

Judul : **STUDI PENYUTRADARAAN DALAM FILM “TIGA
- TIGA”**

Nama : Jordhy

NIM : 44116010092

Jumlah Halaman : i-iv + 95 halaman



ABSTRAK

Sutradara adalah orang yang bertugas mengarahkan film. Sutradara sangat aktif dalam setiap tahap produksi khususnya dalam menentukan ide, tema dan karakterisasi pemain. Lalu, mengorganisir ide tersebut menjadi sebuah *basic story* dan sinopsis., Sutradara Mengarahkan dan Membentuk satu cerita menjadi tontonan yang menarik dari setiap aspek, Seperti blocking, tata cahaya, set lokasi, warna, dan wardrobe yang dikemas se-demekian rupa hingga membentuk satu konsep yang terencana dan juga sebagai pedoman tertulis bagi seluruh pihak yang terlibat dalam proses pembuatan film. Karena itu, skripsi ini mencoba mencari teknik penulisan naskah drama *keluarga* dalam film “*Tiga - Tiga*”.

Tiga - Tiga merupakan film pendek bergenre drama keluarga tentang seorang anak yang mempunyai tujuan untuk membuat sang ibu senang dengan cara menikah. Perjuangan merupakan ide pokok dalam film pendek ini. Penelitian ini memfokuskan pada bagaimana seorang sutradara mampu Mengarahkan sebuah film pendek secara professional yaitu berdasarkan tahapan-tahapan yang harus dilalui dalam Penyutradaraan.

Berdasarkan penelitian dan proses pembuatan film yang dilakukan dapat disimpulkan bahwa: (1) Film pendek menuntut penyederhanaan cerita yaitu untuk fokus pada satu karakter (2) Riset, menonton film membuat imajinasi dan pengetahuan bertambah dalam penulisan skenario (3) Dibutuhkan kerjasama tim dalam pembuatan sebuah film. (4) Perencanaan yang matang sangat penting untuk memudahkan proses produksi.

Kata Kunci: Film Fiksi, Drama Keluarga, Penulis Skenario.





Broadcasting Study Program,
Faculty of Communication, Mercu
Buana University

Title : **SURVEYING STUDY IN FILM “TIGA - TIGA”**

Name : Jordhy

NIM : 44116010092

Number of pages : i-iv + 95 Title

ABSTRACT

The director is the person in charge of directing the film. The director is very active in every stage of production, especially in determining the ideas, themes and characterization of players. Then, organizing the idea into a basic story and synopsis. Director Directs and Shapes a story into an interesting spectacle from every aspect, such as blocking, lighting, location set, color, and wardrobe which are packaged in such a way as to form a concept planned and also as written guidelines for all parties involved in the filmmaking process. Therefore, this thesis tries to find techniques for writing family drama scripts in the film "Tiga - Tiga".

Tiga - Tiga is a short family drama film about a child whose purpose is to make the mother happy by getting married. Struggle is the main idea in this short film. This research focuses on how a director is able to professionally direct a short film based on the stages that must be passed in Directing.

Based on the research and film making process, it can be concluded that: (1) Short films require a simplification of the story to focus on one character (2) Research, watching films makes imagination and knowledge increase in screenwriting (3) Team collaboration is needed in making a film. (4) Careful planning is very important to facilitate the production process.

Keywords: Fiction Films, Family Drama, Screenwriter.

