



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR FILM DOKUMENTER
“METAMORFOSA”**

**TUGAS AKHIR
APLIKATIF**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana

Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Disusun oleh :

Trianto

44116010160

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2020

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Trianto
Nim : 44116010160
Jurusan : Broadcasting
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : **TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR FILM DOKUMETER
"METAMORFOSA"**

Dengan ini adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipa yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Bila terbukti saya melakukan tindakan *plagiarism*, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 28 Maret 2020



Mengetahui,

Pembimbing I

(Ridho Azlam Ambo Asse, M.Ikom)

Pembimbing II

(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

Ketua Bidang Studi

(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

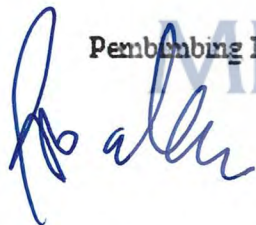
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul Skripsi : **TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM FILM DOKUMENTER
“METAMORFOSA”**

Nama : Trianto
Nim : 44116010160
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

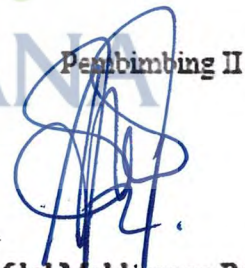
Jakarta, 28 Maret 2020

Mengetahui,



Pembimbing I

(Ridho Azlam Ambo Asse, M.Ikom)



Pembimbing II

(Dr. Afdal Malikuraga Putra, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul Skripsi : **TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM FILM DOKUMENTER
"METAMORFOSA"**

Nama : Trianto
Nim : 44116010160
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 28 Maret 2020

Ketua Sidang

Rahmadyah Putra Nugraha, M.Si



()

Penguji Ahli

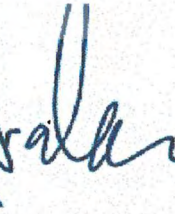
Rizki Briandana, Ph.D



()

Pembimbing I


Ridho Azlam Ambo Asse, M.Ikom



()

Pembimbing II

Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si



()

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul Skripsi : **TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM FILM DOKUMENTER
“METAMORFOSA”**

Nama : Trianto
Nim : 44116010160
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 28 Maret 2020

Mengetahui,

Pembimbing I



(Ridho Azlam Ambo Asse, M.Ikom)

Pembimbing II



(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

Ketua Bidang Studi
Broadcasting



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

Dekan Fakultas

Ilmu Komunikasi



(Ponco Budi Sulisty, M.Comm, Ph.D)

Ketua Program Studi

Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)



**Bidang Studi *Broadcasting* Fakultas Ilmu
Komunikasi Universitas Mercubuana**

**Judul : TEKNIK PENGAMBILAN
GAMBAR FILM DOKUMENTER
“METAMORFOSA”**

Nama : Trianto

NIM 44116010160

Jumlah Halaman : 65 HALAMAN

ABSTRAK

Dalam sebuah film dokumenter, kameramen turut berperan penting dalam membentuk film tersebut menjadi kemasan yang lebih baik dari hal pengambilan gambar. kameramen bertugas menyusun, menyunting, dan kemudian mereview visual atau gambar dalam sebuah produksi sampai dengan selesai kemudiannya hasil produksi akan diberikan kepada editor. Kameramen sendiri melakukan tugasnya sejak awal produksi hingga akhir karena semua gambar dan audio harus lengkap dan jelas sehingga editor tidak kesulitan dalam mengedit sehingga film menjadi menarik untuk ditonton, ketika proses produksi sudah selesai. Pada saat produksi kameramen membantu sutradara dalam upaya menerjemahkan tulisan kevisual. Sudut pengambilan gambar amat menentukan penyampaian pesan kepada penonton. Selain pengambilan gambar, kameramen harus memperhatikan perekaman Audio, Audio termasuk elemen yang sangat penting dalam pembuatan film oleh karena itu kameramen juga harus memperhatikan Audio. Jadi, gambar dan audio menjadi satu kesatuan yang tidak dapat dipisahkan.

Kata Kunci : Film Dokumenter, Pengambilan Gambar

ABSTRACT

In a documentary, the cameraman plays an important role in forming the film into a better packaging of things shooting. cameraman in charge of compiling, editing, and then reviewing visuals or images in a production until with completion then the production results will be given to the editor. The cameraman himself does his job from the beginning of the production to the end because all images and audio must be complete and clear so that the editor no difficulty in editing so that the film bec mes interesting for watched, when the production process is complete. At the time of production cameraman cameraman assists director in translating visual writing. The shooting angle is very decisive conveying a message to the audience. Apart from shooting, cameramen should pay attention to Audio recording, Audio included very important element in filmmaking therefore cameramen should also pay attention to Audio. So, pictures and audio become an inseparable unit.



Keywords: Documentary Film, Taking Pictures

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT dan Junjungan Baginda Besar Nabi Muhammad SAW sebagai panutan dan kekasihnya, yang telah memberi rahmat dan karunia yang melimpah, serta memberikan banyak kesempatan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi aplikatif dengan judul “Teknik Pengambilan Gambar film dokumenter “METAMORFOSA" dengan baik dan tepat waktu.

Pada kesempatan ini mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini. Penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Ridho Azlam Ambo Asse M.ikom selaku dosen pembimbing skripsi yang menjadi pedoman penulis dalam memproduksi film dokumenter, dan juga mengucapkan terima kasih atas ketersediaannya memberikan masukan dalam penyusunan skripsi ini dan juga memberi motivasi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
2. Kepada Kedua orang tua (Bapak Mulyono dan Ibu Kusmiati) yang selalu memberikan dukungan penulis dalam mengerjakan skripsi secara moril maupun materil, kehadirannya yang selalu mengingatkan penulis untuk tetap mengerjakan dengan baik dan tepat waktu ketika penulis telah merasakan kelelahan dan kejenuhan saat menyusun skripsi ini.
3. Bapak Dr. Afdal Makkuraga, M.Si selaku Ketua Program Studi Broadcasting dan pembimbing Jati pangesti yang telah memberikan wadah kepada penulis dalam melatih skill di dunia penyiaran selama masa perkuliahan.
4. Ibu Mardhiyyah M.Ikom dan Bapak Rahmadya Putra Nugraha, M.Si selaku Sekretaris Program Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana yang telah membantu secara administrasi selama masa perkuliahan.
5. Bapak Bagus Rizki Novagyatna, S.Ikom selaku dosen pembimbing skripsi Sukmawardani yang telah membantu penyusunan skripsi dalam bidang penyuntingan gambar dan memberikan masukan-masukan selama merancang film dokumenter ini.

6. Dosen-Dosen Bidang Studi Broadcasting yang telah memberikan ilmuilmu selama masa perkuliahan, sehingga ilmu yang didapatkan bisa saya aplikasikan ketika menyusun skripsi ini.
7. Pihak-pihak narasumber yang telah bersedia untuk menjadi narasumber ketika wawancara saat memproduksi film dokumenter, ketersediaannya membantu penulis untuk menambah informasi seputar objek yang akan diangkat pada film dokumenter.
8. Rezon Apriliyanto dan Bang alfianto setiawan yang bersedia memberikan masukan dalam teknis untuk memproduksi film dokumenter.
9. Yanuar Eka Pradipta dan Jati Pangestu yang telah bersedia menjadi kelompok aplikatif penulis. Penulis berharap rancangan film dokumenter yang dirancang bersamasama sesuai dengan apa yang diharapkan.
10. Alfi, Jati, Yanuar, Yuda, Winda, Trianto, Aldio, Fajar, Syifa, Antoni, Safyra dan teman-teman broadcasting 2016 yang telah menjadi teman yang baik pada masa perkuliahan.

Penulisan laporan magang ini disusun dengan sebaik-baiknya, namun Penulis menyadari masih banyak kekurangan dan masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun dari semua pihak sangat diharapkan. Semoga skripsi ini berguna dan bermanfaat bagi pembaca dan dapat menambah ilmu pengetahuan bagi kita semua. Akhir kata penulis ingin mengucapkan terima kasih atas semua bimbingan, dan dukungan serta kesempatan yang besar ini, semoga kita semua selalu dalam lindungan Allah SWT

Jakarta, 14 Juli 2020

Penulis

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG	iv
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan.....	3
1.3 Tujuan Perancangan.....	3
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	4
1.5 Manfaat Perancangan.....	4
1.5.1 Manfaat Akademis.....	4
1.5.2 Manfaat Praktis.....	5
BAB II KERANGKA DAN DASAR PEMIKIRAN	6
2.1 Komunikasi Massa.....	6
2.2 Pengertian Film dan Fungsi Film.....	6
2.2.1 Sifat Informasi.....	8
2.2.2 Kemampuan Distorsi.....	9
2.2.3 Situasi Komunikasi.....	9
2.2.4 Kredibilitas.....	9
2.2.5 Struktur Hubungan.....	9
2.2.6 Kemampuan Perbaikan.....	9
2.2.7 Kemampuan Referensi.....	9
2.3 Dokumenter.....	10

2.3.1 Dokumenter Laporan Perjalanan	11
2.3.2 Dokumenter Sejarah	11
2.3.3 Dokumenter Potret/ Biografi	11
2.3.4 Dokumenter Nostalgia	11
2.3.5 Dokumenter Rekonstruksi	11
2.3.6 Dokumenter Investigasi	12
2.3.7 Dokumenter Perbandingan dan Kontradiksi	12
2.3.8 Dokumenter Ilmu Pengetahuan	12
2.3.9 Dokumenter Buku Harian (<i>Diary</i>).....	12
2.3.10 Dokumenter Eksperimen	12
2.3.11 Dokumenter Dokudrama.....	13
2.4 Teknik Pengambilan gambar.....	13
A. Sudut Pengambilan Gambar	13
B. Jenis-jenis Shot.....	14
C. Gerakan Kamera.....	16
D. Komposisi atau Framing Gambar.....	19
2.5 Referensi Karya.....	20
BAB III KONSEP PERANCANG.....	25
3.1 Tujuan Komunikasi.....	25
3.2 Strategi Komunikasi.....	25
3.3 Analisis Spesifikasi Program	26
3.3.1 Deskripsi Program	26
3.3.2 Konsep Eksekusi Karya	27
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya	28
3.3.4 Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi.....	28
3.4 Tabel Produksi dan Anggaran.....	28
3.4.1 Anggaran.....	31
3.5.6 Peralatan dan Teknik Produksi.....	35
3.6.1 Peralatan.....	35
3.6.2 Teknik produksi	39
BAB IV ANALISIS PROSES.....	40
4.1. Tahapan Produksi.....	40

4.1.1 Pra Produksi	40
4.1.2 Produksi	41
4.2 Lembar Kerja Produksi Camera Person	46
4.2.1 Table Lembar Kerja Produksi Kamera Person	47
4.3 List Alat-Alat	52
4.4 Kendala dan Pemecahan	54
4.4.1 Kendala	54
4.4.2 Pemecahan Masalah.....	54
BAB V KESIMPULAN.....	56
5.1 Kesimpulan	56
5.2 Saran	57
DAFTAR PUSTAKA	58
LAMPIRAN	59



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Referensi Karya.....	21
Tabel 2 Produksi	29
Tabel 3 Anggaran.....	31
Tabel 4 Lembar Kerja Produksi Camera person	47
Tabel 5 List Alat alat.....	52



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

2.4.1 Ekstreme Long Shot.....	14
2.4.2 Very Long Shot.....	14
2.4.3 Long Shot	14
2.4.4 Medium Long Shot.....	15
2.4.5 Medium Shot	15
2.4.6 Middle Close up.....	15
2.4.7 Close up	15
2.4.8 Big Close Up	16
2.4.9 Extreme Long Shot	16
3.5.1 Ekstreme Long Shot.....	33
3.5.2 Establish Shot	34
3.5.3 Detail Shot.....	34
3.5.4 Shot Wawancara	34
3.6.1.1 Kamera Sony A6000	35
3.6.1.2 Memory Ekstreme PRO 64GB	35
3.6.1.3 Tripot.....	36
3.6.1.4 Contoh Gambar Lensa Fix 50mm f1//8.....	36
3.6.1.5 Contoh gambar Lensa Standart 15-35mm f/3.6.....	37
3.6.1.6 Contoh gambar Lensa Wide 10-17mm f/4	37
3.6.1.7 Lighting	38
3.6.1.8 Clip on	38
3.6.1.9 Drone Dji Spark Mavic Pro	39
4.1.2.1 Close Up	42
4.1.2.2 Medium Close Up.....	42
4.1.2.3 Medium Shot	43
4.1.2.4 Long Shot.....	43
4.1.2.5 Ekstreme Long Shot.....	44
4.1.2.6 High Angel	44
4.1.2.7 Eye Level.....	45
4.1.2.8 Low Angel	45
4.1.2.9 Bird Angel.....	46

4.1.2.10 Rule of Trird..... 46



UNIVERSITAS
MERCU BUANA