



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM PRODUKSI
FILM DOKUMENTER “MOBIL PENGANTAR NAFAS”**

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh :

MUHAMMAD NAUFAL GRAZIANI

44117010043

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2021



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Muhammad Naufal Graziani

Nim : 44117010043

Bidang Studi : Broadcasting

Dengan ini saya menyatakan bahwa hasil Tugas Akhir yang telah saya buat dengan judul : **Teknik Pengambilan Gambar Dalam Film Dokumenter Mobil Pengantar Nafas** merupakan murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut benar akan keasliannya dan merupakan hasil dari studi pustaka yang didampingi oleh dosen pembimbing yang telah ditetapkan keputusannya oleh pihak Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari karya yang sudah ada, baik dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya. Demikian pernyataan yang saya buat ini dalam keadaan sadar.

Jakarta, 3 Januari 2022



(Muhamad Naufal Graziani)

Dosen Pembimbing I

(Tulus Hendra Wardhana ST.Ikom, M.Ikom)

Dosen Pembimbing II

(Bagus Rizki Novagyatna S.Ikom, M.I.Kom)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Suraya, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Saya bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Muhammad Naufal Graziani

Nim : 44117010043

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 3 Januari 2022

Mengetahui

Dosen Pembimbing I

(Tulus Hendra Wardhana ST.Ikom, M.Ikom)

Dosen Pembimbing II

(Bagus Rizki Novagyatna S.Ikom, M.I.Kom)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR LULUS SIDANG AKHIR

Nama : Muhammad Naufal Graziani
Nim : 44117010043
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : **Teknik Pengambilan Gambar Dalam Film Dokumenter
Mobil Pengantar Nafas**

Jakarta, 3 Januari 2022

Ketua Sidang,
Dr. Suraya, M.Si

(_____)

Penguji Ahli,
Ridho Azlam A.A., M.I.Kom

(_____)

Pembimbing I,
Tulus Hendra Wardhana ST.Ikom, M.Ikom

(_____)

Pembimbing II,
Bagus Rizki Novagyatna, M.I.Kom

(_____)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR APLIKATIF

Saya bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Muhammad Naufal Graziani
Nim : 44117010043
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 3 Januari 2022

Disetujui dan diterima oleh

Dosen Pembimbing I

(Tulus Hendra Wardhana ST.Ikom, M.Ikom)

Dosen Pembimbing II

(Bagus Rizki Novagatna S.Ikom, M.I.Kom)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Suraya, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR APLIKATIF

Judul : Teknik Pengambilan Gambar Dalam Film Mobil Pengantar Nafas
Nama : Muhammad Naufal Graziani
Nim : 44117010043
Fakulta : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 3 Januari 2022
Disetujui dan diterima oleh,

Dosen Pembimbing I

(Tulus Hendra Wardhana ST.Ikom, M.Ikom)

Dosen Pembimbing II

(Bagus Rizki Novagyatna S.Ikom, M.I.Kom)

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Suraya, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Dr. Elly Yuliawati, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur serta nikmat kepada Allah SWT atas rahmat-NYA yang melimpah atas terselesaikannya kegiatan skripsi aplikatif yang dilaksanakan bersama yayasan Global Medical Care Indonesia dengan baik. Sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi aplikatif yang berjudul “Teknik Pengambilan Gambar Mobil Pengantar Nafas”. Skripsi ini dibuat sebagai salah satu syarat untuk memenuhi persyaratan kelulusan mata kuliah skripsi di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Penulis berharap Skripsi ini dapat memberikan banyak manfaat bagi pembaca dan dapat dijadikan sebagai referensi untuk pembaca yang hendak membuat skripsi aplikatif film dokumenter. Dalam penyusunan skripsi ini, tentu tak lepas dari arahan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis mengucapkan rasa hormat dan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu. Pihak-pihak yang terkait tersebut diantaranya sebagai berikut :

1. Tulus Hendra Wardhana, ST, M.Ikom selaku dosen pembimbing
2. Bagus Rizki Novagyatna, S.Ikom., M.I.Kom selaku dosen pembimbing kedua
3. Dr. Elly Yuliawati, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
4. Dr. Suraya, M.Si selaku Ketua bidang Broadcasting
5. Seluruh Dosen pengajar yang sudah memberikan ilmunya kepada penulis.
6. Rifky Bhagaskara Adhetama sebagai tim tugas akhir ini
7. Rina Marlina selaku ibu yang telah memberikan dukungan baik secara materi maupun emosional
8. Betari Pramushita dan Grainia Jovita sebagai adik yang telah memberikan dorongan secara emosional

9. Teman-teman terdekat saya Faradilla, Raka Putra, Danny yang selalu mendukung dan memberi masukan dalam pembuatan makalah ini.
10. Rekan-rekan mahasiswa yang telah memberikan masukan untuk makalah ini.

Demikian makalah ini saya buat, akhir kata saya berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat maupun inspirasi terhadap para pembaca.

Jakarta 6 November 2021



Penyusun

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

COVER	
LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA	i
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR LULUS SIDANG AKHIR	iii
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR APLIKATIF	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	7
1.3 Tujuan Perancangan	7
1.4 Alasan Pengambilan Judul	8
1.5 Manfaat Perancangan	8
1.5.1 Manfaat Akademis.....	8
1.5.2 Manfaat Praktis.....	8

BAB II DASAR PEMIKIRAN

2.1. Pengertian Film.....	9
2.1.1. Sejarah Film.....	10
2.1.2. Film Sebagai Komunikasi Media Massa.....	11
2.1.3. Jenis-Jenis Film.....	12
2.2. Film Dokumenter.....	13
2.2.1 Teori Proses Produksi Pembuatan Film Dokumenter.....	14
2.2.2. Tipe-tipe film dokumenter.....	16
2.2.3. Jenis-jenis Film Dokumenter.....	17
2.3. Sinematografi.....	21

BAB III KONSEP PERANCANGAN

3.1. Tujuan Komunikasi.....	31
3.2. Strategi Komunikasi.....	32
3.2.1. Analisis SWOT.....	32
3.3. Analisa Spesifikasi Program.....	33
3.3.1. Deskripsi Program.....	33
3.3.2. Konsep Eksekusi Karya.....	34
3.3.3. Alasan Pemilihan Karya.....	35
3.3.4 Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi.....	35

3.4. Time Table dan Anggaran.....	37
3.4.1. Anggaran Peralatan Produksi.....	38
3.4.2. Anggaran Keseluruhan.....	39
3.5. Konsep Perancangan.....	40
3.6. Wishlist.....	41
3.7. Referensi Karya.....	44
 BAB IV ANALISIS PROSES	
4.1 Tahapan Produksi.....	46
4.1.1 Pra Produksi	46
4.1.2 Produksi	47
4.2 Lembar Kerja Camera Person.....	54
4.2.1 Implementasi Proses Produksi Karya Sebagai Camera Person.....	57
4.2.2 Spesifikasi Kamera	58
4.3 Kendala dan Pemecahan.....	58
4.3.1 Kendala.....	59
4.3.2 Pemecahan.....	59
 BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan.....	60
5.2 Saran.....	61
DAFTAR PUSTAKA	62
LAMPIRAN	63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Design Poster “Mobil Pengantar Nafas”	36
Gambar 3.2 Youtube GMCI.....	36
Gambar 3.3 Ambulance Red Code Documentary Film.....	44
Gambar 3.4 Nightwatch Nation.....	45
Gambar 4.1 Eye Level.....	49
Gambar 4.2 Close Up	49
Gambar 4.3 Extreme Close Up.....	50
Gambar 4.4 Cut In.....	50
Gambar 4.5 Medium Close Up.....	51
Gambar 4.6 Medium Shot.....	51
Gambar 4.7 Wide Shot	52
Gambar 4.8 Two Shot	53
Gambar 4.9 Point Of View Shot.....	54



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Time Table.....	37
Tabel 3.2 Anggaran Peralatan Produksi.....	38
Tabel 3.3 Anggaran Keseluruhan.....	39
Tabel 3.4 Wishlist	41
Tabel 3.4 Tabel Kerja Camera Person	54

