



Kritik Kapitalisme Pada Film Kara, Anak Sebatang Pohon

TESIS

Oleh

Nama: Nandang Wahyu Setia Abdi Buana

NIM: 55214110073

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

UNIVERSITAS MERCU BUANA

PROGRAM PASCA SARJANA

MAGISTER ILMU KOMUNIKASI

2016

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TESIS

1. Nama : Nandang Wahyu Setia Abdi Buana
2. NIM : 55214110073
3. Jenjang Pendidikan : Strata 2 (dua)
4. Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
5. Konsentrasi : Media Industry & Bisnis
6. Judul : Kritik Kapitalisme Pada Film Kara,
Anak Sebatang Pohon

Jakarta, 24 September 2016

Pembimbing Utama



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Ponce Budi Sulistyio, M.Comm, Ph.D

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG

1. Nama : Nandang Wahyu Setia Abdi Buana
2. NIM : 55214110073
3. Jenjang Pendidikan : Strata 2 (dua)
4. Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
5. Konsentrasi : Media Industry & Bisnis
6. Judul : Kritik Kapitalisme Pada Film Kara,
Anak Sebatang Pohon

Jakarta, 24 September 2014

1. Ketua Sidang
Henni Gusfa.,M.Si.,Dr




(.....)

2. Pembimbing Utama
Ponco Budi Sulistyو, M.Comm, Ph.D



(.....)

3. Penguji / Penelaah
Ahmad Mulyana.,M.Si.,Dr



(.....)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SIDANG

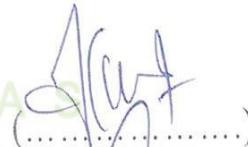
- | | |
|-----------------------|---|
| 1. Nama | : Nandang Wahyu Setia Abdi Buana |
| 2. Nim | : 55214110073 |
| 3. Jenjang Pendidikan | : Strata 2 (dua) |
| 4. Program Studi | : Magister Ilmu Komunikasi |
| 5. Konsentrasi | : Media Industry & Bisnis |
| 6. Judul | : Kritik Kapitalisme Pada Film Kara,
Anak Sebatang Pohon |

Jakarta, 24 September 2014

1. Ketua Sidang
Henni Gusfa.,M.Si.,Dr

2. Pembimbing Utama
Ponco Budi Sulisty, M.Comm, Ph.D

3. Penguji / Penelaah
Ahmad Mulyana.,M.Si.,Dr



(.....)



(.....)



(.....)



**UNIVERSITAS MERCU BUANA
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

LEMBAR PENGESAHAN TESIS

- | | |
|-----------------------|---|
| 1. Nama | : Nandang Wahyu Setia Abdi Buana |
| 2. Nim | : 55214110073 |
| 3. Jenjang Pendidikan | : Strata 2 (dua) |
| 4. Program Studi | : Magister Ilmu Komunikasi |
| 5. Konsentrasi | : Media Industry & Bisnis |
| 6. Judul | : Kritik Kapitalisme Pada Film Kara,
Anak Sebatang Pohon |

Jakarta, 24 September 2016

Pembimbing

Ponce Budi Sulistyono, M.Comm, Ph.D

Direktur Pasca Sarjana

Prof. Dr. Didik J. Rachbini

Ketua Program Studi

Dr. Nur Kholisoh., M.Si

PERNYATAAN

Judul : Kritik Kapitalisme Pada Film Kara, Anak Sebatang
Pohon
Nama : Nandang Wahyu Setia Abdi Buana
NIM : 55214110073
Jenjang Pendidikan : Strata 2 (dua)
Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
Konsentrasi : Media & Bisnis
Tanggal : 24 September 2016

Merupakan hasil studi pustaka dan penelitian atas karya saya sendiri dengan dibimbing oleh Komisi Dosen Pembimbing yang ditetapkan oleh berdasarkan Surat Keputusan Direktur Pasca Sarjana Universitas Mercu Buana.

Tesis ini belum pernah diajukan oleh saya untuk memperoleh gelar akademik pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data dan hasil pengolahan yang digunakan, telah dinyatakan secara jelas sumbernya dan dapat diperiksa kebenarannya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 24 September 2016



Nandang Wahyu Setia Abdi Buana

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah penulis ucapkan atas rahmat dan nikmat yang telah diberikan oleh Allah SWT kepada penulis sehingga penulis mampu untuk menyelesaikan Tesis ini. Sungguh ini adalah berkah, diberikan kesempatan yang sangat berharga untuk bisa melanjutkan studi ke jenjang pendidikan Strata 2 (dua) di Universitas Mercu Buana.

Menyelesaikan Tesis ini adalah kewajiban bagi penulis, disela-sela kegiatan pekerjaan yang cukup menyita waktu dan 6 (enam) bulan proses pembimbingan yang telah dilalui akhirnya tesis ini bisa diujikan dan dinyatakan selesai.

Tentunya banyak hambatan yang dihadapi oleh penulis saat mengerjakan Tesis ini, dan penulis sangat bersyukur banyak pihak yang telah membantu dan memberikan dukungan kepada penulis. Penulis sadar bahwa penulis tidak pandai dalam merangkai kata-kata yang indah, namun dengan penuh keikhlasan dan kerendahan hati penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dosen Pembimbing Ponco Budi Sulisty, M.Comm, Ph.D terima kasih atas bimbingan dan sarannya, dan dengan baik hati telah membagi ilmunya.
2. Orang Tua tercinta yang telah memberikan dorongan dan semangat sehingga penulis berfikir untuk melanjutkan studi ke jenjang strata 2 (dua) ini.
3. Ana Rosita, Istri tercinta yang telah hadir menjadi sahabat dan kekasih dalam perjalanan waktu kebersamaan kita.
4. Buana Embun Pagi, putra kecil kami yang selalu memberikan semangat bagi kami berdua.

5. Dosen Ketua Sidang Dr. Henni Gusfa.,M.Si. atas waktu dan kesempatan yang diberikan kepada penulis untuk melakukan sidang akhir.
6. Dosen penguji ahli Dr. Ahmad Mulyana.,M.Si. atas saran dan masukan guna melengkapi dan memperbaiki tesis dari penulis
7. Prof. Dr. Didik J. Rachbini sebagai Direktur Pasca Sarjana Universitas Mercu Buana
8. Dr. Nur Kholisoh., M.Si sebagai Ketua Program Studi Magister Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana
9. Semua para Dosen Pasca Sarjana Universitas Mercu Buana atas sharing ilmu yang sudah dilakukan selama masa perkuliahan, InsyaAllah ilmu yang baik akan bermanfaat.
10. Seluruh staf karyawan Tata Usaha Program Pasca Sarjana Mercu Buana yang selalu membantu kami untuk urusan administrasi selama masa perkuliahan berlangsung.
11. Semua teman-teman Dosen di Fikom Universitas Mercu Buana, terutama kepada ibu Feni Fasta dan Rizky Briandana (kiko) atas kesempatan yang diberikan kepada penulis untuk berbagi ilmu pada kelas editing di Fikom.
12. “My partner in crime” Fadillah vamp Saleh, teman bekerja dan berkarya yang menyenangkan.
13. Empat Sisi, ruang dinama kami bisa bekerja dan berkarya.
14. Seluruh teman-teman di FFTV Institut Kesenian Jakarta, yang sampai hari ini masih menjadi kongsi dalam pekerjaan dan kegiatan yang penulis lakukan.

15. Seluruh teman-teman di Magister Ilmu Komunikasi Mercu Buana,
terimakasih yang telah menjadi teman diskusi yang hebat.

Penulis sadar bahwa Tesis ini jauh dari sempurna, namun besar harapan dari penulis bahwa nantinya Tesis ini bisa menjadi bahan referensi bagi penelitian lainnya yang sejenis dan bermanfaat bagi perkembangan ilmu komunikasi.



UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, 24 September 2016

Nandang Wahyu Setia Abdi Buana

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Lembar Persetujuan Sidang Tesis.....	ii
Lembar Tanda Lulus Sidang.....	iii
Lembar Pengesahan Perbaikan Tesis.....	iv
Lembar Pengesahan Tesis.....	v
Abstract.....	vi
Abstraksi.....	vii
Lembar Pernyataan.....	viii
Kata Pengantar.....	ix
Daftar Isi.....	x
Daftar Tabel.....	xiv
Daftar Gambar.....	xv
Lampiran.....	xvi

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2. Fokus Penelitian.....	8
1.3. Rumusan Dan Identifikasi Masalah.....	9
1.4. Maksud Dan Tujuan Penelitian.....	9
1.4.1 Maksud.....	9
1.4.2 Tujuan.....	10
1.5. Manfaat Penelitian.....	10
1.5.1 Manfaat Akademis.....	10
1.5.2 Manfaat Praktis.....	10

BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN

2.1. Kajian Pustaka.....	11
2.1.1. Penelitian Terdahulu.....	11
2.2. Kajian Teoritis.....	21
2.2.1. Film Sebagai Komunikasi Masa.....	21
2.2.2. Kapitalisme Dan Ideologi Didalam Film.....	22
2.2.3. McDonalisasi: Praktek Ideologi Kapitalisme.....	23
2.2.4. Kontruksi Realitas Sosial.....	25
2.2.5. Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure.....	27
2.2.6. Film: Pemahaman Teoritis.....	30
2.2.6.1. Teori Klasik Film.....	30
2.2.6.2. Teori Film <i>Modern</i>	33
2.2.6.3. Teori Film Kontemporer.....	34
2.2.6.4. Perpektif shot (tanda) di Dalam Film (<i>miss-en-scene</i>).....	35
2.3. Kerangka Pemikiran.....	39

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

1.1. Objek Penelitian.....	41
1.2. Paradigma Penelitian.....	41
3.2.1. Perpektif Konstruktivisme.....	42
1.3. Metode Penelitian.....	46
1.4. Definisi Konsep.....	48

1.5. Unit Analisis.....	49
1.6. Teknik Pengumpulan Data.....	49
1.7. Teknik Analisis Data.....	50
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1. Gambaran Objek Penelitian.....	51
4.1.1. Gambaran Umum “Kotak Hitam”.....	51
4.1.2. Gambaran Umum Film Kara, Anak Sebatang Pohon.....	52
4.1.3. Sinopsis Film Kara, Anak Sebatang Pohon.....	53
4.2. Penelitian.....	55
4.2.1. Tanda, Penanda Dan Petanda Pada Film Kara, Anak Sebatang Pohon.....	83
4.3. Pembahasan.....	85
4.3.1. Hadirnya Kapitalisme.....	87
4.3.2. Kritik Kapitalisme Melalui Media Film.....	87
4.3.3. Skema Kritik Kapitalisme Di Dalam Film Kara, Anak Sebatang Pohon.....	88
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1. Kesimpulan.....	89
5.2. Saran.....	91
Daftar Pustaka.....	92
Lampiran.....	95



DAFTAR TABEL

NO	TABEL	KETERANGAN	HALAMAN
1	2.1	Tabel Penelitian Terdahulu	15
2	4.1	Stuktur <i>Crew Production</i>	54
3	4.2	Scene 01	56
4	4.3	Scene 02	58
5	4.4	Scene 03	60
6	4.5	Scene 04	62
7	4.6	Scene 05	65
8	4.7	Scene 06	68
9	4.8	Scene 07	70
10	4.9	Scene 08	73
11	4.10	Scene 09	75
12	4.11	Scene 10	77
13	4.12	Scene 11	80
14	4.13	Makna Lama Makna Baru	83

DAFTAR GAMBAR

No	GAMBAR	KETERANGAN	HALAMAN
1	2.1	Kerangka Pemikiran	40
2	4.1	Logo Babi Buta Film	51

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I : Curriculum Vitae Penulis