



**TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR PADA VIDEO KLIP LAGU
“BALANCE” OLEH BAND CHILD OUT DAN LAGU
“DI LAIN WAKTU ” OLEH BAND NEAL**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana
S-1 Ilmu Komunikasi Program Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
Disusun oleh:
RIVKY RAHMANSYAH
MERCU BUANA

44118120020

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2020



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Rivky Rahmansyah
NIM : 44118120020
Bidang Studi : Broadcasting
Alamat : Permata Griya Satria Blok S No.22
: Kel. Karangsatria, Kec. Tambun Utara
: Bekasi, Jawa Barat
No. HP : 081294496493

Menyatakan dengan sesungguhnya skripsi dengan judul: Teknik Pengambilan Gambar Pada Video Klip Lagu "Balance" Oleh Band Child Out Dan Lagu "Dilain Waktu" Oleh Band Neal, adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikat dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasi maupun tidak, kecuali beberapa tiruan kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagai mestinya. Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 24 September 2020

Yang membuat pernyataan,


Rivky Rahmansyah

Pembimbing 1


Rizki Briandana, M.Comn., Ph.D

Pembimbing 2


Rahmadya Putra Nugraha, M.Si

Ketua Bidang Studi Broadcasting


Dr. Afdal Makkuraga, M.Si

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI


Judul : Teknik Pengambilan Gambar Pada Video Klip Lagu “Balance”
Oleh Band Child Out Dan Lagu “Dilain Waktu” Oleh Band Neal

Nama : Rivky Rahmansyah

NIM : 44118120020

Fakultas : Ilmu Komunikasi

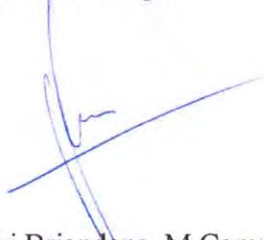
Bidang Studi : Broadcasting



Jakarta, 5 Oktober 2020

UNIVERSITAS
Mengetahui,
MERCU BUANA

Pembimbing 1



(Rizki Briandana, M.Comn., Ph.D)

Pembimbing 2



(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : Teknik Pengambilan Gambar Pada Video Klip Lagu “Balance”
Oleh Band Child Out Dan Lagu “Dilain Waktu” Oleh Band Neal

Nama : Rivky Rahmansyah

NIM : 44118120020

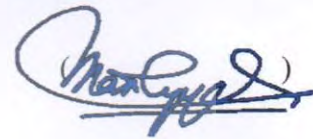
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 5 Oktober 2020

Ketua Sidang,

Mardhiyyah, M.I.kom



Penguji Ahli,

Drs. Joni Arman Hamid, M.I.kom



Pembimbing 1

Rizki Briandana, M.Comn., Ph.D



Pembimbing 2

Rahmadya Putra Nugraha, M.Si



LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : Teknik Pengambilan Gambar Pada Video Klip Lagu “Balance”
Oleh Band Child Out Dan Lagu “Dilain Waktu” Oleh Band Neal

Nama : Rivky Rahmansyah

NIM : 44118120020

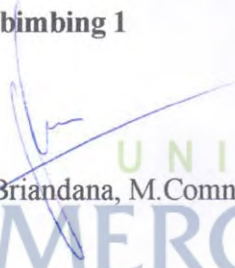
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

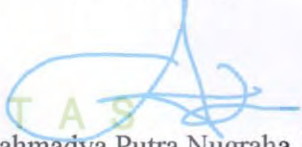
Jakarta, 5 Oktober 2020

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing 1


(Rizki Briandana, M.Comn., Ph.D)


Pembimbing 2


(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)


Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi


(Ponco Budi Sulisty, M.Comn., Ph.D)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Dr. Farid Hamid, M.Si)



Universitas Mercubuana
Fakultas Komunikasi
Bidang Studi Penyiaran

Nama : Rivky Rahmansyah
NIM : 44118120020
Judul : Teknik Pengambilan Gambar Pada Video Klip Lagu
"Balance" Oleh Band Child Out dan Lagu "Di Lain Waktu" Oleh Band Neal
Bibliografi : 5 BAB 103 Halaman

ABSTRAK

Karya tugas akhir *video clip* ini dimulai dengan bertumpu pada tahap-tahap pelaksanaan sebuah perancangan karya Audio Visual yang terstruktur dan terkonsep. Mengangkat sebuah lagu karya yang diciptakan anak negeri dengan judul "Di Lain Waktu" dari sebuah band indie bernama Neal dan band Child Out yang berjudul "Balance". Dikemas dalam bentuk *cinematic video* karena tampilan visualnya merupakan ilustrasi cerita dari liriknya. Narasinya diceritakan melalui gambar-gambar yang dramatis yang kemudian digabungkan dengan penampilan artisnya.

Karya tugas akhir yang dilakukan ini mengungkapkan sebuah kesedihan tentang kerusakan alam dan perpisahan lewat audio visual, selain itu bisa membuat penonton ikut merasakan perasaan yang sama dengan penulis dalam video klip.

Unsur sinematik penulis gunakan untuk memanjakan mata penonton agar tetap menikmati video klip ini. Sedangkan unsur shot yang menghasilkan makna dalam pengambilan gambar menurut penulis bermakna memberikan pengalaman visual kepada penonton melalui simbol-simbol yang ada pada video klip tersebut.

Hasil karya tugas akhir ini menyimpulkan bahwa pembuatan video klip ini akan membuat lagu bisa dinikmati oleh penonton dan sebagai media promosi untuk band tersebut

Kata kunci : **Konsep, Audio Visual, Riset**



Universitas Mercu Buana
Fakultas Komunikasi
Bidang Studi Penyiaran

Nama : Rivky Rahmansyah
NIM : 44118120020
Judul : **Teknik Pengambilan Gambar Pada Video Klip Lagu**
“Balance” Oleh Band Child Out dan Lagu “Di Lain
Waktu” Oleh Band Neal
Bibliografi : **5 BAB 103 Halaman**

ABSTRACT

The final work of the video clip applicator begins by focusing on the stages of implementing a structured and conceptual audio visual works. A song created by the children of the country with the title "Dilain Waktu" from an indie band named Neal and Child Out band with the title "Balance". Packaged in cinematic video form because the visual appearance is an illustration of the story of the lyrics. The narrative is told through dramatic images that are then combined with the artist's performance.

This final work is to express a sadness about the destruction of nature and separation through audio visuals, in addition it can make the viewer feel the same feeling as the author in the video clip.

The cinematic element of the author is used to pamper the viewer's eyes to keep enjoying this video clip. While the element of the shot that generates meaning in the shooting according to the author means to provide a visual experience to the audience through symbols in the video clip.

The final work concludes that the creation of this video clip will create a song that can be enjoyed by the audience and as a promotional medium for the band.

Keywords : **Concept, Audio Visual, Research**

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji syukur kepada Allah SWT atas segala nikmat dan karunia Nya yang tak terhingga serta kedua orang tua yang selalu memberikat doa dukungan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan proposal tugas akhir ini yang berjudul “Teknik Pengambilan Gambar Pada Video Klip Neal Dan Child Out” dengan baik dan lancar.

Proposal ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi. Dalam penyusunan proposal ini, penulis menyadari banyak terdapat kesalahan, kekurangan dan keterbatasan ilmu yang penulis miliki. Namun karena adanya semangat, doa dan bantuan dari berbagai pihak yang membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Sudah sepatutnya penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu. Sebuah kata tulus penulis sampaikan kepada :

1. Bapak Rahmadya Putra Nugraha, M.Si dan pak Rizki Briandana, M.Comn, Ph.D selaku dosen pembimbing yang selalu membimbing, dan memberi kemudahan terhadap jalannya pembuatan karya video klip ini.
2. Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Ponco Budi Sulisty, M.Comn.,Ph.D.
3. Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si Selaku Kepala Bidang Studi Broadcasting
4. Bapak Joni Arman, Drs. S,pd, M.Ikom selaku dosen yang memberikan masukan pada skripsi penulis

5. Ibu dan Ayah yang telah banyak membantu memberikan segala do'a, semangat baik materi dan non mater
6. Seluruh Dosen Pengajar Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
7. Seluruh Staff Tata Usaha, Perpustakaan dan karyawan Universitas Mercu Buana.
8. Seluruh Tim Produksi MNC SHOP. Bapak Bayu, Bapak Rizal, Dul Mf, Andry, Ilham, Nezky, keyzia, Dimas, Leni, Dewi dan Novi yang sudah memberikan dukungan, dan selalu memberi semangat kepada penulis.
9. Teman-teman seperjuangan Ratu, Niswah terimakasih atas tawa yang diberikan selama ini, semoga kebahagiaan akan turut serta dalam langkah kita kedepan nanti.
10. Haykal, Ahmad Sugiantoro, Wira dan Sari Nur Fatimah yang telah bersedia meluangkan waktu untuk penulis.
11. Band Indie Neal, Band Indie Child Out yang telah sangat membantu dan melancarkan penelitian penulis. Harapan penulis semoga skripsi ini memberikan manfaat bagi pembaca, khususnya mahasiswa Program Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

Demikian pengantar dalam penelitian ini, akhir kata penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi siapa pun yang membacanya.

Jakarta, Januari 2020

Rivky Rahmansyah

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINILITAS	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan.....	4
1.3 Tujuan Perancangan	4
1.4 Alasan Memilih Judul.....	4
1.5. Manfaat Perancangan	5
1.5.1 Manfaat Akademis	5
1.5.2 Manfaat Praktis	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Definisi dan Sejarah Video Klip.....	6
2.2 Referensi Karya	8
2.3 Jenis Video Klip	8
2.3.1 Conceptual Klips.....	8

2.3.2 Performance klips	9
2.4 Genre Musik	11
2.5 Hubungan Antara Musik-Visual.....	16
2.6 Fitur Dalam Musik Video.....	17
2.7 Camera Person.....	18
2.8. Teknik Pengambilan Gambar	18
2.8.1 <i>Camera Angles (Angel Kamera)</i>	19
2.8.1 <i>Type of Shot (Ukuran Gambar)</i>	22
2.8.2 Komposisi Gambar	29
2.8.3 <i>Camera Movement (Pergerakan Kamera)</i>	31
2.8.4 <i>Lens Movement (Pergerakan Lensa)</i>	34
2.9 <i>Theree Point Ligting</i>	35
BAB III KONSEP PERANCANGAN	36
3.1 Tujuan Komunikasi	36
3.2 Strategi Komunikasi	37
3.3 Analisa Spesifikasi Program.....	37
3.3.1 Deskripsi Program.....	37
3.4 Konsep Karya	38
3.4.1 Alasan Pilihan Karya	39
3.4.2 Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi	39
3.5 Konsep Perancangan	40
3.5.1 Rencana Pra-Produksi	41
3.5.2 Treatment	42
3.5.3 Storyboard.....	44
3.5.4 Tujuan Konsep Perancangan.....	53

3.5.5 Manfaat Konsep Perancangan.....	54
3.6 <i>Time Table</i> Dan Anggaran.....	54
3.6.1 <i>Time Table</i>	54
3.6.2 Tabel Anggaran.....	57
3.7 Rencana Produksi	58
3.8 Peralatan	59
BAB IV ANALISIS PROSES.....	62
4.1 Tahapan Produksi	62
4.1.1 Pra Produksi	64
4.1.2 Produksi	74
4.1.3 Pasca Produksi	80
4.2 Lembar Kerja Camera Person	81
4.2.1 Camera Person Report	81
4.3 Kendala dan Pemecahan.....	88
4.3.1 Kendala	88
4.3.2 Pemecahan	88
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	90
5.1 Kesimpulan.....	90
5.2 Saran.....	90
DAFTAR PUSTAKA.....	91
LAMPIRAN.....	92

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 <i>Table Storyboard</i> video klip lagu Di Lain Waktu dan Lagu Balance..	48
Table 3.2 <i>Time Table</i>	56
Tabel 3.3 Anggaran Alat Shoting.....	58
Tabel 4.1 <i>Director Treatment</i> Video Klip Lagu Di Lain Waktu	65
Tabel 4.2 <i>Director Treatment</i> Video Klip Lagu Balance	68
Tabel 4.3 Camera Report Video Klip Lagu “Di Lain Waktu”.....	81
Tabel 4.4 Camera Report Video Klip Lagu “Balance”	85



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Teknik <i>Bird's Eye View</i>	19
Gambar 2.2 Teknik <i>High Angle</i>	20
Gambar 2.3 Teknik <i>Eye Level</i>	20
Gambar 2.4 Teknik <i>Low Angle</i>	21
Gambar 2.5 Teknik <i>Frog Eye</i>	21
Gambar 2.6 Teknik <i>Canted (Miring)</i>	22
Gambar 2.7 Teknik <i>Extreme Long Shot (ELS)</i>	23
Gambar 2.8 Teknik <i>Long Shot</i>	23
Gambar 2.9 Teknik <i>Full Shot (FS)</i>	24
Gambar 2.10 Teknik <i>Knee Shot (KS)</i>	24
Gambar 2.11 Teknik <i>Medium Shot (MS)</i>	25
Gambar 2.12 Teknik (MCU).....	25
Gambar 2.13 Teknik <i>Close Up (CU)</i>	26
Gambar 2.14 Teknik <i>BigClose Up (BCU)</i>	27
Gambar 2.15 Teknik <i>Extreme BigClose Up (ECU)</i>	27
Gambar 2.16 Teknik <i>Over The Shoulder Shot (OTS)</i>	28
Gambar 2.17 Teknik <i>Point of View Shot (POV)</i>	28
Gambar 2.18 Teknik <i>Rule of Third</i>	29
Gambar 2.19 Teknik <i>Nose Room</i>	30
Gambar 2.20 Teknik <i>Head Room</i>	30
Gambar 2.21 Teknik <i>Walking Space</i>	31
Gambar 3.1 Kamera	59
Gambar 3.2 <i>Memory</i>	60
Gambar 3.3 Tripod	60
Gambar 3.4 Klip On.....	61
Gambar 3.5 Slider	61
Gambar 4.1 Teknik <i>High Angle</i> Pada Video Klip lagu Child Out.....	75
Gambar 4.2 Teknik <i>Eye Lever</i> Pada Video Klip lagu Di Lain Waktu	75

Gambar 4.3 Teknik <i>Low Angle</i> Pada Video Klip Lagu Balance.....	76
Gambar 4.4 Teknik <i>Long Shot</i> Pada Video KlipLagu Balance	76
Gambar 4.5 Teknik <i>Medium Shot</i> Pada Video Klip Lagu Di Lain Waktu	77
Gambar 4.6 Teknik <i>Close Up</i> Pada Video Klip Lagu Balance.....	77
Gambar 4.7 Teknik <i>Rule of Third</i> Pada Video Klip Lagu Balance	78
Gambar 4.8 Teknik <i>Tracking</i> Pada Video Klip Lagu Di Lain Waktu	79
Gambar 4.9 Teknik <i>Rack Fokus</i> Pada Video Klip Lagu Di Lain Waktu.....	79
Gambar 4.10 Penerapan Protokol Kesehatan saat Produksi Video Klip Lagu Di Lain Waktu dan Balance	80



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR LAMPIRAN

Daftar Riwayat Hidup	92
----------------------------	----



UNIVERSITAS
MERCU BUANA