



**PERSEPSI TAYANGAN “IKATAN CINTA” DI RCTI OLEH IBU RUMAH TANGGA
RT.05 RW.01 PONDOK AREN TANGERANG SELATAN**

Tugas Akhir
(SKRIPSI KUANTITATIF)

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1) Komunikasi
Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DISUSUN OLEH:

Ryan Darma Prihandika

44117010030

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2022



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ryan Darma Prihandika

NIM : 44117010030

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Dengan ini menyatakan bahwa hasil Tugas Akhir saya yang telah saya buat dengan berjudul: **PERSEPSI TAYANGAN SINETRON "IKATAN CINTA" DI RCTI OLEH IBU RUMAH TANGGA RT.05 RW.01 PONDOK AREN TANGERANG SELATAN**, merupakan hasil karya sendiri yang benar akan keasliannya dan merupakan hasil dari studi pustaka yang didampingi oleh Dosen Pembimbing yang telah ditetapkan keputusannya oleh pihak kampus Universitas Mercu Buana. Tugas Akhir tersebut bukan merupakan tiruan atau publikasi dari karya yang sudah ada, baik dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah di cantumkan sebagai mestinya. Demikian pernyataan yang saya buat ini dalam keadaan sadar.

Jakarta, 31 Januari 2022

Ryan Darma Prihandika)

Pembimbing

(Finy F. Basarah, M. Si.)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Suraya, M. Si.)

iii

ii



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul : ***PERSEPSI TAYANGAN SINETRON “IKATAN CINTA” DI RCTI OLEH IBU RUMAH TANGGA RT.05 RW.01 PONDOK AREN TANGERANG SELATAN***

Nama : Ryan Darma Prihandika

NIM : 44117010030

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 31 Januari 2022

Mengetahui

Pembimbing

(Finy F. Basarah, M. Si.)



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR LULUS SIDANG TUGAS AKHIR

Judul : ***PERSEPSI TAYANGAN SINETRON “IKATAN CINTA” DI RCTI OLEH IBU RUMAH TANGGA RT.05 RW.01 PONDOK AREN TANGERANG SELATAN***

Nama : Ryan Darma Prihandika

NIM 44117010030

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 3 Februari 2022

Ketua Sidang

Ridho Azlam Ambo Asse, M.I.kom

()

Penguji Ahli

Cristina Arsi L, M. Ikom

()

Dosen Pembimbing

Finy F. Basarah, M. Si.

()



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul : ***PERSEPSI TAYANGAN SINETRON “IKATAN CINTA” DI RCTI OLEH IBU RUMAH TANGGA RT.05 RW.01 PONDOK AREN TANGERANG SELATAN***

Nama : Ryan Darma Prihandika

NIM 44117010030

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 31 Januari 2022

Disetujui dan Diterima oleh,

Pembimbing

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Finy F. Basarah, M. Si.)

(Dr. Suraya, M. Si.)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Dr. Elly Yuliawati, M. Si.)

(Dr. Farid Hamid, M. Si.)



Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi Broadcasting
Ryan Darma Prihandika
44117010030

PERSEPSI TAYANGAN “IKATAN CINTA” DI RCTI OLEH IBU RUMAH TANGGA RT.05 RW.01 PONDOK AREN TANGERANG SELATAN

Bibliografi : 5 Bab 90 Hal + 3 Lampiran + 24 Buku + 7 Jurnal/ Skripsi + 8 Internet + 1 Observasi

ABSTRAK

Media massa sangat berperan penting dalam kehidupan sehari-hari karena media massa sebagai sarana informasi dan hiburan bagi masyarakat. Media siaran televisi mempunyai kemampuan untuk menyampaikan informasi terkini secara cepat dan serentak, dan pertelevisian Indonesia saat ini sudah mengalami perkembangan yang sangat signifikan. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui persepsi tayangan “Ikatan Cinta” di RCTI oleh ibu rumah tangga Rt.05 Rw.01 Pondok Aren Tangerang Selatan.

Tipe penelitian yang digunakan ialah deskriptif dengan pendekatan kuantitatif. Dalam penelitian ini digunakan metode survei, dengan menggunakan kuesioner sebagai instrumen dalam pengumpulan data. Populasi dalam penelitian ini adalah Ibu rumah tangga Rt.05 Rw.01 Pondok Aren Tangerang Selatan dengan sampel 64 responden yang diambil secara purposive sampling.

Secara keseluruhan persepsi, berdasarkan perhitungan skala Likert dapat diketahui dimensi perhatian menjadi motif utama tingkat ketertarikan Ibu rumah tangga Rt.05 Rw.01 Pondok Aren Tangerang Selatan ketika menonton tayangan

sinetron “Ikatan Cinta” dengan presentase sebesar 90%. Dan berdasarkan rumus *mean score* perolehan tertinggi dimiliki oleh dimensi perhatian yaitu sebesar 4,5.

Kata Kunci : Media Massa, Tayangan, Persepsi





Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi Broadcasting
Ryan Darma Prihandika
44117010030

PERSEPSI TAYANGAN “IKATAN CINTA” DI RCTI OLEH IBU RUMAH TANGGA RT.05 RW.01 PONDOK AREN TANGERANG SELATAN

Bibliografi : 5 Bab 90 Hal + 3 Lampiran + 24 Buku + 7 Jurnal/ Skripsi + 8 Internet + 1 Observasi

ABSTRACT

Mass media plays an important role in everyday life because mass media is a means of information and entertainment for the community. Television broadcast media has the ability to convey the latest information quickly and simultaneously, and Indonesian television is currently experiencing a very significant development. The purpose of this study was to determine the perception of the show "Ikatan Cinta" on RCTI by housewives Rt.05 Rw.01 Pondok Aren, South Tangerang.

The type of research used is descriptive with a quantitative approach. In this study used a survey method, using a questionnaire as an instrument in data collection. The population in this study were housewives Rt.05 Rw.01 Pondok Aren, South Tangerang with a sample of 64 respondents who were taken by purposive sampling..

Overall perception, based on the Likert scale calculation, it can be seen that the dimension of attention is the main motive for the level of interest of housewives Rt.05 Rw.01 Pondok Aren, South Tangerang when watching shows soap opera “Ikatan Cinta “with a percentage of 90%. And based on the formula. The highest acquisition mean score is owned by the attention dimension, which is 4.5.

Keywords: Mass Media, Impression, Perception



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT dengan karunia dan rahmat-Nya yang telah memberikan banyak hidayah bagi penulis sehingga akhirnya penulis mampu menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi dengan berjudul (PERSEPSI TAYANGAN “IKATAN CINTA” DI RCTI OLEH IBU RUMAH TANGGA RT.05 RW.01 PONDOK AREN TANGERANG SELATAN) guna memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana ilmu komunikasi.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak lepas dari dukungan, semangat, do`a serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karenanya, penulis ingin mengucapkan Terima kasih yang sebesar- besarnya kepada semua pihak yang telah membantu. Sebuah kata yang tulus penulis sampaikan kepada:

1. Ibu Finy F. Basarah, M.Si selaku dosen pembimbing yang selalu meluangkan waktunya dan selalu memberikan saran, masukan- masukan yang begitu berarti selama proses penyusunan skripsi.
2. Ibu Dr. Elly Yuliawati, M. Si selaku dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Dr. Farid hamid, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Ibu Dr. Surya, M.Si selaku Ketua Jurusan Bidang Broadcasting Universitas Mercu Buana.
5. Ibu Eka Perwitasari Fauzi, S.Sos, M.Ed selaku Pembimbing Akademik, Terima kasih atas segala saran, dukungan yang telah diberikan kepada penulis selama proses perkuliahan.
6. Seluruh staf pengajar Fakultas Ilmu Komunikasi khususnya Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana. Terima kasih atas fasilitas dan pengajarannya.
7. Keluarga tercinta, kedua orang tua, adik sebagai sumber kekuatan dan selalu memberikan do`a dan dukungan baik moril dan materil sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

8. Sahabat-sahabat seperjuangan dan rekan- rekan Jurusan Broadcasting baik seangkatan ataupun tidak yang sudah membantu memberikan motivasi dan semangat yang tidak ada habisnya kepada penulis sehingga akhirnya terselesaikan. Terima kasih atas yang telah kalian berikan kepada penulis.
9. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang pastinya banyak memberikan dukungan dan pengaruh positif untuk penulis.
10. Bapak Kasno selaku Wakil Rt.05 Rw.01, yang telah membantu proses survei dilapangan kepada penulis.

Harapan saya semoga skripsi ini menjadikan bahan referensi dan dapat membantu pengetahuan serta pengalaman bagi para pembaca, khususnya Mahasiswa/i Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Demikian pengantar dalam penelitian ini, akhir kata penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi siapapun yang membacanya.



Jakarta, Januari 2022

Penulis

Ryan Darma Prihandika

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA ii
LEMBAR PERSETUJUAN MAHASISWA.....	iii
LEMBAR LULUS SIDANG TUGAS AKHIR	iv
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	,xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Akademis	6
1.4.2 Manfaat praktis.....	6
BAB II.....	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Terdahulu	7
2.2 Media Massa.....	9
2.2.1 Pengertian Media Massa	9
2.2.2 Karakteristik Media Massa.....	9
2.2.3 Fungsi Media Massa	10
2.3 Televisi	11
2.3.1 Karakter Televisi	12
2.3.2 Media Penyiaran Televisi.....	13
2.4 Sinetron	13
2.4.1 Jenis-Jenis Sinetron.....	14
2.4.2 Tujuan Sinetron.....	16

2.5	Khalayak Televisi.....	17
2.5.1	Karakteristik Khalayak.....	17
2.6	Persepsi.....	18
2.6.1	Pengertian Persepsi	18
2.6.2	Faktor-Faktor Penyebab Perbedaan Persepsi	20
2.6.3	Macam-Macam Persepsi	21
2.6.4	Prinsip-Prinsip Persepsi.....	22
2.6.5	Proses Terjadinya Persepsi.....	23
2.7	Teori Terpaan Media (Media Exposure)	28
BAB III		30
METODOLOGI PENELITIAN		30
3.1	Paradigma Penelitian	30
3.2	Tipe Penelitian.....	30
3.3	Metode Penelitian.....	32
3.4	Populasi dan Sampel	33
3.4.1	Populasi	33
3.4.2	Sampel.....	34
3.5	Teknik Penarikan Sampel.....	35
3.6	Definisi Konsep dan Oprasionalisasi Konsep	36
3.6.1	Definisi Konsep.....	37
3.6.2	Operasional Konsep	39
3.7	Teknik Pengumpulan Data.....	41
3.7.1	Data Primer	41
3.7.2	Data Sekunder	42
3.8	Teknik Analisis Data	42
BAB IV		47
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		47
4.1	Gambaran Umum	47
4.1.1	Sejarah Singkat RCTI	47
4.1.2	Profile RCTI.....	47
4.1.3	Logo RCTI	48
4.2	Program Sinetron Ikatan Cinta.....	49
4.3	Hasil Penelitian.....	49
4.3.1	Data Responden	50

4.3.2 Terpaan Media	50
4.3.3 Persepsi	53
BAB V	78
KESIMPULAN DAN SARAN.....	78
5.1 Kesimpulan.....	78
5.2 Saran	78
5.2.1 Saran Akademis	79
5.2.2 Saran Praktis	79
DAFTAR PUSTAKA	80
LAMPIRAN.....	82



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Operasionalisasi Konsep	38
Tabel 3.2 Skor Jawaban	43
Tabel 4.3.1.1 Rentang Usia Responden	50
Tabel 4.3.2.1 Melalui Apa Anda Menonton Tayangan Ikatan Cinta	51
Tabel 4.3.2.2 Waktu Menonton Tayangan Ikatan Cinta	51
Tabel 4.3.2.3 Intensitas Menonton Sinetron Ikatan Cinta.....	52
Tabel 4.3.2.4 Durasi Yang Dhabiskan Menonton Sinetron Ikatan Cinta.....	53
Tabel 4.3.3.1 Memperhatikan Cerita Sinetron Ikatan Cinta	54
Tabel 4.3.3.2 Memperhatikan Peran Yang Dimainkan Oleh Aktor & Aktris Sinetron Ikatan Cinta	55
Tabel 4.3.3.3 Memperhatikan Penampilan Pemain Sinetron Ikatan Cinta	55
Tabel 4.3.3.4 Memperhatikan Adegan Mesra yang Ditampilkan Sinetron Ikatan Cinta	56
Tabel 4.3.3.5 Memperhatikan Peran Antagonis Yang Ditunjukkan Dalam Sinetron Ikatan Cinta	57
Tabel 4.3.3.6 Rekapitulasi Pada Dimensi Perhatian	58
Tabel 4.3.3.7 Senang Konflik Yang Terjadi Telah Terungkap Dalam Sinetron Ikatan Cinta	59
Tabel 4.3.3.8 Senang Melihat Hubungan Andin dan Elsa Tidak Harmonis Dalam Sinetron Ikatan Cinta	60
Tabel 4.3.3.9 Senang Dengan Adegan Mesra Aldebaran & Andin Dalam Sinetron Ikatan Cinta	61
Tabel 4.3.3.10 Senang Melihat Keluarga Aldebaran & Andin Resah Dengan Teror Yang Di Alaminya	61
Tabel 4.3.3.11 Senang Melihat Aldebaran Yang Kini Lebih Perhatian Sama Keluarganya.....	62
Tabel 4.3.3.12 Rekapitulasi Pada Dimensi Penafsiran	63
Tabel 4.3.3.13 Mengetahui Genre Sinetron Ikatan Cinta	64
Tabel 4.3.3.14 Mengetahui Tema Yang Diangkat Dalam Sinetron Ikatan Cinta	65
Tabel 4.3.3.15 Mengetahui konflik Dalam Sinetron Ikatan Cinta	66
Tabel 4.3.3.16 Mengetahui Nama Para Aktor & Aktris Sinetron Ikatan Cinta	67
Tabel 4.3.3.17 Mengetahui Bahwa Pemeran Elsa Kini Sedang Dalam Tahanan	67
Tabel 4.3.3.18 Rekapitulasi Pada Dimensi Pengetahuan.....	68

Tabel 4.3.3.19 Rekapitulasi Hasil Penelitian Kuantitatif Persepsi Tayangan “Ikatan Cinta” Di RCTI Oleh Ibu Rumah tangga Rt.05 Rw.01 Pondok Aren Tangerang Selatan..... 69



DAFTAR GAMBAR

4.1.3	Logo RCTI	48
-------	-----------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Kuesioner	82
Lampiran Coding.....	88
Curriculum Vitae	90

