

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1 Semiotika Barthes (Sobur)	65
Gambar 2. Semiotika Barthes	67
Gambar 3. Model Sistematis Tanda Denotasi dan Konotasi	69
Gambar 4. Kerangka Pemikiran	74
Gambar 5. Teknik Kamera I.a	119
Gambar 6. Teknik Kamera II.a	119
Gambar 7. Teknik Kamera III.a	119
Gambar 8. Teknik Kamera IV.a	120
Gambar 9. Teknik Kamera V	120
Gambar 10. Teknik Kamera I.b	122
Gambar 11. Teknik Kamera II.b	123
Gambar 12. Teknik Kamera III.b	123
Gambar 13. Teknik Kamera IV.b	123
Gambar 14. Teknik Kamera V.b	124
Gambar 15. Teknik Kamera I.c	126
Gambar 16. Teknik Kamera II.c	126
Gambar 17. Teknik Kamera III.c	126
Gambar 18. Teknik Kamera IV.c	127
Gambar 19. Teknik Kamera V.c	127
Gambar 20. Teknik Kamera VI.c	127
Gambar 21. Teknik Kamera VII.c	128
Gambar 22. Teknik Kamera I.d	130
Gambar 23. Teknik Kamera II.d	130
Gambar 24. Teknik Kamera III.d	131
Gambar 25. Teknik Kamera IV.d	131
Gambar 26. Teknik Kamera I.e	133
Gambar 27. Teknik Kamera II.e	134
Gambar 28. Teknik Kamera III.e	134
Gambar 29. Teknik Kamera IV.e	134
Gambar 30. Teknik Kamera V.e	135
Gambar 31. Teknik Kamera VI.e	135
Gambar 32. Teknik Kamera VII.e	135
Gambar 33. Teknik Kamera I.e	139
Gambar 34. Teknik Kamera II.e	139
Gambar 35. Teknik Kamera III.e	139
Gambar 36. Teknik Kamera IV.e	140
Gambar 37. Teknik Kamera V.e	140
Gambar 38. Teknik Kamera VI.e	140
Gambar 39. Tata Artistik I.a	146
Gambar 40. Tata Artistik II.a	146
Gambar 41. Tata Artistik III.a	146

Gambar 42. Tata Artistik IV.a	147
Gambar 43. Tata Artistik V.a	147
Gambar 44. Tata Artistik VI.a	147
Gambar 45. Tata Artistik VII.a	148
Gambar 46. Tata Artistik VIII.a.....	148
Gambar 47. Tata Artistik IX.a	148
Gambar 48. Tata Artistik X.a	149
Gambar 49. Tata Artistik XI.a.....	149
Gambar 50. Tata Artistik XII.a.....	149
Gambar 51. Tata Artistik I.b.....	153
Gambar 52. Tata Artistik II.b	153
Gambar 53. Tata Artistik III.b	153
Gambar 54. Tata Artistik IV.b	154
Gambar 55. Tata Artistik V.b	154
Gambar 56. Tata Artistik VI.b.....	154
Gambar 57. Tata Arstiktik VII.b.....	155
Gambar 58. Tata Artistik VIII.b	155
Gambar 59. Tata Artistik IX.b	155
Gambar 60. Tata Arstistik X.b	156
Gambar 61. Tata Artistik XI.b.....	156
Gambar 62. Tata Artistik XII.b.....	156
Gambar 63. Tata Artistik XIII.b	157
Gambar 64. Tata Artisktik XIV,b.....	157
Gambar 65. Tata Artistik XV.b	157
Gambar 66. Tata Artistik XVI.b	158
Gambar 67. Tata Artistik XVII.b	158
Gambar 68. Tata Artistik XVIII.b	158
Gambar 69. Tata Artistik XIX.b	159
Gambar 70. Tata Artistik XX.b	159
Gambar 71. Tata Artistik Costum I.a	164
Gambar 72. Tata Artistik Costum I.b	165
Gambar 73. Tata Artistik Costum II.b.....	165
Gambar 74. Tata Cahaya I.a	179
Gambar 75. Tata Cahaya II.a.....	179
Gambar 76. Tata Cahaya I.b.....	180
Gambar 77. Tata Cahaya II.b.....	181
Gambar 78. Tata Cahaya I.c	183
Gambar 79. Tata Cahaya II.c	183
Gambar 80. Tata Cahaya III.c.....	183
Gambar 81. Tata Cahaya IV.c.....	184
Gambar 82. Tata Cahaya I.d	186
Gambar 83. Tata Cahaya II.d.....	186
Gambar 84. Tata Cahaya III.d.....	186
Gambar 85. Teknik Penyuntingan FB I	190
Gambar 86. Teknik Penyuntingan FB I	190

Gambar 87. Teknik Penyuntingan FB I	191
Gambar 88. Teknik Penyuntingan FB II	193
Gambar 89. Teknik Penyuntingan FB II	193
Gambar 90. Teknik Penyuntingan FB II	193
Gambar 91. Teknik Penyuntingan FB II	194
Gambar 92. Teknik Penyuntingan FB II	194
Gambar 93. Teknik Penyuntingan FB II	194
Gambar 94. Teknik Penyuntingan FB II	195
Gambar 95. Teknik Penyuntingan FB II	195
Gambar 96. Teknik Penyuntingan FB II	195
Gambar 97. Teknik Penyuntingan FB II	196
Gambar 98. Teknik Penyuntingan FB II	196
Gambar 99. Teknik Penyuntingan FB II	196
Gambar 100. Sistem Tanda Depolitisasi Pelacur	204
Gambar 101. Sistem Tanda Deformasi Pelacur	212

