

Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi *Broadcasting*
Sulhuksufi Ridhagusti
44116010176

Membongkar Makna Traumatis dalam film “27 Steps of May”
(Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce Terhadap Pelecehan Seksual)
Jumlah halaman : 91 Halaman + 1 Lampiran
lampiran Bibliografi : 19 Buku + 1 Jurnal + 1 skripsi + 10 Sumber Lain

ABSTRAK

27 Steps of May merupakan film drama Indonesia tahun 2019 karya sutradara Ravi Bharwani. Film ini mengangkat tema trauma akibat kekerasan seksual. May, seorang gadis remaja berusia 14 tahun mengalami kekerasan seksual berupa pemerkosaan saat ia sedang dalam perjalanan pulang dari pasar malam. Setelah peristiwa tersebut May memutuskan menarik diri sepenuhnya dari keluarga dan lingkungannya. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui makna traumatis dari film 27 Steps of May.

Teori dalam penelitian ini menggunakan teori semiotika Charles Sanders Pierce dengan menggunakan segitiga makna (*Triangle of Meaning*), pemaknaan traumatis, dan teori psikologi komunikasi.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif Charles Sanders Pierce dengan pendekatan deksriptif yang menganalisis melalui *icon*, *index*, dan *symbol* yang diambil dari potongan atau *scene – scene* yang ada dalam film 27 Steps of May.

Hasil penelitian menunjukkan korban pelecehan seksual dapat mengalami gangguan komunikasi dengan lingkungannya dan juga mengalami gangguan psikologis antara lain sindrom *Rape Trauma Syndrome (RTS)* dan *Post Traumatic Stress Disorder (PTSD)* hingga depresi apabila tidak ditangani dengan tepat. Namun dukungan dari orang terdekat dapat mengubah penyintas kekerasan seksual untuk melangkah maju dan memulai kehidupannya kembali.

Kata Kunci : *Semiotika, Kekerasan seksual, Pelecehan seksual, Psikologi komunikasi, Rape Trauma Syndrome, Post Traumatic Stress Disorder, Depresi, Film.*