



**REPRESENTASI STANDAR KECANTIKAN PEREMPUAN DI
INDONESIA DALAM FILM IMPERFECT
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Sastra 1 (S-1) Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting**

Disusun Oleh :

Hadriel Zevanya

44116010104

**BIDANG STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2021



MERCU BUANA

LEMBAR PENYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hadriel Zevanya

NIM 44116010104

Jurusan : Broadcasting

Fakultas : Komunikasi

Judul Skripsi : Representasi Standar Kecantikan Perempuan di Indonesia Dalam Film Imperfect (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul Representasi Standar Kecantikan Perempuan di Indonesia Dalam Film Imperfect (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce) adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagai mana mestinya.

Bila terbukti saya melakukan plagiarisme, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 3 Agustus 2021

Yang membuat pernyataan,



Hadriel Zevanya)

Mengetahui,

Pembimbing,

(Drs. Riswandi, M.Si)

Ketua Bidang Studi,

(Dr. Suraya, M.Si.)



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul Skripsi : **REPRESENTASI STANDAR KECANTIKAN
PEREMPUAN DI INDONESIA DALAM FILM
IMPERFECT (ANALISIS SEMIOTIKA
CHARLES SANDERS PEIRCE)**

Nama : Hadriel Zevanya

NIM 44116010104

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 3 Agustus 2021

Mengetahui,
Pembimbing

(Drs. Riswandi, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul Skripsi : **REPRESENTASI STANDAR KECANTIKAN
PEREMPUAN DI INDONESIA DALAM FILM
IMPERFECT (ANALISIS SEMIOTIKA
CHARLES SANDERS PEIRCE)**

Nama : Hadriel Zevanya

NIM 44116010104

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 3 Agustus 2021

Ketua Sidang, (Melly Ridaryanthi, M.Soc.Sc, Ph.D)

Penguji Ahli, (Christina Arsi Lestari, M.Ikom)

Pembimbing, (Drs. Riswandi, M.Si)



**Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana**

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul Skripsi : **REPRESENTASI STANDAR KECANTIKAN
PEREMPUAN DI INDONESIA DALAM FILM
IMPERFECT (ANALISIS SEMIOTIKA
CHARLES SANDERS PEIRCE)**

Nama : Hadriel Zevanya

NIM 44116010104

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

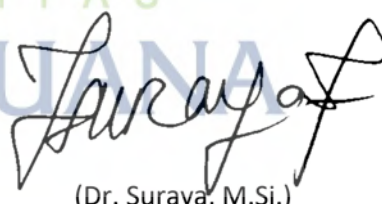
Jakarta, 3 Agustus 2021

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

Ketua Bidang Studi Broadcasting

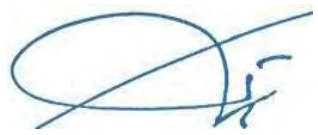

(Drs. Riswandi, M.Si)


(Dr. Suraya, M.Si.)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Dr. Elly Yuliawati, M.Si)


(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yesus Kristus atas segala berkat dan rahmatNya penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan sebaik-baiknya. Oleh Dia-lah penulis dimampukan untuk melewati proses penulisan skripsi ini, dari awal, pertengahan, hingga akhirnya.

Dalam skripsi yang berjudul “*Representasi Standar Kecantikan Perempuan di Indonesia Dalam Film Imperfect (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)*” ini, penulis mengalami berbagai macam masa yang sulit dalam penyelesaiannya, namun semangat serta dukungan dari orang sekitar membuat penulis merasa ingin cepat menyelesaikan Skripsi ini.

Dalam proses pembuatan Skripsi ini, penulis merasa masih jauh dari kesempurnaan. Untuk itu, penulis merasa masih memerlukan bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Riswandi, Drs, M.Si. selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah membantu dan meluangkan waktunya membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini,
2. Ibu Rika Jesicca, M.Ikom selaku Dosen Pembimbing Akademik penulis selama berkuliah di Universitas Mercu Buana
3. Bapak Dr. Farid Hamid, M. Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
4. Ibu Dr. Elly Yulawati, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana
5. Ibu Dr. Suraya, M.Si selaku Ketua Program Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana,
6. Orang tua penulis, Horas Sinaga dan Lerisda Simanullang yang selalu mendukung dan memberikan hal terbaik selama penulis berkuliah dan juga menyelesaikan tugas akhir ini.

7. Terima kasih kepada teman saya Satya Fanny Hapsoro telah meminjamkan laptopnya untuk saya mengerjakan skripsi ini, tanpa dia mungkin saya tidak bisa menyelesaikannya.
8. Terima kasih untuk Nathanael Hizkia Mulia yang menemani dan mendukung saya saat menulis skripsi ini.
9. Terima kasih untuk Reginal Fariz, Muhammad Hilmi Amhar, Handrian Dwi Lesmana, Farhan Mayhuda yang sudah mengisi hari hari saat kuliah saya dan membantu menyelesaikan skripsi ini.
10. Terima Kasih untuk Winda Fajriyatul Arifah yang sudah membantu saya memilih judul sampai sempro kemarin.
11. Terima Kasih juga untuk teman teman semua yang tidak dapat saya sebutkan namanya satu persatu
12. Terimakasih kepada seluruh dosen Universitas Mercu buana, khususnya jurusan Broadcasting yang telah memberikan ilmu bermanfaat untuk penulis.

Dengan semua itu, penulis sangat berharap agar Tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi seluruh pihak, menambah pengetahuan serta menjadi masikan yang membangun. Tidak hanya menjadi sebuah laporan yang menjadi formalitas dan terbengkalai begitu saja. Sekali lagi, terima kasih untuk Tuhan Yesus KRistus serta seluruh orang yang terlibat atas bantuannya bagi penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

Jakarta, 3 Agustus 2021

Penulis,

HADRIEL ZEVANYA

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Fokus Penelitian	8
1.3. Tujuan Penelitian.....	8
1.4. Manfaat Penelitian.....	9
1.4.1. Manfaat Akademis	9
1.4.2. Manfaat Praktis.....	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Penelitian Terdahulu.....	10
2.2 Kajian Teoritis	17
2.2.1 Representasi	17
2.2.2 Standar Kecantikan	19
2.2.3 Teori Film	23
2.2.4 Film Sebagai Saluran Komunikasi Massa.....	30
2.2.5 Teori Semiotika	31
2.2.6 Teori Semiotika Charles Sanders Peirce	34
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	38
3.1 Paradigma Penelitian	38
3.2 Metode Penelitian.....	39
3.3 Unit Analisis.....	40

3.4	Teknik Pengumpulan Data	48
3.4.1	Data Primer	48
3.4.2	Data Sekunder	48
3.5	Teknik Analisis Data	49
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	50
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian	50
4.1.1	Starvision	50
4.1.2	Profile Film Imperfect 2019.....	51
4.1.3	Sinopsis Imperfect.....	52
4.2	Hasil Penelitian.....	54
4.3	Pembahasan	73
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN	77
5.1	Kesimpulan.....	77
5.2	Saran	77
5.2.1	Saran Akademis	78
5.2.2	Saran Praktis	78
DAFTAR PUSTAKA.....		79
LAMPIRAN.....		82



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Jumlah Penonton	3
Gambar 2. 1 Segitiga Makna.....	36
Gambar 4. 1 Logo Starvision	50
Gambar 4. 2 Poster Film Imperfect.....	51



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	10
Tabel 3. 1 Unit Analisis	41
Tabel 4. 1 Perbedaan cantik dan tidak cantik.....	55
Tabel 4. 2 Cantik Wanita Modern.....	57
Tabel 4. 3 Stereotip Standar Kecantikan.....	60
Tabel 4. 4 Perubahan Rara mengikuti Standar Kecantikan.....	63
Tabel 4. 5 Stigma Cantik di Masyarakat.....	66
Tabel 4. 6 Menepis Streotip Standar Kecantikan.....	68
Tabel 4. 7 Hasil Penelitian Standar Kecantikan.....	71
Tabel 4. 8 Stereotip Standar Cantik	73

