

DAFTAR ISI

	Halaman
Halaman Judul.....	i
Lembar Persetujuan Tesis	ii
Lembar Tanda Lulus Sidang	iii
Lembar Pengesahan Perbaikan Tesis	iv
Lembar Pengesahan Tesis	v
Abstract/ Abstraksi	vi-vii
Lembar Pernyataan Orisinalitas (ORIGINALITY).....	viii
Kata Pengantar	ix
Daftar Isi	xii
Daftar Matrik.....	xiv
Daftar Gambar	xv
Daftar Lampiran	xvi
Daftar Istilah.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2. Identifikasi dan Rumusan Masalah	9
1.3. Maksud dan Tujuan Penelitian	9
1.4. Kegunaan Penelitian	10
1.4.1. Kegunaan Teoritis	10
1.4.2. Kegunaan Praktis	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA & KERANGKA PEMIKIRAN	13
2.1. Kajian Pustaka.....	13
2.1.1. Penelitian Terdahulu	13
2.1.2. Kajian Teoritis	24
2.1.2.1. Proses Komunikasi dan Produksi Makna.....	24
2.1.2.2. Mitologi	31
2.1.2.3. Feminisme (Sosial)	35
2.1.2.4. Wacana Ideologi dan Hegemoni Laki-laki Dalam Media	46
2.1.2.5. Teori Film	57
2.1.2.6. Semiotika Roland Barthes	60
2.2. Kerangka Pemikiran/Teori.....	75
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	78
3.1. Objek/Subyek Penelitian.....	78
3.2. Paradigma Penelitian	78
3.3. Metode Penelitian.....	80
3.4. Teknik Pengumpulan Data.....	86
3.5. Unit Analisis.....	87
3.5. Teknik Analisis Data	88

BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	90
4.1.	Gambaran Umum Obyek Penelitian	90
4.1.1.	Film Jamila dan Sang Presiden	88
4.1.2.	Sejarah Produksi Film	93
4.1.3.	Sutradara Film Dan Latar Belakang Profesi	96
4.2.	Hasil Penelitian	109
4.2.1.	Tanda Denotasi dan Konotasi Dalam Film Jamila dan Sang Presiden	109
4.2.1.1.	Tanda Denotasi Dalam Skenario	109
4.2.1.2.	Tanda Konotasi Dalam Skenario	116
4.2.2.	Tanda Denotasi dan Konotasi Dalam Tata Kamera	119
4.2.3.	Tanda Denotasi dan Konotasi Dalam Tata Artistik	145
4.2.4.	Tanda Denotasi dan Konotasi Dalam Tata Audio	170
4.2.5.	Tanda Denotasi dan Konotasi Dalam Tata Cahaya	177
4.2.6.	Tanda Denotasi dan Konotasi Dalam Penyuntingan	190
4.3.	Depolitisasi dan Deformasi Pemaknaan Mitos Perempuan	200
4.3.1.	Deskripsi Perempuan	200
4.3.2.	Depolitisasi Perempuan Sebagai Mitos Tahap Pertama	204
4.3.3.	Deformasi Perempuan Sebagai Mitos Tahap Kedua	211
4.4.	Mitos Perempuan dalam Makna Lima Kode Barthes	216
4.4.1.	Perempuan dalam Makna Kode Hermeneutik	216
4.4.2.	Perempuan dalam Makna Kode Semantik	225
4.4.3.	Perempuan dalam Makna Kode Simbolik	228
4.4.4.	Perempuan dalam Makna Kode Proairetik	230
4.4.5.	Perempuan dalam Makna Kode Kultural	232
4.5.	Pembahasan	236
4.5.1.	Mitology Perempuan Dalam Film Jamila dan Sang Presiden Perspektif Feminis Sosialis	236
Bab V	KESIMPULAN DAN SARAN	254
5.1.	Kesimpulan	254
5.2.	Saran dan Implikasi Penelitian	257
	DAFTAR PUSTAKA	259

Lampiran

- Daftar Pertanyaan Wawancara
- Hasil Transkrip Wawancara
- Matrik Temuan Representasi Tokoh Perempuan

- Skenario Film Jamila dan Sang Presiden
- Biodata Peneliti

