

Judul : **TEKNIK PENULISAN NASKAH DALAM FILM DRAMA KELUARGA KOMEDI YANG BERJUDUL “TIGA-TIGA”**  
Nama : Garibaldi  
NIM : 44116010025  
Jumlah Halaman : i-xii + 103 Halaman

## ABSTRAK

Penulis Skenario adalah orang yang bertugas membuat sebuah skenario. Penulis skenario sangat aktif khususnya dalam menentukan ide, tema dan karakterisasi pemain. Lalu, mengorganisir ide tersebut menjadi sebuah basic story dan sinopsis. Setelah sinopsis dibuat, penulis skenario melakukan penataan dengan menyusun semua kejadian menjadi sebuah sketsa yang dinamakan treatment. Treatment dikembangkan menjadi sebuah naskah atau skenario. Skenario berfungsi sebagai kerangka atau cetak biru sebuah film, dan juga sebagai pedoman tertulis bagi seluruh pihak yang terlibat dalam proses pembuatan film. Karena itu, skripsi ini mencoba mencari teknik penulisan naskah drama keluarga komedi dalam film “Tiga-Tiga”.

Tiga-Tiga adalah film pendek bergenre Drama Keluarga Komedi yang menceritakan seorang pria yang ingin mencari pasangan hidupnya karena tekanan dari orang tuanya. Ide pokok dalam film pendek ini adalah Perjuangan.

Studi Perancangan ini memfokuskan pada bagaimana seorang penulis naskah mampu membuat skenario sebuah film pendek secara professional yaitu berdasarkan tahapan-tahapan yang harus dilalui dalam membuat naskah.

Berdasarkan penelitian dan proses pembuatan film yang dilakukan dapat disimpulkan bahwa: (1) Film pendek menuntut penyederhanaan cerita yaitu untuk fokus pada satu karakter. (2) Mencari informasi dari berbagai sumber membantu dalam Penulisan Naskah. (3) Kerja sama antar team sangat dibutuhkan, guna memperlancar proses shooting .(4) Perencanaan yang matang.

**Kata Kunci:** Teknik Penulisan Naskah, Film Pendek, Drama, Komedi, Tiga-Tiga



Broadcasting Major  
Faculty of Communication  
Mercu Buana University

Title	: WRITING TECHNIQUES IN SCENARIO OF DRAMA COMEDY FAMILY FILM ENTITLED “TIGA-TIGA”
Name	: Garibaldi
NIM	: 44116010025
Number of Pages	: i-xii + 103 pages

## ABSTRACT

Script writer is the person in charge of making a scenario. Script writers are very active, especially in determining the ideas, themes and characterization of players. Then, organizing the idea into a basic story and synopsis. After the synopsis is made, the script writer arranges by arranging all the events into a sketch called treatment. Treatment is developed into a script or scenario. The screenplay serves as the framework or blueprint for a film, and also as a written guide for all parties involved in the process of making films. Therefore, this thesis tries to find techniques for writing family drama comedy in the film "Tiga-Tiga".

Tiga-Tiga is a short film of the Drama Keluarga Comedy genre that tells of a man who wants to find his life partner because of pressure from his parents. The main idea in this short film is Struggle.

This design study focuses on how a scriptwriter is able to make a short film scenario professionally based on the stages that must be passed in making a script.

Based on research and the process of making films it can be concluded that: (1) Short films require a simplification of the story that is to focus on one character. (2) Finding information from various sources helps in Manuscript Writing. (3) Cooperation between teams is needed, in order to expedite the shooting process (4) Careful planning.

**Keyword:** Writing Techniques Scenario, Short Movie, Drama, Comedy, Tiga-Tiga