

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN TUGAS AKHIR.....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAKSI.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACTION .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1. Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2. Fokus Penelitian.....	10
1.3. Identifikasi Masalah.....	10
1.4. Tujuan Penelitian .....	10
1.5. Manfaat Penelitian .....	10
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1 Penelitian Terdahulu.....	12
2.2. Komunikasi.....	19
2.3. Etnografi .....	24
2.4 Komunikasi Antar Budaya .....	28
2.5. Interaksi Simbolik.....	37
2.6. Konsep Diri <i>Looking Glass Self</i> .....	42
2.7. Suku Dayak.....	45
2.8 Tato .....	47
2.9. Kerangka Berfikir .....	53
<b>BAB III METEDOLOGI PENELITIAN</b>	
3.1. Paradigma .....	54
3.2. Tipe Penelitian.....	55

3.3. Metode Penelitian .....	56
3.4. Subyek Penelitian .....	56
3.5. Teknik Pengumpulan Data .....	57
3.6. Teknik Analisis Data .....	60
3.7. Teknik Keabsahan Data.....	61
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
4.1. Gambaran Umum Penelitian.....	66
4.1.1. Profil Provinsi Kalimantan Barat .....	70
4.1.2. Kabupaten Kapuas Hulu .....	72
4.1.3. Dusun <i>Sui Utik</i> .....	73
4.2. Deskripsi Hasil Penelitian.....	76
4.3. Kebudayaan Tato Pada Suku Dayak Iban .....	76
4.3.1. Aspek <i>Historis</i> .....	77
4.3.2. Aspek Sosial .....	78
4.3.3. Aspek Makna .....	79
4.4. Konsep Diri di dalam Tato .....	86
4.4.1. Proses Tato .....	88
4.4.2. Tato Suku Dayak Iban di <i>Sui Utik</i> .....	90
4.4.3. Motif Tato Suku Dayak Iban di <i>Sui Utik</i> .....	92
4.4.4. Struktur Susunan Tato .....	93
4.5. Dinamika Makna Tato .....	94
4.6. Perspektif Hukum Indonesia.....	95
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
5.1. Kesimpulan .....	99
5.2. Saran .....	101
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	103
<b>LAMPIRAN</b>	