



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

**PENULISAN NASKAH PADA FILM
“TANAH MERAH PRAMUDITTA FEMKE”**

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh:

ALFIARNI RISTYA SARI

44116010094

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2020

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA



LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Nama : Alfiarni Ristya Sari
NIM : 44116010094
Bidang Studi : Broadcasting
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Penulisan Naskah Pada Film Pendek “Tanah Merah Pramudita Femke”

Menyatakan dengan sesungguhnya skripsi dengan judul: Penulisan Naskah Pada Film Pendek “Tanah Merah Pramudita Femke”, adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikat dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasi maupun tidak, kecuali beberapa tiruan kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagai mestinya. Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 8 Oktober 2020

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Alfiarni Ristya Sari

Pembimbing 1

(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Pembimbing 2

(Nandang Wahyu Setia Abdi Buana, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : Penulisan Naskah Pada Film Pendek “Tanah Merah
Pramudita Femke”
Nama : Alfiarni Ristya Sari
NIM : 44116010094
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting



UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Jakarta, 26 Oktober 2020

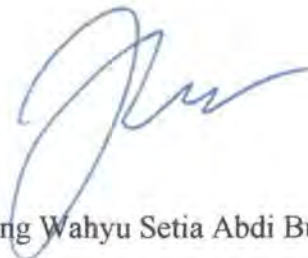
Mengetahui,

Pembimbing 1



(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Pembimbing 2



(Nandang Wahyu Setia Abdi Buana, M.Ikom)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : Penulisan Naskah Pada Film Pendek “Tanah Merah
Pramudita Femke”

Nama : Alfiarni Ristya Sari

NIM : 44116010094

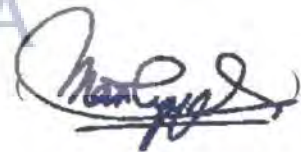
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 26 Oktober 2020

Ketua Sidang,

Mardhiyyah, M.I.kom



Penguji Ahli,

Ridho Azlam Ambo Asse, M.Ikom



Pembimbing 1

Dr. Afdal Makkuraga, M.Si



Pembimbing 2

Nandang Wahyu Setia Abdi Buana, M.Ikom



LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : Penulisan Naskah Pada Film Pendek “Tanah Merah
Pramudita Femke”
Nama : Alfiarni Ristya Sari
NIM : 44116010094
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 26 Oktober 2020

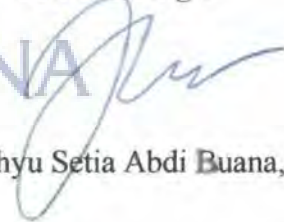
Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing 1



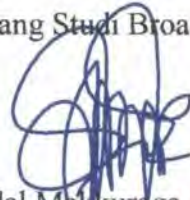
(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Pembimbing 2




(Nandang Wahyu Setia Abdi Buana, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi Broadcasting



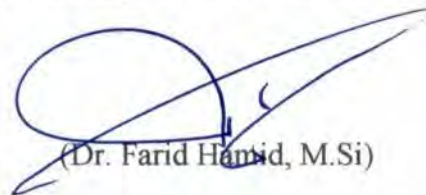
(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Ponco Budi Sulistyono, M.Comn., Ph.D)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)



Program Studi Broadcasting
Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

Judul : **PENULISAN NASKAH DALAM FILM “TANAH MERAH PRAMUDITTA FEMKE”**
Nama : Alfiarni Ristya Sari
NIM : 44116010094
Jumlah Halaman : i-xi + 100 halaman

ABSTRAK

Penulis Naskah adalah orang yang bertugas membuat sebuah skenario. Penulis Naskah sangat aktif dalam tahap pra-produksi khususnya dalam menentukan ide, tema dan karakterisasi pemain. Lalu, mengorganisir ide tersebut menjadi sebuah basic story dan sinopsis. Setelah synopsis dibuat, penulis naskah melakukan penataan dengan menyusun semua kejadian menjadi sebuah sketsa yang dinamakan treatment. Treatment dikembangkan menjadi sebuah naskah. Penulis sendiri menyusun alur cerita dalam film ini menggunakan drama tiga babak. Tugas Utama Penulis Naskah adalah menciptakan alur cerita yang menarik dan menjaga

“Tanah Merah Pramuditta Femke” merupakan film pendek bergenre thriller tentang seseorang gadis yang bernama Pramuditta Femke yang dimana ia memiliki dendam tersendiri terhadap oknum oknum yang sudah membuat hidupnya menderita dan membuat kedua orang tuanya meninggal dunia. Dan suatu hari Femke pun merencanakan untuk membalas dendamnya tersebut kepada para penjahat. Perjuangan merupakan ide pokok dalam film pendek ini. Penelitian ini memfokuskan pada bagaimana seorang penulis naskah mampu membuat skenario sebuah film pendek professional yaitu berdasarkan tahapan-tahapan yang harus dilalui dalam penulis naskah.

Berdasarkan penelitian dan proses pembuatan film yang dilakukan dapat disimpulkan bahwa: (1) Film pendek menuntut penyederhanaan cerita yaitu untuk fokus pada satu karakter (2) Riset, menonton film membuat imajinasi dan pengetahuan bertambah dalam penulisan skenario (3) Dibutuhkan kerjasama tim dalam pembuatan sebuah film. (4) Perencanaan yang matang sangat penting untuk memudahkan proses produksi.

Kata Kunci: Film Fiksi, Drama, Penulis Naskah



Broadcasting Study Program
Faculty of Communication
Mercu Buana University

Title : **PENULISAN NASKAH DALAM FILM “TANAH MERAH PRAMUDITTA FEMKE”**
Name : Alfiarni Ristya Sari
NIM : 44116010094
Number Of Page : i-xi + 100 page

ABSTRACT

The scriptwriter is the person in charge of making a screenplay. The scriptwriter is very active in the pre-production stage, especially in determining ideas, themes and characterization of players. Then, organize these ideas into a basic story and synopsis. After the synopsis is made, the scriptwriter makes arrangements by arranging all events into a sketch called treatment. Treatment was developed into a script. The author himself arranges the storyline in this film using a three-act drama. The main task of the scriptwriter is to create an interesting and sustaining storyline.

“Tanah Merah Pramuditta Femke” is a short thriller genre film about a girl named Pramduitta Femke who has her own grudge against the person who has made her life miserable and killed both of her parents. And one day Femke also plans to take revenge on the criminals. Struggle is the main idea in this short film. This research focuses on how a scriptwriter is able to make a scenario of a professional short film based on the stages that must be passed in a scriptwriter.

Based on the research and the process of making films, it can be concluded that: (1) Short films demand simplification of the story, namely to focus on one character (2) Research, watching films makes imagination and knowledge increase in writing scenarios (3) Teamwork is needed in making a film. film. (4) Careful planning is very important to facilitate the production process.

Keywords: Fiction Film, Drama, Scriptwriter

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat rahmat-Nya Tugas Akhir penulis yang berjudul **“Penulisan Naskah Pada Film TANAH MERAH PRAMUDITTA FEMKE”** ini dapat tersusun hingga selesai. Banyak pihak yang telah membantu dalam proses penyelesaian tugas akhir ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu hingga tugas akhir ini selesai sesuai dengan waktu yang telah ditentukan.

Tugas Akhir ini hadir untuk memenuhi salah satu syarat utama kelulusan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S-1) Ilmu Komunikasi program studi Broadcasting Universitas Mercu Buana. Penulis menyadari bahwa penulisan tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna tanpa usaha, berdo'a, serta bantuan dari beberapa pihak, karena keterbatasan ilmu yang dimiliki oleh penulis. Meskipun demikian penulis telah berusaha menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik dan benar. Baik itu dari bahasa yang digunakan maupun teknik penyajiannya.

Oleh sebab itu pada kesempatan kali ini, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan tugas akhir ini:

1. Bapak Dr. Afdal Makkuraga, M.Si selaku Ketua Bidang Studi *Broadcasting*, Univ. Mercu Buana, sekaligus selaku dosen pembimbing Tugas Akhir Aplikatif ini yang telah memberikan dukungan, motivasi, waktu, serta masukan kepada penulis. Semoga selalu diberikan kemuliaan, dan kesehatan selalu.
2. Bapak Nandang Wahyu Setia Abdi Buana, S.Sn, M. Ikom selaku dosen pembimbing Tugas Akhir Aplikatif ini, yang telah memberikan banyak sekali pengalaman, ilmu, waktu, tenaga, serta selalu memberikan masukan kepada penulis selama proses pembuatan skripsi, semoga ilmu yang penulis dapatkan dapat selalu bermanfaat dan semoga bapak selalu dalam lindungan Allah SWT.
3. Kedua orang tua tersayang Ibu Rini Suharni dan Bapa Sismanto yang telah mendidik dan membesarkan sehingga saya bisa menyelesaikan pendidikan sejauh ini dengan, serta doa yang selalu dipanjatkan sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Terima kasih telah menjadi tempat menuangkan keluh kesah selama ini, dan juga

semangat yang telah diberikan, sehingga memotivasi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Semoga kalian berdua selalu sehat dan dalam lindungan Allah SWT.

4. Saudara kandung saya, Fazriarni Asri Hayyu, yang senantiasa direpotkan oleh penulis, terimakasih atas dukungan dan semangat dalam mengerjakan skripsi ini. Saya sangat beruntung memiliki saudara seperti kalian.
5. Bapak Rahmadya Putra, M.Si selaku Sekretaris Bidang Studi *Broadcasting*, yang telah memberikan dukungan, motivasi, serta pengajaran yang baik selama penulis melaksanakan perkuliahan.
6. Ibu Mardhiyyah, S.Ikom, M.Ikom selaku selaku Sekretaris Bidang Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan Dosen Pembimbing Akademik penulis, yang sangat baik hati, yang senantiasa menasehati penulis dalam menjalani perkuliahan selama ini.
7. Teman – teman kelompok aplikatif Aditya Fajar Setya Adji, Bayu Bintang Sadewa, Muslikhul Afif, Sahabat-sahabat terbaik selama masa perkuliahan. Terimakasih selama ini atas dukungannya, waktu, tenaga, serta selalu menemani penulis di segala situasi apapun.
8. Kepada sahabat-sahabat saya yang jauh disana, Ghina Kania Rahma, Felya Putri Nastiti, Muhammad Akbar, Tubagus Faisal yang selalu menjadi tempat cerita penulis dikala menyusun skripsi ini, terimakasih sudah mau di ganggu malam-malam untuk sekadar telepon dan videocall.
9. Sahabat-sahabat yang telah membantu dalam proses pembuatan film aplikatif ini. Dini Maulidiyyah, Feri Ega Permana, Rehanita Wibisono, Hanif Waliyyurahman, Aldy Setiawan, Muhammad Aditya, Aulia Adilawati, Gina Fauzia, Fanny Amanda Putri, Luthfi Maulana, Jordhy, Jatmiko Aji Saputro, Alfiansyah Lanamas , Nicko Falih Al - Fuqron, Febriansyah DA, Fariz Hilman Sholihin ,Mohammad Hasan Assegaf.

Demikianlah ucapan terima kasih yang penulis persembahkan kepada beberapa pihak, tentunya masih banyak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang sudah membantu Penulis dalam penyusunan Tugas Akhir ini. Semoga Allah Subhanahu wa Ta'ala membalas semua kebaikan atas bantuan yang telah diberikan oleh semua pihak kepada Penulis.

Jakarta, 3 Juni 2020

Alfiarni Ristya Sari



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABLE.....	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Perancangan	3
1.4 Manfaat Perancangan	3
1.4.1 Manfaat Akademis	3
1.4.2 Maanfaat Praktis.....	4
BAB II.....	5
DASAR PEMIKIRAN	5

2.1 Film	5
2.1.1 Film Pendek Sebagai Ceria	5
2.1.2 Sejarah Film	6
2.1.3 Definisi Film Pendek	7
2.1.4 Fungsi Film	7
2.1.5 Struktur Film.....	8
2.1.6 Jenis-jenis Film	8
2.1.7 Genre Film	9
2.1.8 Unsur-Unsur Film	10
2.2 Referensi Cerita	13
2.2.1 Penulis scenario	14
2.3. Skenario	16
2.3.1. Struktur Dramatik.....	17
2.3.2. Pola Tiga Babak.....	17
2.3.3. Ending	19
2.4 Karakter.....	21
2.4.1 Karakter Prantagonis.....	21
2.4.2 Karakter Sidekick.....	21
2.4.3 Karakter Antagonis	22
2.4.4 Karakter Kontagonis	22
2.4.5 Karakter Skeptis.....	22

BAB III	23
KONSEP PERANCANGAN.....	23
3.1 Tujuan Komunikasi.....	23
3.2 Strategi Komunikasi.....	24
3.2.1 Film Sebagai Media Massa	24
3.3 Analisa Spesifikasi Film	25
3.3.1 Deskripsi Program	25
3.3.2 Konsep Yang Di Gunakan Dalam Mengeksekusi Karya.....	25
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya	28
3.3.4 Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi	29
3.4 Konsep Perancangan	30
3.4.1 Rencana Pra Produksi	30
3.4.2 Rencana Produksi.....	43
3.4.3 Rencana Pasca Produksi	49
BAB IV	51
ANALISIS PROSES.....	51
4.2 Analisis Proses Produksi.....	51
4.2.1 Pra Produksi	51
4.2.2 Produksi	52
4.2.3 Kendala dan Pemecah	53
4.3 Analisis Hasil Produksi.....	55

4.3.1 Lembar Kerja Produksi Penulis Skenario	55
BAB V	61
KESIMPULAN DAN SARAN.....	61
5.1 Kesimpulan	61
5.2 Saran	61
DAFTAR PUSTAKA	63



DAFTAR TABLE

Table 3.1 Crew	25
Table 3.2 Para Pihak Berkepentingan (Talent/Actor).....	35
Table 3.3 Time Table Produksi Film “ <i>Tanah Merah Pramuditta Femke</i> ”	37
Table 3.4 Dana Pra Produksi	37
Table 3.5 Dana Produksi	39
Table 3.6 Dana Pasca Produksi	42
Table 3.7 Total Keseluruhan Produksi Film	43
Table 3.8 Plot Treatment Film “ <i>Tanah Merah Pramuditta Femke</i> ”	45
Table 4.1 Plot Treatment Film “ <i>Tanah Merah Pramuditta Femke</i> ”	52



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Pola Tiga Babak	18
Gambar 4.1 Diskusi para crew	57
Gambar 4.2 Penulis, Sutradara dan DOP sedang berdiskusi.....	59
Gambar 4.3 Sutradara mengarahkan talent	59
Gambar 4.4 Beberapa pemain / actor dan crew	60
Gambar 4.5 pemeran utama latihan sebelum take	60
Gambar 4.6 crew sedang mempersiapkan properti shooting	61
Gambar 4.7 Take pentas tari topeng ireng	61
Gambar 4.8 Saat sedang shooting	62
Gambar 4.9 Crew berdiskusi untuk shooting.....	63