

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	i
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI</b> .....	ii
<b>LEMBAR TANDA LULUS SKRIPSI</b> .....	iii
<b>LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	v
<b>ABSTRACT</b> .....	viii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ix
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xv
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xvi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Permasalahan .....	7
1.3 Tujuan Perancangan .....	8
1.4 Alasan Pemelihan Judul .....	8
1.5 Manfaat Perancangan .....	8
1.5.1 Manfaat Akademis .....	8
1.5.2 Manfaat Praktis .....	8

## **BAB II DASAR PEMIKIRAN**

2.1 Film.....	9
2.1.1 Film Sebagai Komunikasi Massa .....	10
2.2 Film Pendek.....	12
2.2.1 Sejarah .....	12
2.2.2 Definisi .....	12
2.2.3 Fungsi Film.....	13
2.2.4 Struktur Film .....	13
2.2.5 Klasifikasi Film .....	14
2.2.5.1 Menurut Jenis Film.....	15
2.3 Unsur-unsur Film .....	17
2.4 Director Treatment .....	20
2.4.1 Sutradara.....	25
2.4.2 Karakter.....	27
2.4.3 Tugas dan Kewajiban Sutradara.....	30
2.5 Teori Cinematic.....	32
2.5.1 Tipe Sutradara .....	32

## **BAB III KONSEP PERANCANGAN**

3.1 Tujuan Komunikasi .....	33
-----------------------------	----

3.2 Strategi Komunikasi .....	35
3.2.1 Film Sebagai Media Massa.....	40
3.3 Analisa Spesifikasi Film.....	41
3.3.1 Deskripsi Program .....	45
3.3.2 Alasan Pemilihan Karya .....	49
3.3.3 Gambaran isi Pesan Dan Media Promosi .....	52
3.4 Konsep Yang digunakan Dalam Mengeksekusi Karya.....	57
3.4.1 Rencana Pra Produksi .....	62
3.5 Konsep Perancangan .....	64
 <b>BAB IV ANALISIS PROSES</b>	
4.1 Deskripsi Program .....	65
4.1.1 Sinopsis .....	66
4.2 Analisis Produksi .....	67
4.2.1 Tahapan Produksi .....	69
4.2.2 Pra Produksi.....	70
4.2.3 Pasca Produksi.....	75
4.3 Kendala dan Solusi .....	82
4.4 From Script To Screen.....	84

**BAB V PENUTUP**

5.1 Kesimpulan.....	85
5.2 Saran-Saran.....	87

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**

