



**Bidang Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana**

**Judul : STUDI PERANCANGAN DOKUMENTER
(TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DOKUMENTER
DALAM FILM “DI BALIK SEBUAH ASA”)**

Nama : Desi Pramesty Ningrum

NIM : 44116010093

Jumlah Halaman : 100 Halaman

ABSTRAKSI

Film dokumenter adalah sebuah film yang menceritakan sebuah realita atau kejadian nyata dengan kekuatan ide kreatornya dalam merangkai gambar-gambar menarik menjadi istimewa secara keseluruhan sehingga menjadi satu kesatuan cerita yang apik untuk ditonton oleh masyarakat. Film dokumenter ini berjudul STUDI PERANCANGAN DOKUMENTER (TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DOKUMENTER DALAM FILM “DI BALIK SEBUAH ASA”)

Film ini bercerita tentang kehidupan sosial seorang Ridwan Sururi, yang merupakan penggerak literasi di Desa Serang, Purbalingga, Jawa Tengah. Di tengah issue rendahnya tingkat minat membaca pada anak di Indonesia Ridwan Sururi hadir untuk melakukan sebuah gerakan dengan harapan ia dapat membantu meningkatkan minat membaca pada anak-anak sejak dini.

Dalam pembuatan film dokumenter ini penulis akan menjelaskan cerita di atas menggunakan pendekatan juga bahasa Juru Kamera dan juga tahapan kerja Juru Kamera dari tahap praprouksi hingga produksi. Fungsi dari apa yang dikerjakan Juru Kamera sangat penting dari mulai pergerakan kamera, pergerakan lensa dan juga komposisi gambar, itu merupakan Juru Kamera bercerita melalui setiap shot yang diambil.

Kata Kunci: Film Dokumenter, Di Balik Sebuah Asa, Juru Kamera



Bidang Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

Title : STUDY OF DOCUMENTARY DESIGN (DOCUMENTARY IMAGING TECHNIQUES IN THE FILM "DI BALIK SEBUAH ASA")

Name : Desi Pramesty Ningrum

NIM : 44116010093

Number of pages : 100 Pages

ABSTRACT

Documentary film is a film that tells a reality or a real event with the power of the creator's idea in assembling interesting images to be special as a whole so that it becomes a neat unity of stories to be watched by the public. This documentary is titled STUDY OF DOCUMENTARY DESIGN (DOCUMENTARY IMAGING TECHNIQUES IN THE FILM "DI BALIK SEBUAH ASA")

This film tells the story of the social life of a Ridwan Sururi, who is a literacy mover in Serang Village, Purbalingga, Central Java. In the midst of the issue of the low level of interest in reading in children in Indonesia Ridwan Sururi is present to make a movement in the hope that he can help increase interest in reading in children from an early age.

In making this documentary the writer will explain the story above using the approach of the Cameraman language as well as the Cameraman work stages from the pre-production to production stages. The function of what the cameraman does is very important from the start of the camera movement, lens movement and also the composition of the image, it is the cameraman tells the story through each shot taken.

Keywords: Documentary Films, Di Balik Sebuah Asa, Cameraman