



**TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM FILM DOKUMENTER
“SETAPAK PENDIDIKAN”**

SKRIPSI APLIKATIF

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana 1 (S1)
Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting**



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA**

2021



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Hendra Des Prabowo
NIM : 44116010062
Jurusan : Broadcasting
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM FILM
DOKUMENTER "SETAPAK PENDIDIKAN"

Dengan ini menyatakan bahwa hasil penulisan skripsi yang telah saya buat merupakan hasil karya sendiri yang benar akan keasliannya dan merupakan hasil dari studi pustaka yang didampingi oleh dosen pembimbing yang telah diterapkan keputusannya dari pihak Universitas Mercu Buana. Penulisan skripsi ini bukan merupakan hasil dari plagiarism atau penjiplakan terhadap karya orang lain, semua informasi,dokumentasi,data dan hasil yang digunakan didapatkan dan dinyatakan dengan jelas sumbernya semua informasi dan data yang disajikan dapat diperiksa akan kebenarannya.

Demikianlah pernyataan yang saya buat ini dengan keadaan sadar dan tidak dipaksakan.

Jakarta 24 Februari 2021



Hendra Des Prabowo



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM FILM
DOKUMENTER "SETAPAK PENDIDIKAN"
Nama : Hendra Des Prabowo
NIM : 44116010062
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
Jakarta, 25 Februari 2021
MERCU BUANA
Mengetahui..

Pembimbing 1

(Bagus Rizki Novagyatna, M.Ikom)

Pembimbing 2

(Ridho Azlam Ambo Asse, M.Ikom)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

MERCU BUANA

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM FILM
DOKUMENTER "SETAPAK PENDIDIKAN"
Nama : Hendra Des Prabowo
NIM : 44116010062
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 25 Februari 2021

Ketua Sidang,

Mardhiyyah, M.I.kom

UNIVERSITAS MERCU BUANA

Rizki Briandana, M.Comm., Ph.D

Pembimbing 1

Bagus Rizki Novagyatna, M.Ikom

Pembimbing 2

Ridho Azlam Ambo Asse, M.Ikom

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM FILM
DOKUMENTER "SETAPAK PENDIDIKAN"
Nama : Hendra Des Prabowo
NIM : 44116010062
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 25 Februari 2021

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing 1

(Bagus Rizki Novagyetna, M.Ikom)

Pembimbing 2

(Ridho Azlam Ambo Asse, M.Ikom)

MERCU BUANA

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Afdal Makikuraga, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Ponco Budi Sulistyo, M.Com., Ph.D)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Dr. Farid Hamid, M.Si)



Fakultas Ilmu

Komunikasi Bidang

Studi Broadcasting

Hendra Des Prabowo

44116010062

Teknik Pengambilan Gambar Dalam Film Dokumenter “Setapak Pendidikan”

Jumlah Halaman : i-ix + 75 halaman

Bibliografi : 12 buku + 7 sumber lain

ABSTRAK

Film dokumenter “ Setapak Pendidikan” Mengangkat tentang fenomena yang terjadi di Kabupaten Bogor yaitu pendidikan, salah satunya terdapat di kampung Mulyasari atau yang dikenal dengan sebutan Kampung Putus Sekolah. Hal itu dikarenakan tidak adanya sekolah formal yang berada dikampung ini dan jaraknya yang jauh dan aksesnya yang sulit untuk ditempuh menuju sekolah formal yang berada di pusat Desa, dan setelah dibangunnya kelas jauh atau sekolah formal dikampung ini anak-anak juga masih terhambat untuk bersekolah karna faktor umur yang sudah melewati batasan umur jika masuk sekolah SD, Karena di sekolah ini baru tersedia kelas 1 sampai kelas 3. Serta kurangnya fasilitas penunjang untuk kegiatan belajar mengajar.

Penulis menggunakan konsep sinematografi sebagai ilmu terapan merupakan bidang ilmu yang membahas tentang teknik menangkap gambar. Pengambilan gambar menggunakan unsur sinematik dan shot-shot yang menghasilkan makna. Unsur sinematik penulis gunakan untuk memanjakan mata penonton agar tetap menikmati film dokumenter ini. Unsur shot yang menghasilkan makna dalam pengambilan gambar juga bermakna untuk memberikan pesan visual dan sebagai pendukung terhadap *statement* yang narasumber sebutkan pada saat proses observasi.

Proses tahapan dalam pembuatan dokumenter “Setapak Pendidikan” menggunakan tahapan pra produksi, proses produksi, serta pasca produksi sebagai penata gambar yaitu orang yang bertanggung jawab untuk semua aspek teknis perekaman gambar. Juru kamera yang harus memastikan bahwa tidak ada kesalahan yang dilakukan saat mengambil gambar. Dan harus memastikan mengambil gambar tajam (fokus), komposisi gambar (*framing*) yang tepat, pengaturan level atau tingkat suara yang sesuai, gambar warna yang sesuai dengan warna aslinya (alam) dan harus mendapatkan gambar yang terbaik.

Kata Kunci : Film dokumenter, Teknik pengambilan gambar, Setapak Pendidikan

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah peneliti penjatkan kehadiran ALLAH SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktu yang telah ditentukan. Penulisan pada skripsi ini merupakan salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana dengan judul skripsi **TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER “SETAPAK PENDIDIKAN”**

Penulis menyadari masih banyak kekurangan yang terdapat dalam penulisan skripsi ini mengingat keterbatasan waktu, pengetahuan, dan kemampuan penulis. Oleh karena itu, dengan hati yang tulus dan ikhlas penulis menerima kritik dan saran yang membangun dari pembaca yang nantinya berguna di hari yang akan datang.

Penulis menyadari banyak mendapat bantuan baik materil maupun moril dari berbagai pihak, karena itu penulis perlu menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Bagus Rizki Novagyatna, M.Ikom dan Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, M.I.Kom. Selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan masukan, petunjuk, dorongan, serta semangat dalam pembuatan tugas akhir ini.
2. Bapak Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si, selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
3. Kepada Staff TU Fakultas, tenaga Pendidik Support seperti perpustakaan dan unit tenaga Pendidik lain dalam keterlibatannya, pada proses tugas akhir ini.
4. Kepada kedua Orang Tua tercinta yang selalu memanjatkan doanya, memberikan curahan kasih sayang yang tak terhingga serta motivasi dan kekuatan untuk penulis, kepada mereka-lah saya ingin menjadi lebih baik lagi

dalam hal belajar dan masa depan lebih baik lagi tentunya.

5. Dan untuk sahabat-sahabat seperjuangan saya (M Thamrin Novan dan Rangga Adevio), terima kasih untuk semangatnya, dorongannya, dan jerih payahnya dalam menyelesaikan skripsi ini, kita harus lewati rintangan ini bersama-sama.
6. Teman-teman seperjuangan di kampus khususnya Broadcasting 2016, kita semua harus wisuda bareng.
7. Semua pihak yang tidak tersebutkan satu persatu yang pastinya banyak memberikan dukungan dan pengaruh positif untuk penulis.

Penulis hanya dapat mendoakan mereka yang telah membantu dalam segala hal yang berkaitan dengan pembuatan skripsi ini semoga diberikan balasan dan rahmat dari Allah SWT. Selain itu saran, kritik, dan perbaikan senantiasa sangat diharapkan. Akhirnya penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat dikemudian hari.



Jakarta, 24 Februari 2021

Hendra Des Prabowo

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iv
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Jenis Tayangan	10
1.4 Tujuan Tayangan.....	10
1.5 Judul Tayangan.....	10
1.6 Kegunaan Tayangan	11
1.6.1 Manfaat Akademis	11
1.6.2 Manfaat Praktis	11
BAB II KERANGKA/DASAR PEMIKIRAN	12
2.1 Film Sebagai Komunikasi Massa	12
2.2 Pengertian Film dan Fungsi Film	13
2.2.1 Kemampuan Distorsi.....	14
2.2.2 Situasi Komunikasi	14
2.2.3 Kredibilitas	14
2.2.4 Struktur Hubungan	14
2.2.5 Kemampuan Perbaikan	15
2.3 Jenis-jenis Film.....	16

2.3.1 Film Dokumenter	16
2.3.2 Film Cerita Pendek.....	16
2.3.3 Film Cerita Panjang.....	16
2.3.4 Film-film jenis lain.....	17
2.4 Dokumenter.....	17
2.4.1 Ira Konisberg.....	17
2.4.2 Fajar Nugroho	18
2.5 Sinematografi	25
2.6 Tipe shot pengambilan gambar	26
2.7 Sudut Pengambilan Gambar	35
2.8 Pergerakan Kamera	36
2.9 <i>Lens Movement</i> (pergerakan lensa)	37
2.10 Teknik Pengambilan Gambar	37
2.11 Shot List	38
BAB III KONSEP PERANCANGAN	40
3.1 Tujuan Komunikasi	40
3.2 Strategi Komunikasi	40
3.3 Analisis Spesifikasi Program.....	41
3.3.1 Deskripsi Program.....	41
3.3.2 Konsep Eksekusi Karya	41
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya	42
3.3.4 Gambaran Isi Pesan	43
3.4 Time Table dan Anggaran	44
3.4.1 Time Table.....	45
3.4.2 Anggaran	46
3.5 Konsep Perancangan	48
BAB IV ANALISIS PROSES.....	53
4.1 Tahapan Produksi	53
4.1.1 Pra Produksi	53
4.1.2 Produksi.....	59
4.1.3 Pasca Produksi	64

4.2 Lembar Kerja Produksi Kamera Person	64
4.3 List Alat-alat.....	78
4.4 Kendala.....	81
4.5 Pemecahan.....	82
4.6 Lampiran Kegiatan Produksi.....	82
BAB V KESIMPULAN & SARAN	85
5.1 Kesimpulan.....	85
5.1 Saran.....	86
DAFTAR PUSTAKA	88
LAMPIRAN.....	90



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Extreme long shot (ELS)</i>	26
Gambar 2.2 <i>Long shot (LS)</i>	27
Gambar 2.3 <i>Medium long shot (MLS)</i>	28
Gambar 2.4 <i>Medium Shot (MS)</i>	28
Gambar 2.5 <i>Close up (CU)</i>	29
Gambar 2.6 <i>Big Close Up (BCU)</i>	29
Gambar 2.7 <i>Extreme Close Up (ECU)</i>	30
Gambar 2.8 <i>One Shot</i>	30
Gambar 2.9 <i>Two Shot</i>	31
Gambar 2.10 <i>Three Shot</i>	31
Gambar 2.11 <i>Group Shot</i>	32
Gambar 2.12 <i>Cut In</i>	32
Gambar 2.13 <i>Cut Away</i>	33
Gambar 2.14 <i>Over The Shoulder Shot</i>	34
Gambar 2.15 <i>Point Of View</i>	34
Gambar 2.16 <i>Shot List</i>	39
Gambar 3.1 <i>Referensi shot suasana Kampung Mulyasari</i>	49
Gambar 3.2 <i>Reverensi shot wawancara</i>	50
Gambar 3.3 <i>Reverensi shot Proses Belajar Mengajar</i>	51
Gambar 3.4 <i>Referensi shot kegiatan sekolah</i>	51
Gambar 4.1 <i>close up</i>	60
Gambar 4.2 <i>Medium close Up</i>	60
Gambar 4.3 <i>Medium Shoot</i>	61
Gambar 4.4 <i>Full Shoot</i>	61
Gambar 4.5 <i>Long Shoot</i>	62
Gambar 4.6 <i>Bird Eye</i>	62
Gambar 4.7 <i>High Angle</i>	63
Gambar 4.8 <i>Eye Angle</i>	63
Gambar 4.9 <i>Low Angle</i>	64
Gambar 4.10 <i>kegiatan wawancara Kepala Sekolah</i>	83
Gambar 4.11 <i>Kegiatan waancara Guru</i>	84
Gambar 4.12 <i>Kegiatan wawancara dinas pendidikan</i>	84
Gambar 4.13 <i>Kegiatan Proses Belajar Mengajar</i>	84

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 <i>Table Produksi film dokumenter “Setapak Pendidikan”</i>	46
Tabel 3.2 <i>Tabel Anggaran Produksi film dokumenter “Setapak Pendidikan”</i>	47
Tabel 4.1 <i>Tabel wishlist</i>	54
Tabel 4.2 <i>Tabel Shotlist</i>	58
Tabel 4.3 <i>Tabel lembar kerja produksi kamera person</i>	78
Tabel 4.4 <i>Tabel list alat produksi</i>	81

