

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN JAKET ANAK PEREMPUAN DI BOGOR

“BOGORORI”

Dirancang Guna Melengkapi Sebagian Syarat
dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Disusun oleh:

Zahra Putri Bellani

41913210004

Dosen Pembimbing:

Ibu Dwi Ramayanti, M.Sn

PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK GRAFIS & MULTIMEDIA

FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF

UNIVERSITAS MERCU BUANA JAKARTA

2017



LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA
KOMPREHENSIF LOKAL
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA

Semester : 8

Tahun Akademik : 2016/2017

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Zahra Putri Bellani
Nomor Induk Mahasiswa : 41913210004
Jurusan/Program Studi : Desain Produk / Desain Grafis dan Multimedia
Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif
Judul Tugas Akhir : Perancangan Jaket Perempuan di Bogor "Bogorori"

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini menyatakan karya asli, bukan jiplakan (duplikat) dari karya orang lain. Apabila ternyata pernyataan saya ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi berupa pembatalan gelar sarjana saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 10 Juni 2017

Yang memberikan pernyataan,



(Zahra Putri Bellani)

UNIVERSITAS
MERCU BUANA



LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA
KOMPREHENSIF LOKAL
FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF
UNIVERSITAS MERCU BUANA

Semester : 8

Tahun akademik : 2016/2017

Tugas akhir ini untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata 1 (S-1), Jurusan Desain Grafis dan Multimedia, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana, Jakarta.

Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN JAKET ANAK PEREMPUAN DI BOGOR
"BOGORORI"

Disusun Oleh :

Nama : ZAHRA PUTRI BELLANI

NIM : 41913210004

Jurusan/Program Studi : Desain Produk / Desain Grafis dan Multimedia

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana Tanggal 15 Juni 2017.

Pembimbing,

(Dwi Ramayanti, M.Sn)

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, 3 Juli 2017

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir

(Octavianus B, M.Ds)

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain

(Hady Soedarwanto, ST, M.Ds)



UNIVERSITAS
MERCU BUANA



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah peneliti panjatkan kepada Allah SWT yang atas rahmatnya, perancang diberikan kesehatan dan semangat untuk menyelesaikan Tugas Akhir berupa makalah atau *paper* dengan judul “Perancangan Jaket Anak Perempuan di Bogor: BOGORORI”.

Dalam dunia mode, desain warna dan motif pada jaket anak perempuan memang bukanlah hal yang baru. Untuk itu, sebagai pembeda dari desain – desain yang telah ada sebelumnya, perancang memilih untuk menjadikan kue – kue khas dari daerah Bogor sebagai motif jaket dan menggabungkannya dengan salah satu *street style* asal Harajuku, Jepang, yakni gaya Roriita Fashion.

Proposal ini di tulis sebagai salah satu syarat mendapatkan nilai mata kuliah Tugas Akhir yang mana dalam pengerjaannya, perancang mendapatkan banyak bimbingan, saran dan bimbingan dari pelbagai pihak yang sangat berarti. Oleh karena itu, perancang ingin mengucapkan terima kasih yang tidak terhingga kepada:

1. ALLAH SWT
2. Mama dan Adik Sadam yang selalu mendoakan dan memberikan banyak dukungan moriil dan materi yang tidak terhitung jumlahnya. Memberikan semangat untuk terus maju dan menyelesaikan Tugas Akhir tepat waktu.
3. Bapak Ir. Edi Muladi, M.Si selaku Desain Fakultas Desain dan Seni Kreatif Universitas Mercu Buana yang memberikan apresiasi terhadap produk Bogorori pada pameran Distraksi 2017.
4. Bapak Hady Soedarwanto, ST, M.Ds selaku Ketua Program Studi S-1 Desain Produk: Grafis dan Multimedia Universitas Mercu Buana yang memberikan semangat ketika pameran Distraksi 2017.
5. Bapak Octavianus Bramantha, S.Ds, M.Ds selaku Sekertaris Program Studi Desain Produk Universitas Mercu Buana – Kampus D yang membimbing dan memberikan saran dalam pengerjaan Tugas Akhir.
6. Ibu Dwi Ramayanti, M.Sn selaku dosen pembimbing Tugas Akhir yang memberikan waktunya yang berharga untuk membimbing dan memberikan pelbagai saran kepada saya selama pengerjaan Tugas Akhir.
7. Bapak Denta Mandra Pradipta Budiastomo, S.Ds, M.Si selaku dosen pembimbing Riset Desain yang memberikan waktunya yang berharga untuk membimbing dan

membantu saya dalam pengerjaan Riset Desain yang sangat berguna dalam pengerjaan Tugas Akhir.

8. Seluruh dosen FDSK, khususnya para dosen Desain Produk Universitas Mercu Buana – Kampus D, dan para dosen yang sudah membimbing saya yang sama sekali tidak mengerti desain dari 0 selama 4 tahun berkuliah disini, mengajarkan pelbagai materi desain yang sangat berguna kepada saya. Terima kasih banyak kepada Bu Sunarwati, Pak Tjahyoko, Bu Savitri, Pak Imam, Pak Ady, Bu Oca, (alm.) Pak Indra, Pak Fauzi, dan Pak Iqbal.
9. Para dosen mata kuliah khusus ciri Universitas Mercu Buana – Kampus D yang mengajarkan materi yang berguna dalam kehidupan sosial. Terima kasih banyak kepada Pak Elfa Bu Friska, Bu Jumiaty, dan Pak Lutfi.
10. Sinthya Agustin Brillianty, Astari Dewi, dan Firdha Syavira yang menjadi sahabat saya dalam suka dan duka sejak awal masuk kuliah. Terima kasih banyak dalam keseruan di kampus dan di pelbagai acara di luar kampus.
11. Mahasiswa/i Desain Produk UMB Kampus D angkatan 1 yang berjuang bersama, terutama teman – teman seperjuangan: Devinda Anasta, Arfil Maulana, dan Florentinus Yonas.
12. Seluruh pihak yang membantu dalam pengerjaan Tugas Akhir dari sisi produksi. Lulu Fathir Rahma dan Kak Hasan yang saya reportkan dalam proses penyablonan. Mama Oji dan keluarga yang saya reportkan dalam urusan jahit menjahit. Devinda dan keluarga yang saya reportkan dalam urusan foto model Bogorori.
13. JNE, Pos, Tiki, dan Gojek yang sangat sering mondar – mandir mengantar barang ke rumah saya untuk keperluan pengerjaan Tugas Akhir.
14. Okita Souji, Kashuu Kikyomitsu, dan Yamatonokami Yasusada yang memberikan inspirasi untuk tidak menyerah pada keadaan.

Perancang sudah berusaha sebaik mungkin dalam pengerjaan makalah dan produk ini, namun tentu masih memiliki kekurangan. Untuk itu kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak sangat diharapkan demi perbaikan ke depan.

Akhir kata, semoga makalah desain ini dapat memberikan warna baru dalam desain busana anak – anak perempuan.

Bogor, 10 Juni 2017,

(Zahra Putri Bellani)

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRACT	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR DIAGRAM	xiv
DAFTAR TABEL	xv
BAB I : PENDAHULUAN	1
BAB II : METODE PERANCANGAN	4
2.1 ORISINALITAS	4
2.2 KELOMPOK PENGGUNA PRODUK	6
2.3 TUJUAN DAN MANFAAT	7
2.4 RELEVANSI DAN KONSEKUENSI STUDI	9
2.5 SKEMA PROSES KERJA	21
BAB III : DATA DAN ANALISA RANCANGAN	22
3.1 KELOMPOK DATA YANG BERKAITAN DENGAN ASPEK FUNGSI PRODUK RANCANGAN	22
3.2 KELOMPOK DATA YANG BERKAITAN DENGAN ASPEK ESTETIKA PRODUK RANCANGAN	23
3.3 KELOMPOK DATA YANG BERKAITAN DENGAN ASPEK TEKNIS PRODUK RANCANGAN	37

3.4	KELOMPOK DATA YANG BERKAITAN DENGAN ASPEK EKONOMI PRODUK RANCANGAN	42
BAB IV :	KONSEP PERANCANGAN	44
4.1	TATARAN KOMUNITAS	44
4.2	TATARAN SISTEM	45
4.3	TATARAN PRODUK	46
4.4	TATARAN ELEMEN	90
BAB V :	PAMERAN	97
5.1	DESAIN FINAL	97
5.2	KONSEP PAMERAN	107
5.3	RESPON PENGUNJUNG	117
DAFTAR PUSTAKA		xvi
LAMPIRAN		xvii



 UNIVERSITAS
 MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Contoh desain jaket anak – anak yang sudah ada	4
Gambar 2.2 Contoh desain jaket Roriita Fashion yang sudah ada	5
Gambar 2.3 Skema Pengerjaan desain	21
Gambar 3.1 Peralatan menjahit	41
Gambar 4.1 Kue – kue khas Bogor	48
Gambar 4.2 Sketsa kasar Bogorori – 001 Gosurori	50
Gambar 4.3 Lembar Kerja Bogorori – 001 Gosurori (Sisi Luar)	50
Gambar 4.4 Lembar Kerja Bogorori – 001 Gosurori (Sisi Dalam)	51
Gambar 4.5 Sketsa Kasar Bogorori – 002 Basic Roriita	54
Gambar 4.6 Lembar Kerja Bogorori – 002 Basic Roriita (Sisi Luar)	54
Gambar 4.7 Lembar Kerja Bogorori – 002 Basic Roriita (Sisi Dalam)	55
Gambar 4.8 Sketsa Kasar Bogorori – 003 Sailor Roriita	57
Gambar 4.9 Lembar Kerja Bogorori – 003 Sailor Roriita (Sisi Luar)	57
Gambar 4.10 Lembar Kerja Bogorori – 003 Sailor Roriita (Sisi Dalam)	58
Gambar 4.11 Sketsa Kasar Bogorori – 004 Classic Roriita	60
Gambar 4.12 Lembar Kerja Bogorori – 004 Classic Roriita (Sisi Luar)	60
Gambar 4.13 Lembar Kerja Bogorori – 004 Classic Roriita (Sisi Dalam)	61
Gambar 4.14 Sketsa Kasar Bogorori – 005 Amarori	64
Gambar 4.15 Lembar Kerja Bogorori – 005 Amarori (Sisi Luar)	64
Gambar 4.16 Lembar Kerja Bogorori – 005 Amarori (Sisi Luar)	65
Gambar 4.17 Warna yang digunakan pada produk Bogorori	67
Gambar 4.18 Warna lain pada jaket Bogorori, putih	68
Gambar 4.19 Warna yang digunakan pada motif jaket Bogorori	69

Gambar 4.20 Motif sisi dalam – 001	71
Gambar 4.21 Motif sisi dalam – 002	74
Gambar 4.22 Motif sisi dalam – 003	76
Gambar 4.23 Motif sisi luar – 001	77
Gambar 4.24 Motif sisi luar – 002	78
Gambar 4.25 Motif sisi luar – 003	79
Gambar 4.26 Motif sisi luar – 004	81
Gambar 4.27 Motif sisi luar – 004	81
Gambar 4.28 Motif sisi luar – 005	83
Gambar 4.29 Skema Pengerjaan Bogorori	84
Gambar 4.30 Persiapan menyablon	86
Gambar 4.31 Pemilihan tata letak motif yang diinginkan	86
Gambar 4.32 Pemilihan tata letak motif yang diinginkan	87
Gambar 4.33 Proses menyablon secara manual	87
Gambar 4.34 Hasil sablon	87
Gambar 4.35 Mengeringkan hasil sablon	88
Gambar 4.36 Pengukuran bahan untuk dipotong sesuai desain	88
Gambar 4.37 Pemotongan bahan sesuai desain	88
Gambar 4.38 Pemotongan bentuk motif yang diperlukan	89
Gambar 4.39 Mempersiapkan mesin jahit	89
Gambar 4.40 Menentukan bagian untuk dijahit	89
Gambar 4.41 Memulai proses jahit	90
Gambar 4.42 Penggabungan bahan untuk jaket dua sisi	90
Gambar 4.43 Desain kue – kue khas Bogor dalam Bogorori	92
Gambar 4.44 Desain kue – kue khas Bogor dalam Bogorori	93
Gambar 4.45 Claire memakai salah satu produk Bogorori	94
Gambar 4.46 Malaika memakai salah satu produk Bogorori	95

Gambar 4.47 Gendhis dan Malaika memakai salah satu produk Bogorori	96
Gambar 5.1 Hasil Akhir Bogorori – 001 Gothic Roriita	97
Gambar 5.2 Hasil Akhir Bogorori – 001 Gothic Roriita	98
Gambar 5.3 Hasil Akhir Bogorori – 002 Basic Roriita	99
Gambar 5.4 Hasil Akhir Bogorori – 002 Basic Roriita	100
Gambar 5.5 Hasil Akhir Bogorori – 003 Sailor Roriita	101
Gambar 5.6 Hasil Akhir Bogorori – 003 Sailor Roriita	102
Gambar 5.7 Hasil Akhir Bogorori – 004 Classic Roriita	103
Gambar 5.8 Hasil Akhir Bogorori – 004 Classic Roriita	104
Gambar 5.9 Hasil Akhir Bogorori – 005 Sweet Roriita	105
Gambar 5.10 Hasil Akhir Bogorori – 005 Sweet Roriita	106
Gambar 5.11 Booth Bogorori sebelum dan sesudah dihias	107
Gambar 5.12 Infografis mengenai produk Bogorori (dengan merk Bellani)	109
Gambar 5.13 Umbul – umbul untuk hiasan booth Bogorori (dengan merk Bellani)	109
Gambar 5.14 Flyer produk Bogorori (dengan merk Bellani)	110
Gambar 5.15 Kemasan dari produk Bogorori (dengan merk Bellani)	110
Gambar 5.16 Poster produk Bogorori (dengan merk Bellani)	111
Gambar 5.17 Poster produk Bogorori (dengan merk Bellani)	111
Gambar 5.18 Poster produk Bogorori (dengan merk Bellani)	112
Gambar 5.19 Poster produk Bogorori (dengan merk Bellani)	112
Gambar 5.20 Stiker produk Bogorori (dengan merk Bellani)	113
Gambar 5.21 Kartu nama Bellani	114
Gambar 5.22 Kartu member Bellani	114
Gambar 5.23 Sampul Katalog produk Bogorori (dengan merk Bellani)	115
Gambar 5.24 Sampul buku tamu	115
Gambar 5.25 Desain pin dan gantungan kunci produk Bogorori (dengan merk Bellani)	116
Gambar 5.26 Desain isi instagram untuk mempromosikan pameran produk Bogorori (dengan merk Bellani)	116
Gambar 5.27 Dekan FDSK UMB, Bapak Ir. Edy Muladi, M.Si, dan para dosen melihat produk Bogorori	117
Gambar 5.28 Pengunjung melihat produk dan media promosi, menulis komentar, dan mengambil souvenir di booth Bogorori	118

Gambar 5.29 Para Pengunjung yang melihat produk Bogorori di booth Bellani	119
Gambar 5.30 Para Pengunjung yang melihat produk Bogorori di booth Bellani	120
Gambar 5.31 Para Pengunjung yang melihat produk Bogorori di booth Bellani	121



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1 Warna Yang Disukai Murid Perempuan TK Hang Tuah 6	23
Diagram 3.2 Warna Yang Paling Disukai Anak Perempuan TK Hang Tuah 6 menurut Orang Tua	24
Diagram 3.3 Warna Kedua Yang Paling Disukai Anak Perempuan TK Hang Tuah 6 menurut Orang Tua	25
Diagram 3.4 Warna Jaket Yang Dimiliki Murid Perempuan TK Hang Tuah 6	26
Diagram 3.5 Warna Jaket Utama Yang Dimiliki Anak Perempuan menurut Orang Tua	28
Diagram 3.6 Warna Jaket Kedua Yang Dimiliki Anak Perempuan menurut Orang Tua	28
Diagram 3.7 Motif Yang Disukai Murid Perempuan TK Hang Tuah 6	32
Diagram 3.8 Motif Yang Paling Disukai Anak Perempuan menurut Orang Tua	34
Diagram 3.9 Motif Jaket Yang Dimiliki Murid Perempuan TK Hang Tuah 6	34
Diagram 3.10 Motif Jaket Yang Dimiliki Anak Perempuan menurut orang tua	35

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Teknologi yang digunakan	9
Tabel 2.2 Material yang digunakan.....	11
Tabel 2.3 Biaya perancangan dan produksi	13
Tabel 2.4 Biaya produksi	18
Tabel 3.1 Material yang digunakan pada pra-produksi	37
Tabel 3.2 Material yang digunakan pada proses sablon	39

