

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERNYATAAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
LEMBAR LULUS SIDANG SKRIPSI	iv
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.4.1. Manfaat Akademisi	4
1.4.2. Manfaat Praktis	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Penelitian Terdahulu	6
2.2 Film Sebagai Media Massa	9
2.2.1. Pengertian Film	9
2.2.2. Fungsi Film.....	10
2.2.3. Jenis-Jenis Film.....	11

2.3 Penceritaan Film.....	14
2.3.1. Tema Cerita.....	14
2.3.2. Struktur Cerita	16
2.4 Novel Sebagai Media Massa.....	17
2.4.1. Pengertian Novel.....	17
2.4.2. Jenis-jenis Novel	18
2.4.3. Karakteristik Novel	20
2.5 Adaptasi Novel ke Film	21
2.7 Analisis Naratif	23
2.8 Narasi dan Oposisi Biner Levi-Strauss	26
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	29
3.1 Paradigma Penelitian	29
3.2 Metode Penelitian	30
3.3 Subjek dan Objek Penelitian	32
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	33
3.4.1. Data Primer	33
3.4.2. Data Sekunder	33
3.5 Teknik Analisis Data.....	33
3.6 Teknik Keabsahan.....	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	37
4.1 Gambaran Umum.....	37
4.4.1. Gambaran Umum Mengenai Novel	37

4.4.2. Gambara Umum Mengenai Film.....	41
4.2 Hasil Penelitian	46
4.2.1. Cerita dan Alur (Plot).....	46
4.2.1.1. Cerita dan Alur Dalam Novel	46
4.2.1.2. Cerita dan Alur Dalam Film.....	58
4.2.2. Waktu	64
4.2.2.1. Durasi Dalam Novel	64
4.2.2.2. Durasi Dalam Film	65
4.2.2.3 Urutan Dalam Novel.....	65
4.2.2.4 Urutan Dalam Film	69
4.2.3.1. Frekuensi Dalam Novel	72
4.2.3.2. Frekuensi Dalam Film	75
4.2.4.1. Ruang Dalam Novel	78
4.2.4.2. Ruang Dalam Film.....	78
4.3 Komparasi dan Oposisi Biner	78
4.3.1. Narasi Alur	78
4.3.2. Urutan	81
4.4 Pembahasan	84
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	89
5.1. Kesimpulan	89
5.2. Saran	89
4.4.1. Saran Akademisi	89
4.4.2. Saran Praktis.....	90

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

1. Riwayat Hidup



UNIVERSITAS
MERCU BUANA