



**REPRESENTASI IDEOLOGI RASISME DALAM FILM
TO ALL THE BOYS I'VE LOVED BEFORE
(STUDI ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

MERCU BUANA

Disusun Oleh:

NUGRAHNI AULIA TASYA

44116110016

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2021

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nugrahni Aulia Tasya

NIM : 44116110016

Konsentrasi : Broadcasting

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan judul : **REPRESENTASI IDEOLOGI RASISME DALAM FILM TO ALL THE BOYS I'VE LOVED BEFORE (STUDI ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)** adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Bila terbukti saya melakukan tindakan *plagiarism*, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.



Jakarta, 2 Maret 2021
Yang membuat pernyataan,

(Nugrahni Aulia Tasya)

Mengetahui,

Pembimbing I

(Rizki Briandana, S.Sos, M.Comn., Ph.D)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Akmal Makkuraga, M.Si)

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : REPRESENTASI IDEOLOGI RASISME DALAM FILM
TO ALL THE BOYS I'VE LOVED BEFORE (Studi
Analisis Semiotika Roland Barthes)

Nama : Nugrahni Aulia Tasya

NIM : 44116110016

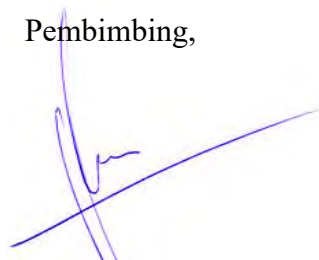
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 1 Maret 2021

Mengetahui,

Pembimbing,



(Rizki Briandana, M.Comn., Ph.D)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : REPRESENTASI IDEOLOGI RASISME DALAM FILM
TO ALL THE BOYS I'VE LOVED BEFORE (Studi
Analisis Semiotika Roland Barthes)

Nama : Nugrahni Aulia Tasya

NIM : 44116110016

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 1 Maret 2021

Mengetahui,
Ketua Sidang,

Mardhiyyah, M.I.kom

()


Penguji Ahli,

Finy F Basarah, M.Si

()

Pembimbing,

Rizki Briandana, M.Comn., Ph.D

()

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : REPRESENTASI IDEOLOGI RASISME DALAM FILM
TO ALL THE BOYS I'VE LOVED BEFORE (Studi
Analisis Semiotika Roland Barthes)

Nama : Nugrahni Aulia Tasya

NIM : 44116110016

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 1 Maret 2021

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing

(Rizki Briandana, M.Comn., Ph.D)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Ponco Budi Sulistyono, M.Comn., Ph.D)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Dr. Farid Hamid, M.Si)



Program Studi *Broadcasting*
Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

Judul : **REPRESENTASI IDEOLOGI RASISME DALAM FILM
TO ALL THE BOYS I'VE LOVED BEFORE
(STUDI ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Nama : Nugrahni Aulia Tasya

NIM : 44116110016

Jumlah Halaman : i-xi + 85 halaman

Abstrak

To All The Boys I've Loved Before merupakan film yang diangkat dari jajaran novel *Best Seller* versi *New York Times* dan alih-alih sebagai hiburan, film ini sempat mengalami kontra pada awalnya, karena hampir semua rumah produksi menolak mempertahankan wajah Asia sebagai pemeran utama yang sesuai dengan novel, walaupun pada akhirnya ada beberapa rumah produksi yang mengiyakan syarat ini, hingga saat penulis melirik ulasan dari film ini, bahwa ada selipan adegan yang dimana sang karakter utama yang memerankan sekaligus berwajah Asia diceritakan bahwa ia menyukai dan terlihat menyaksikan film yang merupakan film rasis anti-Asia. Penulis merasa perlu adanya penelitian lebih lanjut karena dilihat dari sejarah perfilman Amerika yang masih tercatat dalam melakukan rasisme dan masih memiliki paham bahwa wajah Asia tidak dapat melariskan film di pasaran. Penelitian ini dilakukan guna membongkar ideologi rasisme yang direpresentasikan dalam film To All The Boys I've Loved Before ini, dengan metode penelitian kualitatif, yang kemudian dianalisis dengan menggunakan semiotika Roland Barthes.

Hasil penelitian ini ditemukan bahwa rasisme yang muncul dalam film ini merupakan mitos, dilihat dari penggunaan tokoh Asia sebagai karakter utama yang juga bersifat protagonis dan di representasikan dalam *scene-scene* yang terdapat pada film To All The Boys I've Loved Before ini. Film yang termasuk dalam jajaran film Hollywood, yang secara notabene sebelumnya tokoh Asia dianggap tidak bisa melariskan box office di pasaran.

Kata kunci: Asia, Film, Hollywood, Rasisme, Roland Barthes, Semiotika



Study Program of Broadcasting
Faculty of Communication Sciences
Mercu Buana University

**Title : REPRESENTATION OF THE IDEOLOGY OF RACISM IN
TO ALL THE BOYS I'VE LOVED BEFORE FILM
(ROLAND BARTHES'S SEMIOTIC ANALYSTS STUDY)**

Name : Nugrahni Aulia Tasya

NIM : 44116110016

Number of pages : i-xi + 85 pages

Abstract

To All The Boys I've Loved Before is a movie that was adapted from a New York Times Best-Selling novel and instead of being an entertainment, this movie experienced a contra at the first of the production, because almost all the production houses refused to maintain the Asian faces as the main characters that in line with the novel. Although in the end there were several production houses that agreed with this condition, the author also looks at the reviews of this movie, that there is a scene where the main character who played and also an Asian is seen watching an anti-Asian racist film in the movie. The author feels the need for further research because seen from the history of American film industry, which is still recorded as committing racism, and they also still believe that Asian faces will not attract the audience to watch. This research was conducted to expose the ideology of racism that being represent in To All The Boys I've Loved Before film, by using a qualitative research method, then analyzed using Roland Barthes' semiotics.

The results of this study it was found that the racism that appears in this film is a myth, seen from the use of Asian faces as the main characters who are also protagonists that represents in To All The Boys I've Loved Before film. Which this movies is also included in the ranks of Hollywood films, which previously Asian faces were considered unable to sell in the box office.

Keywords: Asian, Hollywood, Movie, Racism, Roland Barthes, Semiotics

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim,

Alhamdulillah segala puji dan syukur saya panjatkan kehadiran Allah SWT, atas rahmat, hidayah, dan karunia yang telah dilimpahkannya kepada saya, hingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Shalawat dan salam senantiasa saya sanjungkan kepada Nabi Muhammad SAW yang dengan pertolongan-NYA, kita sebagai manusia dapat mengembangkan ilmu pengetahuan dan teknologi sampai sekarang ini.

Skripsi ini disusun demi memenuhi persyaratan untuk mencapai gelar Sarjana Strata 1 (satu) atau S1 pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercubuana Jakarta. Saya berharap, skripsi yang saya tulis ini dapat menjadi inspirasi serta manfaat bagi kawan-kawan mahasiswa khususnya dengan fokus *Broadcasting*, juga kawan-kawan mahasiswa Mercubuana lainnya, dan semua pihak yang membacanya.

Skripsi dengan judul, **“REPRESENTASI IDEOLOGI RASISME DALAM FILM TO ALL THE BOYS I’VE LOVED BEFORE (STUDI ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)”** ini merupakan kajian yang memiliki banyak tantangan dalam proses penyelesaiannya. Walaupun begitu, berkat bantuan serta motivasi dari berbagai pihak, Alhamdulillah skripsi ini dapat terselesaikan.

Dalam proses penulisan skripsi ini tentu banyak pihak-pihak yang terlibat secara langsung. Dengan tak lupa saya menyampaikan rasa terima kasih dan juga

begitu banyaknya syukur kepada sang Lillah, Allah Yang Maha Esa serta atas bantuan dan juga dukungan dari berbagai pihak khususnya yaitu, kepada:

1. Rizki Briandana, S.Sos, M.Comn., Ph.D selaku bapak Dosen Pembimbing dalam mata kuliah Tugas Akhir, yang senantiasa besar hati dalam memberikan waktunya dan sabar dalam menghadapi saya selama bimbingan.
2. Ibu, Mbak, dan Adek yang selalu mendukung dan juga tidak lelahnya memberikan doa hingga memotivasi saya untuk dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
3. Keluarga dan juga teman-teman tercinta.
4. Serta semua pihak lain yang terlibat yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang juga turut membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini semoga Allah SWT memberikan balasan rahmat serta karunianya kepada mereka yang telah membantu saya dalam penyusunan skripsi ini. Terima kasih.

Saya menyadari, bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak terdapat kekurangan, baik secara materi maupun dari segi teknik penulisan. Hal ini disebabkan karena keterbatasan dan kemampuan dan pengetahuan yang saya miliki, karena hanya Allah SWT segala Esa yang memiliki kesempurnaan. Maka dari itu saya juga membutuhkan saran dan kritik yang membangun.

Wassalamualaikum WR. WB.

Jakarta, Agustus 2020

Penulis

DAFTAR ISI

COVER.....	i
LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	iv
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 LATAR BELAKANG PENELITIAN.....	1
1.2 FOKUS PENELITIAN	7
1.3 TUJUAN PENELITIAN.....	7
1.4 MANFAAT PENELITIAN.....	7
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	7
1.4.2 Manfaat Praktis	8
1.4.3 Manfaat Sosial.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 PENELITIAN TERDAHULU	9
2.2 KAJIAN TEORITIS.....	12
2.2.1 Komunikasi Sebagai Tanda dan Pesan	12
2.2.2 Komunikasi Dalam Film.....	14
2.2.3 Pengertian Representasi	16
2.2.4 Rasisme	17
2.2.5 Etnosentrisme.....	20
2.2.6 Semiotika Komunikasi.....	22

2.2.7	Semiotika Film.....	24
2.2.8	Semiotika Roland Barthes	26

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1	PARADIGMA PENELITIAN.....	32
3.2	METODE PENELITIAN	34
3.3	UNIT ANALISIS	35
3.4	TEKNIK PENGUMPULAN DATA	36
3.4.1	Data Primer.....	36
3.4.2	Data Sekunder.....	36
3.5	TEKNIK ANALISIS DATA.....	36
3.5.1	Analisis Teks Media	37
3.5.2	Studi Pustaka	38
3.5.3	Dokumentasi	38

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1	GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN	39
4.1.1	Gambaran Umum Film To All The Boys I've Loved Before.....	39
4.1.2	Sinopsis Film To All The Boys I've Loved Before.....	41
4.1.3	Profil Rumah Produksi - Overbrook Entertainment	43
4.1.4	Profil Rumah Produksi – Awesomeness Films	44
4.1.5	Profil Sutradara.....	45
4.1.6	Profil Penulis Buku – <i>Executive Producer</i>	47
4.1.7	Pengenalan Karakter Pemain.....	48
4.2	HASIL PENELITIAN	52
4.2.1	Hasil Interpretasi Film To All The Boys I've Loved Before.....	53
4.3	PEMBAHASAN.....	73

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1	KESIMPULAN	80
5.2	SARAN.....	81

DAFTAR PUSTAKA	83
-----------------------------	-----------

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Penelitian Terdahulu.....	9
Tabel 1.2	Hasil Interpretasi Film To All The Boys I've Loved Before.....	54



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Peta Semiotika Roland Barthes.....	27
Gambar 1.2	Poster Film To All The Boys I've Loved Before.....	41
Gambar 1.3	Logo Overbrook Entertainment.....	44
Gambar 1.4	Logo Awesomeness Films	45
Gambar 1.5	Sutradara Film To All The Boys I've Loved Before.....	46
Gambar 1.6	Penulis Buku To All The Boys I've Loved Before	48
Gambar 1.7	Karakter Pemain Film To All The Boys I've Loved Before.....	49
Gambar 1.8	Visual 1.....	54
Gambar 1.9	Visual 2.....	54
Gambar 1.10	Visual 3.....	58
Gambar 1.11	Visual 4.....	60
Gambar 1.12	Visual 5.....	62
Gambar 1.13	Visual 6.....	64
Gambar 1.14	Visual 7.....	65
Gambar 1.15	Visual 8.....	65
Gambar 1.16	Visual 9.....	68
Gambar 1.17	Visual 10.....	68
Gambar 1.18	Visual 11.....	70
Gambar 1.19	Visual 12.....	71

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.1 Curriculum Vitae	91
-------------------------------------	----

