



PEMAKNAAN TOLERANSI BERAGAMA DALAM FILM
(Studi Semiotika Roland Barthes Terhadap Film Harmoni dalam “?”)

TESIS

MUHAMAD HUSNI MUBAROK
55210110051

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

UNIVERSITAS MERCU BUANA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM MAGISTER ILMU KOMUNIKASI
2015



PEMAKNAAN TOLERANSI BERAGAMA DALAM FILM

(Studi Semiotika Roland Barthes Terhadap Film Harmoni dalam “?”)

TESIS

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Menyelesaikan Program Pascasarjana
Program Studi Magister Ilmu Komunikasi

MUHAMAD HUSNI MUBAROK

55210110051

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**UNIVERSITAS MERCU BUANA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM MAGISTER ILMU KOMUNIKASI
2015**



UNIVERSITAS MERCU BUANA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TESIS

1. Nama : Muhamad Husni Mubarok
2. NIM : 55210110051
3. Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)
4. Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
5. Konsentrasi : Media Industri dan Bisnis
6. Judul : **Pemaknaan Toleransi Beragama dalam Film**

(Studi Semiotika Roland Barthes Terhadap

Film Harmoni dalam “?”)

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 9 Februari 2015

Pembimbing Utama,

Dr. Enrus, M.Si



UNIVERSITAS MERCU BUANA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG

1. Judul : **Pemaknaan Toleransi Beragama dalam Film (Studi Semiotika Roland Barthes Terhadap Film Harmoni dalam “?”)**
2. Nama : Muhamad Husni Mubarok
3. NIM : 55210110051
4. Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)
5. Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
6. Konsentrasi : Media Industri dan Bisnis
7. Tanggal : 5 Maret 2015

Jakarta, 5 Maret 2015
Mengetahui,

1. Ketua Sidang
Dr. Nur Kholisoh, M.Si.
2. Penguji Ahli
Dr. Inge Hutagalung, M.Si.
3. Pembimbing Utama
Dr. Emrus, M.Si.



UNIVERSITAS MERCU BUANA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TESIS

1. Judul : **Pemaknaan Toleransi Beragama dalam Film (Studi Semiotika Roland Barthes Terhadap Film Harmoni dalam “?”)**
2. Nama : Muhamad Husni Mubarak
3. NIM : 55210110051
4. Jenjang Pendidikan : Strata Dua (S2)
5. Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
6. Konsentrasi : Media Industri dan Bisnis
7. Tanggal :

Jakarta, Maret 2015
Mengetahui,

1. Ketua Sidang
Dr. Nur Kholisoh, M.Si.
2. Penguji Ahli
Dr. Inge Hutagalung, M.Si.
3. Pembimbing Utama
Dr. Emrus, M.Si.

(.....)

(.....)

(.....)



UNIVERSITAS MERCU BUANA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI

LEMBAR PENGESAHAN

1. Judul : **Pemaknaan Toleransi Beragama dalam Film (Studi Semiotika Roland Barthes Terhadap Film Harmoni dalam “?”)**
2. Bentuk Tesis : Penelitian
3. Nama : Muhamad Husni Mubarak
4. NIM : 55210110051
5. Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
6. Tanggal : Maret 2015

Mengesahkan

Pembimbing Utama

Dr. Emrus, M.Si

Direktur Pascasarjana

Prof. Dr. Didik J. Rachbini

Ketua Program Studi
Magister Ilmu Komunikasi

Dr. Nur Kholisoh, M.Si

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa semua pernyataan dalam tesis ini:

Judul : **Pemaknaan Toleransi Beragama dalam Film (Studi Semiotika Roland Barthes Terhadap Film Harmoni dalam “?”)**

Bentuk Tesis : Penelitian
Nama : Muhamad Husni Mubarak
NIM : 55210110051
Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
Tanggal : Maret 2015

Merupakan hasil penelitian dan merupakan karya saya sendiri dengan bimbingan Dosen Pembimbing yang ditetapkan dengan Surat Keputusan Ketua Program Studi Magister Ilmu Komunikasi Program Pascasarjana Universitas Mercu Buana.

Tesis ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data, dan hasil pengolahannya yang digunakan, telah dinyatakan secara jelas sumbernya dan dapat diperiksa kebenarannya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, Maret 2015



METRAI
TEMPORAL
UNIVERSITAS MERCU BUANA
23
BBN1AGCE551604817
6000 DJP

Muhamad Husni Mubarak

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala limpahan karunia dan nikmat sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini dengan judul **Pemaknaan Toleransi Beragama dalam Film**. Selama proses penyelesaian tesis ini, penulis banyak memperoleh pelajaran mengenai arti ketekunan, kedisiplinan, ketelitian dan kesabaran.

Tesis ini ditulis dalam rangka memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Master Ilmu Komunikasi pada Program Studi Magister Ilmu Komunikasi di Program Pascasarjana Universitas Mercu Buana Jakarta. Penelitian ini mengkaji tentang makna dibalik simbol toleransi beragama terhadap film *Harmoni dalam “?”* dengan menggunakan teori analisis Semiotika Roland Barthes.

Dalam proses penyusunan tesis ini, penulis memperoleh banyak sekali petunjuk, bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karenanya, dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih kepada Dr. Emrus, M.Si selaku pembimbing utama yang telah meluangkan waktu serta memberikan gagasan demi kesempurnaan tesis ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Dr. Heri Budianto, M.Si selaku penguji pada seminar proposal, Dr. Inge Hutagalung, M.Si selaku penguji ahli pada ujian tesis, Prof. Dr. Didik J. Rachbini selaku Direktur Program Pascasarjana, beserta segenap jajarannya yang telah berupaya meningkatkan situasi kondusif di Program Pascasarjana Universitas Mercu Buana.

Tidak lupa juga ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada Ketua Program Studi Magister Ilmu Komunikasi Dr. Nur Kholisoh, M.Si, dan seluruh dosen Program Studi Magister Ilmu Komunikasi terutama Ponco Budi Sulisty, M.Comn, Phd., serta staf administrasi, termasuk rekan rekan dosen, pegawai dan mahasiswa Universitas Mercu Buana yang telah memfasilitasi sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Ungkapan rasa cinta mendalam kepada keluarga yang selalu mendampingi dan memberikan dorongan serta semangat sehingga tesis ini dapat terselesaikan. Tesis ini menjadi persembahan tanda cinta dan hormat teruntuk ayahanda almarhum Salahuddin Hasbie.

Juga kepada sahabat-sahabat terutama mpok ana dan bang dudi dan bu lia yang telah memberikan bantuanya selama ini. Terima kasih atas semangat dan kebersamaannya.

Penulis menyadari bahwa tesis ini masih banyak kekurangannya, oleh karena itu kritik dan saran yang bersifat sangat membangun sangat penulis harapkan agar skripsi ini menjadi lebih baik. Penulis berharap tesis ini memberi sumbangsih yang bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan dan bermanfaat bagi yang memerlukan.

Tangerang, Maret 2015

Penulis

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR TABEL	v
DAFTAR GAMBAR	vi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah	9
1.3. Tujuan Penelitian	10
1.4. Manfaat dan Kegunaan Penelitian	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN	
2.1. Penelitian Terdahulu	12
2.1.1. Rahma Novita, Representasi Etnis dalam Program Televisi Bertema Komunikasi Antar Budaya	12
2.1.2. Anwar Gani Mustakim, Representasi Perempuan dalam Kanji	14
2.1.3. Ahmad Rudy Fardiyan, Nilai Tanda Objek dalam Masyarakat	15
2.1.4. Muhammad Gibraltar, Interpretasi Pemirsas Terhadap Penanda dan Petanda	16
2.2. Komunikasi Massa	24
2.3. Semiotika	29
2.4. Kerangka Pemikiran	44
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1. Objek Penelitian/ Pengkajian Akademis	46
3.2. Paradigma Penelitian	47
3.3. Metode Penelitian	48
3.4. Unit Analisis	52
3.5. Teknik Pengumpulan Data	54
3.6. Teknik Analisa Data	54
3.7. Keabsahan Data	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1. Gambaran Umum Objek Penelitian	57
4.1.1. Sinopsis	57
4.1.2. Karakter Tokoh	58
4.2. Hasil Penelitian	62
4.2.1. <i>Scene</i> Perkelahian di Pasar	62
4.2.1.1. Analisis Denotasi	63
4.2.1.2. Analisis Konotasi	64
4.2.1.3. Analisis Mitos	70
4.2.2. <i>Scene</i> Jual Beli di Restoran Tan Kat Sun	71
4.2.2.1. Analisis Denotasi	73

4.2.2.2. Analisis Konotasi	73
4.2.2.3. Analisis Mitos	79
4.2.3. <i>Scene</i> Rika Membujuk Abi dan Curhat ke Surya	80
4.2.3.1. Analisis Denotasi	82
4.2.3.2. Analisis Konotasi	83
4.2.3.3. Analisis Mitos	90
4.2.4. <i>Scene</i> Surya ditawarkan <i>Casting</i> dan Konsultasi ke Ustad	91
4.2.4.1. Analisis Denotasi	93
4.2.4.2. Analisis Konotasi	94
4.2.4.3. Analisis Mitos	98
4.2.5. <i>Scene</i> Soleh berdebat dengan Komandannya	99
4.2.5.1. Analisis Denotasi	100
4.2.5.2. Analisis Konotasi	101
4.2.5.3. Analisis Mitos	108
4.2.6. Ideologi dalam Film	108
4.3. Pembahasan	111
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan	117
5.2 Saran	119
DAFTAR PUSTAKA	120
LAMPIRAN	



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Penelitian Terdahulu	19
Tabel 3.1. Paradigma/ Perspektif Ilmu Sosial	48
Tabel 3.2. Gerak Kamera dan Pergantian Gambar	53
Tabel 3.3. Teknik-teknik Pengambilan Gambar dan Maknanya	53



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Kerangka Pemikiran	45
Gambar 4.1. Analisis <i>Scene</i> 1	62
Gambar 4.2. Analisis <i>Scene</i> 2	71
Gambar 4.3. Analisis <i>Scene</i> 3	80
Gambar 4.4. Analisis <i>Scene</i> 4	91
Gambar 4.5. Analisis <i>Scene</i> 5	99



UNIVERSITAS
MERCU BUANA