

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....
LEMBAR PERNYATAAN SKRIPSI	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
LEMBAR LULUS SIDANG SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABLE.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
BAB	I
PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Permasalahan	6
1.3 Tujuan Perancangan	6
1.4 Alasan Pemilihan Judul	7
1.5. Manfaat Tayangan	7
1.5.1 Manfaat Akademis	7
1.5.2 Manfaat Praktis	8
1.5.3 Manfaat Sosial	8

BAB II
DASAR PEMIKIRAN

2.1 Landasa Teori	9
2.1.1 Film Sebagai Komunikasi Masa.....	9
2.1.2 Film Dokumenter.....	9
2.1.3 Genre atau Jenis Dokumenter.....	11
2.1.4 Tipe-tipe Dokumenter	18
2.1.5 <i>Camera Person</i>	20
2.1.6 Ukuran Pengambilan Gambar Televisi	21
2.1.7 <i>Five C's Of Cinematografi</i>	26
2.1.8 Komposisi	31
2.1.9 <i>Camera Lense Movement</i>	37
2.1.10 Pegerakan Lensa.....	38
2.1.11 Garis Imajiner.....	39
2.1.12 Tipe Shot Drone	41
2.2 Refrensi Karya	44

BAB III
KONSEP PERANCANGAN

3.1 Tujuan Komunikasi.....	47
3.2 Strategi Komunikasi.....	47
3.3. Analisis Spesifikasi Program	48
3.3.1 Deskripsi Program	48
3.3.2 Konsep Eksekusi Karya	48
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya	50
3.4 Konsep Rancangan.....	51
3.4.1 Timeline Produksi dan Anggaran	55
3.4.2 Anggaran	57

3.4.3 Rancangan Eksekusi Karya	59
3.4.4 Peralatan Utama Yang Dipakai.....	60
3.4.5 Rencana Pasca Produksi	66

BAB **IV**

ANALISIS PROSES

4.1 Tahapan Produksi.....	67
4.1.1 Pra Produksi	68
4.1.2 Produksi	68
4.1.3 Pasca Produksi	77
4.2 Lembar Kerja Produksi <i>Camera Person</i>	77
4.3 List Alat	85
4.4 Kendala Dan Pemecahan	86
4.4.1 Kendala	86
4.4.2 Pemecahan Masalah.....	87

BAB **IV**

KESIMPULAN

5.1 Kesimpulan	90
5.2 Saran	91

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN.....