



TEKNIK PENULISAN NASKAH DALAM FILM

“TRIDATU BAJIK : MOKSA PERADABAN”

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)

Komunikasi Bidang Studi Broadcasting



UNIVERSITAS
MERCU BUANA
Disusun oleh:
LOLA FAUZIAH

44116010095

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2020



Program Studi Broadcasting
Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

Judul :**TEKNIK PENULISAN NASKAH DALAM FILM
“TRIDATU BAJIK : MOKSA PERADABAN”**
Nama : Lola Fauziah
NIM : 44116010095
Jumlah Halaman : i-xi + 100 halaman

ABSTRAK

Penulis Naskah adalah orang yang bertugas membuat sebuah skenario. Penulis Naskah sangat aktif dalam tahap pra-produksi khususnya dalam menentukan ide, tema dan karakterisasi pemain. Lalu, mengorganisir ide tersebut menjadi sebuah basic story dan sinopsis. Setelah synopsis dibuat, penulis naskah melakukan penataan dengan menyusun semua kejadian menjadi sebuah sketsa yang dinamakan treatment. Treatment dikembangkan menjadi sebuah naskah. Penulis sendiri menyusun alur cerita dalam film ini menggunakan drama tiga babak. Tugas Utama Penulis Naskah adalah menciptakan alur cerita yang menarik dan menjaga

kesinambungan setiap adegan. “Tridatu Bajik : Moksa Peradaban” merupakan film pendek bergenre drama tentang seseorang pemuda yang mempunyai tujuan ingin sukses di dunia dengan memegang prinsip ajaran agama yang diturunkan dari kedua orang tua nya. Perjuangan merupakan ide pokok dalam film pendek ini. Penelitian ini memfokuskan pada bagaimana seorang penulis naskah mampu membuat skenario sebuah film pendek professional yaitu berdasarkan tahapan-tahapan yang harus dilalui dalam penulis naskah.

Berdasarkan penelitian dan proses pembuatan film yang dilakukan dapat disimpulkan bahwa: (1) Film pendek menuntut penyederhanaan cerita yaitu untuk fokus pada satu karakter (2) Riset, menonton film membuat imajinasi dan pengetahuan bertambah dalam penulisan skenario (3) Dibutuhkan kerjasama tim dalam pembuatan sebuah film. (4) Perencanaan yang matang sangat penting untuk memudahkan proses produksi.

Kata Kunci: Film Fiksi, Drama, Penulis Naskah

LEMBAR PERNYATAAN HASIL KARYA SENDIRI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Lola Fauziah
NIM : 44116010095
Jurusan : Broadcasting
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul:

Teknik Penulisan Naskah Dalam Film “Tridatu Bajik : Moksa Peradaban”

Adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 23 September 2020





Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **Teknik Penulisan Naskah Dalam Film**
Tridatu Bajik : Moksa Peradaban

Nama : Lola Fauziah

NIM : 44116010095

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting



Jakarta, 23 September 2020

UNIVERSITAS

MERCU BUANA

Pembimbing 1

(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)

Pembimbing 2

(Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **Teknik Penulisan Naskah Dalam Film**
Tridatu Bajik : Moksa Peradaban

Nama : Lola Fauziah

NIM : 44116010095

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 23 September 2020

Ketua Sidang,

Dr. Afdal Makkuraga, M.Si

MERCU BUANA

Rizky Briandana, Mcomn., Ph.D

Pembimbing 1

Rahmadya Putra Nugraha, M.Si

Pembimbing 2

Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom



UNIVERSITAS

()

()

()

()



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **Teknik Penulisan Naskah Dalam Film**
Tridatu Bajik : Moksa Peradaban

Nama : Lola Fauziah

NIM : 44116010095

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 23 September 2020

Disetujui dan diterima oleh

Pembimbing 1

(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)

Pembimbing 2

(Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Ponco Budi Sulistyo, M.Comn., Ph.D)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Dr. Farid Hamid, M.Si)

KATA PENGANTAR

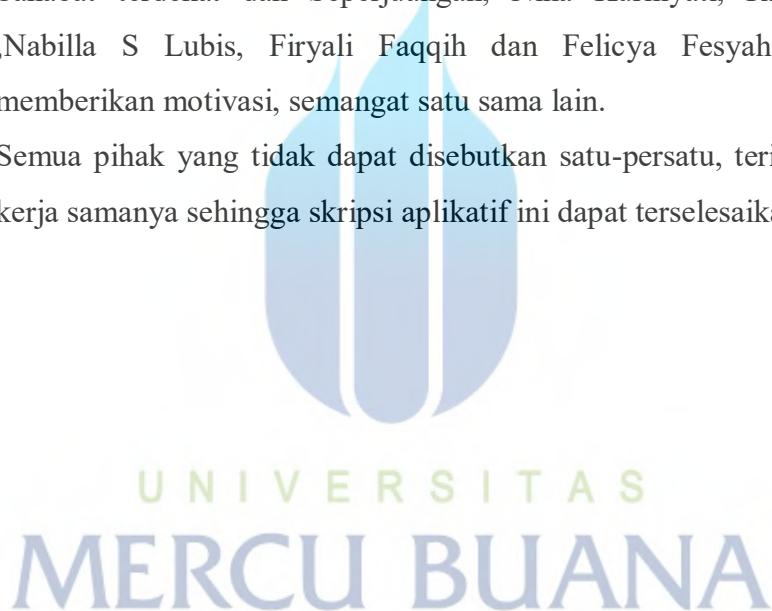
Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT karena dengan segala rahmat, taufik, dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan sebaik-baiknya dan tepat pada waktunya.

Dalam skripsi yang berjudul “**Teknik Penulisan Naskah Dalam Film Tridatu Bajik : Moksa Peradaban.**” ini, penulis mengalami berbagai macam masa yang sulit dalam penyelesaiannya, namun semangat serta dukungan dari orang sekitar membuat penulis merasa ingin cepat menyelesaikan Skripsi ini.

Di dalam proses pembuatan Skripsi ini, penulis merasa masih jauh dari kesempurnaan. Untuk itu, penulis merasa masih memerlukan bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Allah SWT atas segala rahmat, dan hidayah-Nya
2. Kepada kedua orang tua tersayang mama Tihanah dan bapak Jamaludin atas doa, pengorbanan , kasih sayang dan nasihat tanpa henti.
1. Kedua kakak saya, Aldy Mulyadi dan Denny Haryansyah yang tercinta yang sudah memberikan dukungan serta doa.
2. Bapak Dr, Afdal Makkuraga Putra, M.Si, selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
3. Ibu Mardhiyyah S.Ikom, M.Ikom, selaku Sekretaris Bidang Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana terimakasih telah memberikan saran, waktu, nasihat serta perhatian yang sangat bermanfaat kepada penulis.
4. Bapak Rahmadya Putra Nugraha S.Sos, M.Si , selaku Sekretaris Bidang Studi *Broadcast* dan selaku dosen pembimbing Tugas Akhir Aplikatif yang selalu memberikan bimbingan, semangat , dan motivasi. Serta pengalaman produksi film kepada penulis. Semoga di berikan kemuliaan dan kesehatan selalu.

5. Serta Bapak Aditya Rizky Gunanto S.Ikom, M.Ikom selaku dosen pembimbing Tugas Akhir Aplikatif yang selalu memberikan bimbingan, semangat, dan motivasi. Serta pengalaman produksi film kepada penulis, Semoga diberikan kemuliaan dan kesehatan selalu.
6. Seluruh dosen-dosen dan staf Program Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
7. Tim Skripsi Aplikatif, Aris Waluyojati, Andre Oktavio Putra dan Michael Hartanto. Yang saling mensupport satu sama lain, terima kasih teman-temanku.
8. Sahabat terdekat dan Seperjuangan, Nina Kurniyati, Rana Salsabilla ,Nabilla S Lubis, Firyali Faqqih dan Felicya Fesyah yang selalu memberikan motivasi, semangat satu sama lain.
9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu, terima kasih atas kerja samanya sehingga skripsi aplikatif ini dapat terselesaikan.



Jakarta, 26 Juni 2020

Penulis

Lola Fauziah

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	I
LEMBAR PERNYATAAN HASIL KARYA SENDIRI.....	II
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	III
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....	IV
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	V
KATA PENGANTAR.....	VI
DAFTAR ISI	VIII
DAFTAR TABEL	X
DAFTAR GAMBAR.....	XI
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 PERMASALAHAN.....	6
1.3 TUJUAN PERANCANGAN.....	7
1.4 ALASAN PEMILIHAN JUDUL.....	7
1.5 MANFAAT PERANCANGAN	8
1.5.1 Manfaat Akademis	8
1.5.2.Manfaat Praktis	8
BAB II	9
DASAR PEMIKIRAN	9
2.1 FILM	9
2.1.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	10
2.1.2 Sejarah Film.....	11
2.1.3 Perfilman di Indonesia	11
2.1.4 Fungsi Film.....	12
2.1.5 Karakteristik Film	13
2.1.6 Jenis-jenis Film	14
2.1.7 Genre Film	16
2.1.8 Unsur-Unsur Film	16
2.2 REFERENSI CERITA	19
2.2.1 Penulis skenario	21
2.3. SKENARIO	24
2.3.1. Struktur Dramatik	25
2.3.2. Pola Tiga Babak	25
2.3.3. Ending	26

2.4 KARAKTER	28
2.4.1 karakter prantagonis	28
2.4.2 karakter sidekick	29
2.4.3 karakter antagonis	29
2.4.4 karakter kontagonis	29
2.4.5 Karakter skeptis	29
BAB III.....	30
KONSEP PERANCANGAN	30
3.1 TUJUAN KOMUNIKASI.....	30
3.2 STRATEGI KOMUNIKASI	31
3.2.1 Film Sebagai Media Massa.....	31
3.3 ANALISA SPESIFIKASI FILM	32
3.3.1 Deskripsi Program.....	32
3.3.2 Konsep Yang Di Gunakan Dalam Mengeksekusi Karya	32
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya	35
3.3.4 Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi.....	35
3.4 KONSEP PERANCANGAN	36
3.4.1 Rencana Pra Produksi.....	36
3.4.2 Rencana Produksi.....	47
3.4.3 Rencana Pasca Produksi.....	54
3.5 PROTOKOL SHOOTING.....	55
3.5.1 Protokol The New Normal	55
BAB IV	56
ANALISIS PROSES	56
4.1 DESKRIPSI PROGRAM.....	56
4.1.1 Sinopsis	56
4.1.2 Plot Treatment.....	56
4.2 ANALISIS PROSES PRODUKSI.....	59
4.2.1 Pra Produksi.....	59
4.2.2 Produksi.....	60
4.2.3 Protokol Produksi Film	60
4.2.4 Kendala dan Pemecah	63
4.2.5 From Script To Screen	64
4.3 ANALISIS HASIL PRODUKSI	67
4.3.1 lembar kerja produksi penulis scenario	67
BAB V.....	80
KESIMPULAN DAN SARAN.....	80
5.1 KESIMPULAN	80
5.2 SARAN	81
DAFTAR PUSTAKA	82

DAFTAR TABEL

Table 3.1 Para Pihak Berkepentingan (Talent/Actor).....	36
Tabel 3.2 Timeline Produksi Produksi Film	41
Tabel 3.3 Dana Pra Produksi.....	41
Tabel 3.4 Dana Produksi	42
Table 3.5 Dana Pasca Produksi	44
Table 3.6 Total Keseluruhan Produksi Film	45
Tabel 3.7 Plot Treatment Film “Tridatu Bajik : Moksa Peradaban”	51
Tabel 4.1 Plot Treatment Film “Tridatu Bajik : Moksa Peradaban”	55



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Argapura, Emak Ingin Naik Haji.....	46
Gambar 3.2 Penari, Sang Penari.....	47
Gambar 3.3 Omelas, The Raid 2 Berandal.....	47
Gambar 3.4 Sulaiman, 5cm	48
Gambar 3.5 Bos Pasir, Komedи Gokil	48
Gambar 3.6 Kuli Pasir, Serigala Terakhir	49
Gambar 4.1 Sutradara Mengarahkan Talent	60
Gambar 4.2 Sutradara Mengarahkan DOP dan Talent	60
Gambar 4.3 Protokol Shooting 1	61
Gambar 4.4 Protokol Shooting 2	61
Gambar 4.5 Protokol Shooting 3	62
Gambar 4.6 Gambar scene 2	64
Gambar 4.7 scene 5.....	64
Gambar 4.8 scene 6.....	65
Gambar 4.9 scene 13.....	65