desain dan Seni Kreatif.
3. Hady Soedarwanto, ST, M.Ds, Selaku Ketua Program Studi S-1 Desain Produk Grafis dan Multimedia, yang telah membantu saya dan rekan-rekan lainnya.
4. Octavianus Bramantha, M.Ds, Selaku Sekretaris program studi Desain Produk Grafis dan Multimedia.
5. Denta Mandra PB, S.Ds, M.Si, Selaku dosen pembimbing yang telah sabar membantu dan membimbing sehingga dapat menyelesaikan laporan ini.
6. Udhi Marsudi, S.Sn, M.Sn dan Octavianus Bramantha, M.Ds Selaku dosen penguji
7. Kedua orangtua yang selalu mendo'akan, mendukung serta membantu dalam hal materil dan moril, yang selalu memberikan yang terbaik serta selalu memotivasi untuk dapat menyelesaikan laporan ini. Terima kasih juga untuk pelajaran dan pengetahuan yang telah kalian berikan.
8. Syifa, Mamurdzhon, dan Meha, yang sudah ikut membantu saya dalam mengerjakan proses tugas akhir ini.
9. Semua teman-teman Desain Produk Grafis dan Multimedia khususnya angkatan 2013 yang telah memberikan bantuan berupa saran dan dorongan semangat.

Akhir kata penulis memohon maaf apabila masih terdapat kesalahan maupun kekurangan dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini, mengingat adanya keterbatasan dalam kemampuan dan pengalaman penulisan didalam penyusunan ini.

Bekasi 30 Juni 2017

Azizah Mauliyah



DAFTAR ISI

COVER	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRACT	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
BAB II METODE PERANCANGAN	5
A. Orisinalitas Produk	5
1. Tas yang Diproduksi	7
B. Kelompok Pengguna Produk	9
C. Tujuan dan Manfaat	9
1. Tujuan Produk	9
2. Manfaat Produk	9
D. Relensi dan Konsekuensi Studi	10
1. Logika Dasar Perancangan	10
2. Teknologi yang Dibutuhkan	11
3. Material yang Dipergunakan	12
4. Biaya Perancangan dan Produksi	17
E. Skema Prodses Kerja	18
BAB III DATA DAN ANALISA PERANCANGAN	19
A. Kelompok Data Berkaitan dengan Aspek Fungsi Produk Rancangan	19
B. Kelompok Data Berkaitan dengan Aspek Estetika Fungsi Produk Rancangan	22
C. Kelompok Data Berkaitan dengan Aspek Teknis	

Produk Rancangan	23
D. Kelompok Data Berkaitan dengan Aspek Ekonomi Produk Rancangan	37
BAB IV KONSEP PERANCANGAN	38
A. Tataran Lingkungan/Komunitas	38
B. Tataran Sistem	38
C. Tataran Produk	44
D. Tataran Elemen	48
BAB V PAMERAN	54
A. Desain Final	54
B. Konsep Pameran	55
C. Respon Pengunjung	56
DAFTAR PUSTAKA	57
LAMPIRAN	58



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Tas kanvas merek NVL	5
Gambar 2: Panel warna kekinian	6
Gambar 3: Mesin jahit	11
Gambar 4: Kanvas marsoto	12
Gambar 5: Kain satin fabrics	13
Gambar 6: Weebing tas	13
Gambar 7: Ring logam	14
Gambar 8: Resleting dan magnet	15
Gambar 9: Busa	16
Gambar 10: Rancangan desain awal	24
Gambar 11: Desain tas model 1 secara manual	24
Gambar 12: Desain tas model 2 secara manual	25
Gambar 13: Desain tas model 3 secara manual	25
Gambar 14: Desain tas model 4 secara manual	26
Gambar 15: Desain tas model 5 secara manual	26
Gambar 16: Pola tas model 1	27
Gambar 17: Pola tas model 2	28
Gambar 18: pola tas model 3	28
Gambar 19: Pola tas model 4	29
Gambar 20: Pola tas model 5	29
Gambar 21: Akhir hasil desain	30
Gambar 22: Bahan kanvas marsoto	31
Gambar 23: Kain satin	32
Gambar 24: Busa ati	33
Gambar 25: Pemotongan bahan	33
Gambar 26: Proses jahit	34
Gambar 27: Pembentukan bagian depan tas	35
Gambar 28: Pemasangan weebing tas	36
Gambar 29: Beberapa hasil produk	36
Gambar 30: Teknik penggunaan saat dijinjing 1	39
Gambar 31: Teknik penggunaan saat dipunggung 1	39
Gambar 32: Teknik penggunaan saat digenggam 2	40
Gambar 33: Teknik penggunaan saat dipunggung 2	40
Gambar 34: Teknik penggunaan saat dijinjing dan selempang 3	41

Gambar 35: Teknik penggunaan saat dipunggun 3	41
Gambar 36: Teknik penggunaan saat digenggam dan dijinjing 4	42
Gambar 37: Teknik penggunaan saat dipunggun 4	42
Gambar 38: Teknik penggunaan saat dijinjing 5	43
Gambar 39: Teknik penggunaan saat dipunggun 5	43
Gambar 40: Ukuran desain model 1	44
Gambar 41: Ukuran desain model 2	45
Gambar 42: Ukuran desain model 3	45
Gambar 43: Ukuran desain model 4	46
Gambar 44: Ukuran desain model 5	46
Gambar 45: Logo produk	47
Gambar 46: Kanvas Kain	48
Gambar 47: Kain satin	49
Gambar 48: Busa ati	49
Gambar 49: Resleting	50
Gambar 50: Magnet	51
Gambar 51: Ring	51
Gambar 52: Weebing	52
Gambar 53: Tas memakai resleting	52
Gambar 54: Tas memakai magnet	53
Gambar 55: Tas tidak menggunakan magnet dan resleting	53
Gambar 56: Hasil akhir produk	54
Gambar 57: Dekorasi stand	55
Gambar 58: Pengunjung umum	56
Gambar Lampiran 1	58
Gambar Lampiran 2	59
Gambar Lampiran 3	60
Gambar Lampiran 4	61
Gambar Lampiran 5	62
Gambar Lampiran 6	63
Gambar Lampiran 7	64
Gambar Lampiran 8	65
Gambar Lampiran 9	66
Gambar Lampiran 10	67
Gambar Lampiran 11	68
Gambar Lampiran 12	69

Gambar Lampiran 13	70
Gambar Lampiran 14	71



DAFTAR TABEL

Tabel 1: Biaya bahan	17
Tabel 2: Biaya jasa	17
Tabel 3: Biaya preancangan	17
Tabel 4: Kelompok aspek fungsi rancangan	20
Tabel 5: Kelompok aspek estetika fungsi rancangan	22

