



Program Studi *Broadcasting*
Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

Judul : **TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR FILM
DOKUMENTER “PESINDHIAN
GENDHING”**
Nama : Rizky Khoiruttamami
NIM : 44115010033
Jumlah Halaman : i-iv + 96 halaman

ABSTRAK

Director of Photography atau *DoP*, adalah seseorang yang paling dekat kedudukannya dengan sutradara. Dalam tim departemen kamera, dia memiliki keahlian spesialis mengenai kamera, pilihan lensa, format film dan juga pencahayaan. Seorang *DoP* bertanggung jawab penuh atas kualitas fotografi dan pandangan sinematik, sehingga diapun memiliki wewenang untuk membuat keputusan mengenai pemilihan alat, tipe pencahayaan dan teknik perekaman berdasarkan keinginan sutradara. *DoP* memiliki kewenangan penuh untuk memberi pengarahan kepada timnya agar dapat berjalan sesuai perencanaan yang telah dibuat. Teknik kamera handheld, komposisi berupa rule of third dan rooming agar gambar yang dihasilkan sesuai dengan apa yang kami harapkan.

Pesindhian Gendhing merupakan film dokumenter ini bergenre dokumenter potret dengan gaya film dokumenter observasi yang tidak menggunakan narrator sebagai pengisi suara, konsentrasi pada dialog antar subjek. Dokumenter ini bercerita tentang perjalanan kehidupan seorang Sinden Siter yang berasal dari Jogjakarta yang sedang berjuang mencari nafkah demi bertahan hidup di kota Bekasi. Penelitian ini memfokuskan pada bagaimana seorang *DoP* mengambil gambar berdasarkan naskah yang dibuat oleh sutradara.

Kata Kunci: Film Dokumenter, Pengambilan Gambar