

**Judul : STUDI PERANCANGAN FILM DOKUMENTER (TEKNIK
PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM FILM DOKUMENTER
“RUMAH HARAPAN : MARSAN”)**

Nama : Putri Sukmawardani

NIM : 44116010106

Jumlah Halaman : 75 Halaman

ABSTRAK

Film dokumenter adalah film yang dibuat dengan jalan cerita berdasarkan kisah nyata. Dalam proses pembuatan film dokumenter akan dilakukan beberapa riset terlebih dahulu agar cerita yang dibuat dapat dipahami oleh semua orang. Dalam pembuatan film dokumenter terdapat seorang editor yang bertugas untuk menyusun seluruh jalan cerita yang sudah dibuat sebelumnya. Editor bertugas untuk menyusun hasil audio visual yang sudah dibuat sebelumnya untuk menjadi satu kesatuan video yang kemudian dapat dinikmati oleh penonton.

Proses penyuntingan gambar mulai dilakukan dari pra produksi hingga paska produksi. Saat paska produksi berlangsung, penulis yang bertugas sebagai editor sudah mulai memilih beberapa file hasil produksi untuk dikelompokkan berdasarkan jenisnya. Selain itu, dalam proses penyuntingan gambar, penulis yang bertugas sebagai editor mengadaptasi beberapa teknik montage yang diperkenalkan oleh *Sergei Eisenstein*. Dari lima jenis montage yang dikenalkan oleh *Sergei Eisenstein* penulis menggunakan 3 montage yang terdapat dalam video yaitu *Ideational Montage*, *Rythmic Montage* dan *Tonal Montage*. Ketiga teknik ini digunakan agar jalan cerita yang sudah dibuat dapat lebih berkesinambungan satu sama lain serta mempertahankan emosi dan makna yang terkandung di dalamnya.

Kata Kunci : Film Dokumenter, Penyuntingan Gambar, Teori *Editing Sergei Eisenstein*