

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan	5
1.3 Tujuan Perancangan.....	5
1.4 Manfaat Perancangan.....	6
1.4.1 Manfaat Akademis.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
BAB II KERANGKA / DASAR PEMIKIRAN	
2.1 Film.....	7
2.1.1 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	8
2.2 Film Pendek	9
2.2.1 Sejarah.....	9
2.2.2 Definisi.....	10
2.2.3 Fungsi Film	10
2.2.4 Struktur Film.....	11

2.2.5 Klasifikasi Film.....	11
2.2.6 Unsur-unsur Film.....	14
2.3 Director of Photography	16
2.3.1 Tugas dan Kewajiban Director of Photography.....	17
2.3.2 Hak-hak Director of Photography.....	19
2.4 Sinematografi dan Tata Kamera	19
2.4.1 Unsur-unsur Pembentuk Kamera	21
2.4.2 Five C's of Cinematography.....	27
2.4.3 Tipe Pengambilan Gambar (type	30
2.4.4 Sudut Pengambilan Gambar (shot angle.....	32
2.4.5 Pergerakan Kamera (camera movement.....	33
BAB III KONSEP PERANCANGAN	
3.1 Tujuan Komunikasi.....	36
3.2 Strategi Komunikasi.....	37
3.2.1 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	37
3.3 Analisa Spesifikasi Program.....	38
3.3.1 Deskripsi Program.....	38
3.3.2 Konsep Yang Akan Digunakan Dalam Mengeksekusi Karya.....	38
3.3.3 Gambaran Referensi.....	45
3.4 Konsep Pengambilan Gambar (shotlist.....	48
3.4.1 Time Table dan Anggaran	55
BAB IV ANALISIS PROSES	
4.1 Tahapan Proses	61
4.1.1 Pra-Produksi.....	61
4.1.2 Produksi	81

4.1.3 Pasca Produksi	83
4.2 Analisis Hasil Produksi.....	83
4.2.1 Lembar Kerja Director of Photography	84
4.3 From Script To Screen	86
4.4 Kendala dan Pemecahan	89
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan	93
5.2 Saran	94
DAFTAR PUSTAKA	95
LAMPURAN	

