

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERANCANGAN DESAIN INTERIOR**  
***MARINE HERITAGE GALLERY JAKARTA***

Skripsi Pengantar Tugas Akhir  
Diajukan untuk memenuhi Persyaratan Mencapai Derajat S1

Program Studi Desain Interior



Diajukan Oleh:  
Fitriani  
41716010059

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR**  
**FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF**  
**UNIVERSITAS MERCU BUANA**  
**JAKARTA**

**2020**

## ABSTRAK

### PERANCANGAN DESAIN INTERIOR MARINE HERITAGE GALLERY JAKARTA

**Fitriani**

Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Universitas Mercu Buana Jakarta

*Marine Heritage Gallery* merupakan galeri yang menampilkan artefak benda muatan kapal tenggelam (BMKT) yang berasal dari beberapa wilayah perairan Indonesia seperti Cirebon, Pulau Buaya, dan Bangka Belitung. Artefak yang dipamerkan terdiri dari guci, keramik, perhiasan, dan masih banyak lagi. Galeri didirikan dalam rangka melestarikan salah satu kekayaan laut serta memperkenalkan kepada masyarakat bahwa benda muatan kapal tenggelam juga bagian dari warisan kekayaan laut Indonesia. Perancangan ini bertujuan menjadikan desain interior *Marine Heritage Gallery* memenuhi standar ruang galeri yang dapat memfasilitasi seluruh kegiatan dengan baik dan memiliki tingkat kenyamanan yang tinggi sehingga galeri bukan hanya sebagai sarana edukasi juga sebagai tempat rekreasi. Metode yang digunakan pada perancangan ini adalah metode kualitatif. Perancangan desain interior *Marine Heritage Gallery* diharapkan mampu memberikan kenyamanan yang lebih baik, dapat memfasilitasi berbagai aktivitas didalamnya dan memenuhi persyaratan ruang galeri yang baik seperti pencahayaan yang cukup, penghawaan yang baik, dan penampilan display yang menarik serta dapat dilihat dengan mudah.

**Kata Kunci:** *Marine Heritage Gallery, artefak, benda muatan kapal tenggelam, desain interior, galeri*

## ABSTRACT

### PERANCANGAN DESAIN INTERIOR MARINE HERITAGE GALLERY JAKARTA



**Fitriani**

Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif  
Universitas Mercu Buana Jakarta

Marine Heritage Gallery is a gallery that displays artifacts of sunk cargo objects (BMKT) originating from several Indonesian territorial waters such as Cirebon, Pulau Buaya and Bangka Belitung. The artifacts on display consist of jars, ceramics, jewelry, and many more. The gallery was founded in the rare case of preserving one of the marine resources and introducing to the public that sunken cargo is also part of Indonesia's marine heritage. This design aims to make the interior design of the Marine Heritage Gallery meet the standards of gallery space that can facilitate all activities properly and have a high level of comfort so that the gallery is not only a means of education but also a place of recreation. The method used in this design is a qualitative method. It is hoped that the Marine Heritage Gallery interior design will be able to provide better comfort, facilitate various activities in it and fulfill the requirements of good gallery space such as adequate lighting, good ventilation, and attractive and easy viewing appearance.

**Keywords:** *Marine Heritage Gallery, artifacts, sunken cargo objects, interior design, gallery*

MERCU BUANA

	<b>LEMBAR PERNYATAAN SIDANG SARJANA KOMPREHENSIF LOKAL FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</b>	
-----------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

Semester: 8 (Genap)

Tahun Akademik: 2019/2020

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fitriani  
 Nomor Induk Mahasiswa : 41716010059  
 Program Studi : Desain Interior  
 Fakultas : Desain dan Seni Kreatif  
 Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Interior Marine Heritage Gallery Jakarta

Menyatakan bahwa tugas akhir ini merupakan karya asli, bukan menyalin atau menduplikasi karya pihak lain. Apabila terbukti tugas akhir ini melakukan plagiarisme maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.



Demikian pernyataan ini saya buat dengan sadar untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Jakarta, 16 Juli 2020

Yang membuat pernyataan



Fitriani

	<b>LEMBAR PENGESAHAN SIDANG SARJANA FAKULTAS DESAIN DAN SENI KREATIF UNIVERSITAS MERCU BUANA</b>	
-----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

Semester : 8 (Delapan)

Tahun Akademik : 2019/2020

Tugas akhir ini dibuat untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Desain, jenjang pendidikan Strata I (S-1), Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana.

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Interior Marine Heritage Gallery di Jakarta

Nama : Fitriani

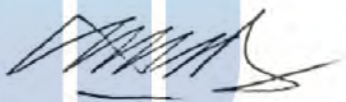
NIM : 41716010059

Program Studi : Desain Interior

Fakultas : Fakultas Desain dan Seni Kreatif

Telah diajukan dan dinyatakan LULUS pada Sidang Sarjana tanggal 16 Juli 2020.

Pembimbing



Kris Wardhana, Drs, M.Sn

UNIVERSITAS

Jakarta, 29 Juli 2020

MERCU BUANA

Mengetahui,

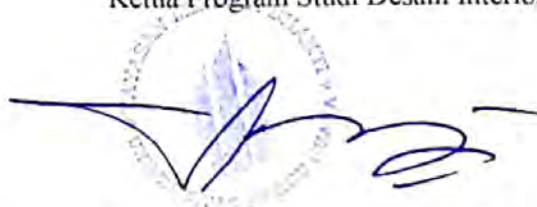
Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir

Ketua Program Studi Desain Interior



Rr. Chandarezky Permatasari, M.Ds



Rr. Chandarezky Permatasari, M.Ds

## KATA PENGANTAR

Pertama ingin saya ucapkan terimakasih kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat dan karunia-Nya saya dapat menimba ilmu hingga jenjang pendidikan strata satu sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir dengan baik.

Tugas akhir dengan judul “Perancangan Desain Interior Marine Heritage Gallery Jakarta” disusun dalam rangka memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Desain Interior, Fakultas Desain dan Seni Kreatif, Universitas Mercu Buana.

Saya sebagai penyusun menyadari betul masih adanya kekurangan dalam penyusunan tugas akhir ini. Kritik dan saran saya harapkan agar dapat memperbaiki kekurangan dalam penyusunan tugas akhir ini.

Semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi siapa pun yang membaca dan dapat berkontribusi dalam menambahkan pengetahuan baru.

Jakarta, 16 Juli 2020



UNIVERSITAS  
MERCU BUANA

Penulis

Fitriani

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
LEMBAR PERNYATAAN .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
ABSTRAK.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR BAGAN .....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv

### BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	2
1.3 Tujuan Perancangan .....	2
1.4 Batasan Perancangan.....	2
1.5 Metode Perancangan .....	2
1.6 Sistematika Penulisan.....	4

### BAB II TINJAUAN DATA

2.1 Data Literatur .....	6
2.1.1 Tinjauan Umum.....	6
2.1.1.1 Pengertian Galeri.....	6
2.1.1.2 Sejarah Galeri.....	6
2.1.1.3 Fungsi dan Tujuan Galeri.....	7
2.1.1.4 Jenis-Jenis Galeri.....	8
2.1.1.5 Pencahayaan Galeri .....	9
2.1.1.6 Persyaratan Galeri .....	10
2.1.2 Tinjauan Khusus .....	12
2.1.2.1 Profil Marine Heritage Gallery .....	12
2.1.2.2 Koleksi Marine Heritage Gallery .....	12

2.1.2.3	Benda Muatan Kapal Tenggelam (BMKT).....	13
2.2	Data Hasil Studi Banding Lapangan .....	14
2.2.1	Galeri Nasional .....	14
2.2.2	<i>Marine Heritage Gallery</i> .....	15
2.2.3	Tabel Perbandingan .....	16
2.2.4	Kesimpulan.....	22

### **BAB III ANALISIS DATA DAN PROYEK**

3.1	Identitas Proyek.....	23
3.2	Analisis Studi Fisik Bangunan dan Lingkungan .....	24
3.2.1	Analisis Makro Bangunan dan Lingkungan .....	24
3.2.2	Analisis Mikro Bangunan dan Lingkungan .....	25
3.2.3	Sejarah Galeri.....	28
3.2.4	Struktur Organisasi .....	29
3.2.5	<i>Job Description</i> .....	29
3.3	Analisis Aspek Manusia.....	30
3.3.1	Analisis Karakteristik Pengguna.....	30
3.3.2	Analisis Pola Aktivitas Sirkulasi Pengguna.....	31
3.3.2.1	Pola Aktivitas Pengelola .....	31
3.3.2.2	Pola Aktivitas Pengunjung .....	32
3.4	Analisis Studi Fasilitas Ruang.....	33
3.4.1	Analisis Program Aktifitas dan Fasilitas.....	33
3.4.2	Analisis Kebutuhan Besaran Ruang.....	34
3.4.3	Analisis Rekapitulasi Hasil Aktifitas Perhitungan Aktifitas dan Fasilitas.....	41
3.4.4	Analisis Hubungan Antar Ruang .....	42
3.4.5	Analisis Diagram Ruang .....	43
3.4.6	Analisis Zoning dan Grouping.....	44
3.5	Studi Pra Layout.....	48



3.6	Studi Pra Layout (Khusus) .....	49
3.7	Analisis Citra Gaya dan Tema .....	50
3.8	Studi Permasalahan Khusus Interior .....	51
3.8.1	Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk .....	51
3.8.2	Tinjauan Karakteristik Warna .....	54
3.8.3	Tinjauan Sistem <i>Furniture</i> .....	55
3.8.4	Tinjauan Material Lantai, Dinding dan Plafon .....	57
3.8.5	Tinjauan Sistem Akustik Ruang .....	62
3.8.6	Tinjauan Pencahayaan .....	64
3.8.7	Tinjauan Sistem Penghawaan .....	65
3.8.8	Tinjauan Sistem Keamanan dan <i>Signage</i> .....	66
3.8.9	Tinjauan Budaya Lokal .....	67

#### **BAB IV KONSEP PERENCANAAN INTERIOR**

4.1	Konsep Perancangan .....	69
4.2	Konsep Citra Ruang .....	70
4.3	Konsep Warna .....	71
4.4	Konsep Material .....	71
4.4.1	Konsep Material Lantai .....	71
4.4.2	Konsep Material Dinding .....	75
4.4.3	Konsep Material Plafon .....	77
4.5	Konsep <i>Furniture</i> .....	78
4.6	Konsep Pencahayaan .....	85
4.7	Konsep Penghawaan .....	87
4.8	Konsep Akustik Ruang .....	88
4.9	Konsep Keamanan dan <i>Signage</i> .....	89
4.10	<i>Zoning, Grouping</i> dan <i>Layout</i> .....	90
4.10.1	<i>Zoning Marine Heritage Gallery</i> .....	90

4.10.2	<i>Grouping Marine Heritage Gallery</i> .....	91
4.1.1	<i>Layout Marine Heritage Gallery</i> .....	92
4.1.2	<i>Layout Ruang Khusus (Ruang Galeri)</i> .....	93
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b>		
5.1	Kesimpulan.....	94
5.2	Saran.....	94
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....		95
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b>		



## DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1 Pola Sirkulasi pada Ruang Pamer .....	10
Gambar II.2 Kebutuhan Sirkulasi Manusia .....	10
Gambar II.3 Penerangan yang Baik untuk Ruang Pamer .....	11
Gambar II.4 Sudut Pandang, Jarak Pandang, dan Tinggi Pengelihatan.....	11
Gambar II.5 Marine Heritage Gallery .....	12
Gambar II.6 Logo Galeri Nasional .....	14
Gambar II.7 Logo <i>Marine Heritage Gallery</i> .....	15
Gambar III.1 Logo <i>Marine Heritage Gallery</i> .....	23
Gambar III.2 <i>Site Plan Marine Heritage Gallery</i> .....	24
Gambar III.3 Tampak Sekitar <i>Marine Heritage Gallery</i> .....	25
Gambar III.4 Arah Matahari .....	26
Gambar III.5 Interior <i>Marine Heritage Gallery</i> .....	28
Gambar III.6 Pengunjung <i>Marine Heritage Gallery</i> .....	31
Gambar III.7 Zoning Alternatif 1 .....	44
Gambar III.8 Zoning Alternatif 2 .....	45
Gambar III.9 Grouping Alternatif 1 .....	46
Gambar III.10 Grouping Alternatif 2 .....	47
Gambar III.11 Pra Layout .....	48
Gambar III.12 Layout Ruang Khusus (Ruang Galeri) .....	49

Gambar III.13 <i>Mind Mapping</i> .....	50
Gambar III.14 Glasswool.....	62
Gambar III.15 Rockwool .....	62
Gambar III.16 Busa ( <i>Foam</i> ).....	63
Gambar III.17 Downlight.....	64
Gambar III.18 Lampu Sorot.....	65
Gambar III.19 Pendand Lamp.....	65
Gambar III.20 Sistem Penghawaan.....	65
Gambar III.21 Sistem Keamanan.....	66
Gambar III.22 Ornamen pada bangunan Keraton Kesepuhan, Cirebon .....	68
Gambar III.23 Ornamen pada Dodotan Wayang Cirebon .....	68
Gambar IV.1 Konsep Perancangan.....	69



## DAFTAR BAGAN

Bagan I.1 Metode Perancangan .....	3
Bagan III.1 Struktur Organisasi .....	29
Bagan III.2 Analisis Hubungan Antar Ruang .....	42
Bagan III.3 Analisis Diagram Ruang .....	43



## DAFTAR TABEL

Table II.1 Tabel Perbandingan Profil Galeri.....	16
Table II.2 Tabel Perbandingan Koleksi .....	18
Table III.3 Program Aktifitas dan Fasilitas.....	33
Table III.4 Analisis Kebutuhan Besaran Ruang .....	34
Table III.5 Analisis Rekapitulasi Hasil Aktifitas Perhitungan Aktifitas dan Fasilitas .....	41
Table III.6 Tinjauan Karakteristik Garis dan Bentuk .....	51
Table III.7 Tinjauan Karakteristik Warna.....	54
Table III.8 Tinjauan <i>Furniture</i> .....	55
Table III.9 Material Lantai.....	57
Table III.10 Material Dinding.....	59
Table III.11 Material Plafon .....	61
Table IV.12 Material Lantai .....	71
Table IV.13 Material Dinding.....	75
Table IV.14 Konsep <i>Furniture</i> .....	78
Table IV.15 Konsep Pencahayaan .....	85
Table IV.16 Konsep Penghawaan.....	87
Table IV.17 Konsep Akustik Ruang.....	88
Table IV.18 Konsep Keamanan dan <i>Signage</i> .....	89