



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**TEKNIK PENYUTRADARAAN DALAM PRODUKSI
FILM DOKUMENTER “MOBIL PENGANTAR NAFAS”**

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh :

RIFKY BHAGASKARA ADHETAMA

44117010089

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2021



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Rifky Bhagaskara Adhetama

Nim : 44117010089

Bidang Studi : Broadcasting

Dengan ini saya menyatakan bahwa hasil Tugas Akhir yang telah saya buat dengan judul : **Teknik Penyutradaraan Dalam Film Dokumenter Mobil Pengantar Nafas** merupakan murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut benar akan keasliannya dan merupakan hasil dari studi pustaka yang didampingi oleh dosen pembimbing yang telah ditetapkan keputusannya oleh pihak Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari karya yang sudah ada, baik dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya. Demikian pernyataan yang saya buat ini dalam keadaan sadar.

Jakarta, 3 Januari 2022



(Rifky Bhagaskara Adhetama)

Dosen Pembimbing I

(Tulus Hendra Wardhana ST.Ikom, M.Ikom)

Dosen Pembimbing II

(Bagus Rizki Novagyatna S.Ikom, M.I.Kom)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Suraya, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Saya bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Rifky Bhagaskara Adhetama

Nim : 44117010089

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 3 Januari 2022

Mengetahui

Dosen Pembimbing I

(Tulus Hendra Wardhana ST.Ikom, M.Ikom)

Dosen Pembimbing II

(Bagus Rizki Novagyatna S.Ikom, M.I.Kom)



LEMBAR LULUS SIDANG AKHIR

Nama : Rifky Bhagaskara Adhetama
Nim : 44117010089
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul : **Teknik Penyutradaraan Dalam Film Dokumenter Mobil
Pengantar Nafas**

Jakarta, 3 Januari 2022

Ketua Sidang,
Dr. Suraya, M.Si

(_____)

Penguji Ahli,
Ridho Azlam A.A., M.I.Kom

(_____)

Pembimbing I,
Tulus Hendra Wardhana ST.Ikom, M.Ikom

(_____)

Pembimbing II,
Bagus Rizki Novagyatna, M.I.Kom

(_____)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR APLIKATIF

Saya bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Rifky Bhagaskara Adhetama

Nim : 44117010089

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 3 Januari 2022

Disetujui dan diterima oleh

Dosen Pembimbing I

(Tulus Hendra Wardhana ST.Ikom, M.Ikom)

Dosen Pembimbing II

(Bagus Rizki Novagyatna S.Ikom, M.I.Kom)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Suraya, M.Si)

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR APLIKATIF

Judul : Teknik Penyutradaraan Dalam Film Mobil
Pengantar Nafas
Nama : Rifky Bhagaskara Adhetama
Nim : 44117010089
Fakulta : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 3 Januari 2022
Disetujui dan diterima oleh,

Dosen Pembimbing I



(Tulus Hendra Wardhana ST.Ikom, M.Ikom)

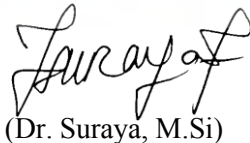
Dosen Pembimbing II



(Bagus Rizki Novagyatna S.Ikom, M.I.Kom)

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Ketua Bidang Studi Broadcasting



(Dr. Suraya, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Dr. Elly Yuliawati, M.Si)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kepada ALLAH SWT, Tuhan Yang Maha Esa atas berkat, rahmat dan kasih karunia yang diberikan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini disusun untuk melengkapi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) Ilmu Komunikasi bidang studi Broadcasting.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari sepenuhnya bahwa selesainya skripsi ini tidak lepas dari dukungan dan semangat keluarga serta bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak baik bersifat moril maupun material. Oleh karenanya penulis menyampaikan ucapan terimakasih antara lain kepada :

1. Tulus Hendra Wardhana, ST, M.Ikom selaku dosen pembimbing
2. Bagus Rizki Novagyatna, S.Ikom., M.I.Kom selaku dosen pembimbing kedua
3. Dr. Elly Yuliawati, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
4. Dr. Suraya, M.Si selaku Ketua bidang Broadcasting
5. Seluruh Dosen pengajar yang sudah memberikan ilmunya kepada penulis
6. Muhammad Naufal Graziani sebagai tim tugas akhir ini
7. Orang Tua, Didi Ika Supriyadi (Bapak), Ratih Indrasari (Ibu), Rifat Galang (Adik Kandung), Revan Abizar (Adik Kandung). Serta anggota keluarga lainnya yang mendukung dan memberikan dukungan selama pengerjaan Skripsi
8. Sintya Marisca Handayani (Idola/teman) yang selalu memberikan vibes positif dalam konten-konten media sosialnya sehingga menghibur penulis disaat rehat pengerjaan skripsi. Sekaligus memberikan liburan bersama di tengah-tengah pengerjaan skripsi.
9. Rekan-rekan mahasiswa yang telah memberikan masukan untuk makalah ini.

Penulis berusaha menyusun skripsi ini dengan sebaik-baiknya dan sebenar benarnya, namun penulis menyadari ada banyak kekurangan di dalam penyusunan skripsi ini yang masih jauh dari kata baik. Oleh karena itu, penulis memohon permaklumanya juga berharap saran dan kritik yang sifatnya membangun dari semua pihak sebagai bahan koreksi serta bahan perbaikan bagi penulis kedepannya. Tidak lupa bagi penulis harapan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca serta dapat menambah ilmu pengetahuan bagi penulis sendiri, semoga apa yang telah diberikan dan diusahakan mendapat berkah dari ALLAH SWT, Tuhan Yang Maha Esa.



Jakarta 6 November 2021

Penyusun

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR ISI

COVER

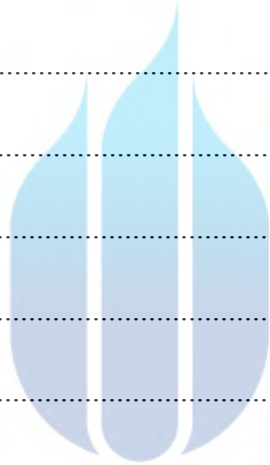
LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR LULUS SIDANG AKHIR.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR APLIKATIF	iv
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.	7
1.3 Tujuan Perancangan.....	7
1.4 Alasan Pengambilan Judul.....	8
1.5 Manfaat Perancangan.....	8
BAB II DASAR PEMIKIRAN	
2.1. Pengertian Film	10
2.1.1. Sejarah Film.	11
2.1.2. Film Sebagai Komunikasi Media Massa	12
2.1.3. Jenis-Jenis Film.....	13

2.2. Film Dokumenter	16
2.2.1 Teori Proses Produksi Pembuatan Film Dokumenter	18
2.2.1. Sejarah film dokumenter.....	20
2.2.2. Pendekatan Film Dokumenter.....	22
2.2.3. Gaya Film Dokumenter.....	23
2.2.4. Jenis-Jenis Film Dokumenter.....	24
2.3. Teknik Penyutradaraan.	30
 BAB III KONSEP PERANCANGAN	
3.1. Tujuan Komunikasi.	32
3.2. Strategi Komunikasi.	33
3.2.1. Analisis SWOT	33
3.3. Analisa Spesifikasi Program	32
3.3.1. Deskripsi Program.....	34
3.3.2. Konsep Eksekusi Karya	35
3.3.3. Alasan Pemilihan Karya	36
3.3.4 Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi.....	36
3.4. Time Table dan Anggaran.	38
3.4.1. Anggaran Peralatan Produksi.....	40
3.4.2. Anggaran Keseluruhan	41

3.5. Konsep Perancangan	43
3.6. Treatment.	44
3.7. Referensi Karya.....	47

BAB IV ANALISIS PROSES

4.1 Tahapan Produksi.....	49
4.1.1 Pra Produksi.....	50
4.1.2 Produksi.....	53
4.2 Lembar Kerja Sutradara.....	56
4.3 Kendala dan Pemecahan.....	77
4.3.1 Kendala	77
4.3.2 Pemecahan	78



BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan.....	79
5.2 Saran.....	80

DAFTAR PUSTAKA81

LAMPIRAN83

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Design Poster “Mobil Pengantar Nafas”	37
Gambar 3.2 Youtube GMCI.....	37
Gambar 3.3 Ambulance Red Code Documentary Film	47
Gambar 3.4 Nightwatch Nation	48



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Time Table.	38
Tabel 3.2 Anggaran Peralatan Produksi.	40
Tabel 3.3 Anggaran Keseluruhan.	41
Tabel 3.4 Treatment.....	44
Tabel 3.4 Tabel Kerja Sutradara.....	56

