



TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM FILM

“TRIDATU BAJIK : MOKSA PERADABAN”

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S-1)

Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Disusun Oleh :

Andre Octavio Putra

44116010012

BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA
JAKARTA

2020



Program Studi *Broadcasting*
Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

Judul : **TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM FILM
“TRIDATU BAJIK : MOKSA PERADABAN”**

Nama : Andre Octavio Putra

NIM : 44116010012

Jumlah Halaman : 5 Bab (93 halaman)

ABSTRAK

“Tridatu Bajik : Moksa Peradaban” adalah merupakan film pendek bergenre drama tentang seseorang pemuda yang mempunyai tujuan ingin sukses didunia dengan memegang prinsip ajaran agama yang diturunkan dari kedua orang tua nya. Perjuangan merupakan ide pokok dalam film pendek ini.

Dalam film pendek “Tridatu Bajik : Moksa Peradaban” dipersiapkan berbagai macam hal mulai dari segi teknis sampai ke non teknis semua itu disiapkan agar film pendek “Tridatu Bajik : Moksa Peradaban” ini sukses. Dalam penggarapan film “Tridatu Bajik : Moksa Peradaban” ini semua pemeran dicasting sesuai dengan karakter dalam cerita. Semua data yang dipakai di film pendek “Tridatu Bajik : Moksa Peradaban” sudah melalui riset dan observasi.

Proses pembuatan film pendek “Tridatu Bajik : Moksa Peradaban” ini tidak lepas dari peran seorang Director Of Photography (DOP). Menyuguhkan gambar yang dramatis dan sinematik yang nantinya dipadukan dengan suasana yang mendukung. Agar nantinya film pendek “Tridatu Bajik : Moksa Peradaban” bisa dinikmati oleh penonton.

Kata Kunci: Film Fiksi, Drama, Perjuangan, Director Of Photography (DOP)

LEMBAR PERNYATAAN HASIL KARYA SENDIRI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Andre Octavio Putra

NIM : 44116010012

Jurusan : Broadcasting

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul:

Teknik Pengambilan Gambar Dalam Film “Tridatu Bajik : Moksa Peradaban”

Adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 23 September 2020



Andre Octavio Putra



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM FILM
"TRIDATU BAJIK : MOKSA PERADABAN"**

Nama : Andre Octavio Putra

NIM : 44116010012

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 23 September 2020

Disetujui dan diterima oleh

Pembimbing 1

(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)

Pembimbing 2

(Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Ponco Budi Sulistyio, M.Comn., Ph.D)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Dr. Farid Hamid, M.Si)

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM FILM
“TRIDATU BAJIK : MOKSA PERADABAN”**

Nama : Andre Octavio Putra

NIM : 44116010012

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 23 September 2020

Ketua Sidang,

Dr. Afdal Makkuraga, M.Si



()

Penguji Ahli,

Rizky Briandana, Mcomn., Ph.D



()

Pembimbing 1

Rahmadya Putra Nugraha, M.Si



()

Pembimbing 2

Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom



()



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM FILM
"TRIDATU BAJIK : MOKSA PERADABAN"**

Nama : Andre Octavio Putra

NIM : 44116010012

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 23 September 2020

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Mengetahui,

Pembimbing 1

(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)

Pembimbing 2

(Aditya Rizky Gunanto, M.Ikom)

KATA PENGANTAR

Puji Tuhan atas karunia Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan sebaik-baiknya dan tepat pada waktunya.

Dalam skripsi yang berjudul “**Teknik Penyuntingan Dalam Film Tridatu Bajik : Moks Peradaban.**” ini, penulis mengalami berbagai macam masa yang sulit dalam penyelesaiannya, namun semangat serta dukungan dari orang sekitar membuat penulis merasa ingin cepat menyelesaikan Skripsi ini.

Di dalam proses pembuatan Skripsi ini, penulis merasa masih jauh dari kesempurnaan. Untuk itu, penulis merasa masih memerlukan bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa atas karunia Nya.
2. Kepada orang tua saya Ibu Gleymentine dan Bapak Bing Selamat yang selalu mencurahkan kasih sayang serta pengorbanan dan nasihat tanpa henti.
3. Kepada kakak saya, Daniel Saputra yang tercinta yang sudah memberikan dukungan serta doa.
4. Bapak Dr, Afdal Makkuraga Putra, M.Si, selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
5. Bapak Rahmadya Putra Nugraha S.Sos, M.Si, selaku Sekretaris Bidang Studi *Broadcast* dan selaku dosen pembimbing Tugas Akhir Aplikatif yang selalu memberikan bimbingan, semangat, dan motivasi. Serta pengalaman produksi film kepada penulis. Semoga di berikan kemuliaan dan kesehatan selalu.
6. Serta Bapak Aditya Rizky Gunanto S.Ikom, M.Ikom selaku dosen pembimbing Tugas Akhir Aplikatif yang selalu memberikan bimbingan, semangat, dan motivasi. Semoga di berikan kemuliaan dan kesehatan selalu.

7. Seluruh dosen-dosen dan staf Program Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
8. Tim Skripsi Aplikatif, Aris Waluyojati, Michael Hartanto dan Lola Fauziah. Yang saling mensupport satu sama lain, terima kasih teman-temanku.
9. Sahabat terdekat dan Seperjuangan, Michael Hartanto, Aris Waluyojati, Kevin Setiawan, Hermawan Gozali, Agrayuda, dan Jajang Noerjaman yang selalu memberikan motivasi, semangat satu sama lain.
10. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu, terima kasih atas kerja samanya sehingga skripsi aplikatif ini dapat terselesaikan.



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 17 Maret

2020

Penulis

Andre Octavio Putra

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
LEMBAR PERNYATAAN HASIL KARYA SENDIRI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	6
1.3 Tujuan Perancangan	7
1.4 Alasan Pemilihan Judul	7
1.5 Manfaat Perancangan.....	8
1.5.1. Manfaat Akademis	8
1.5.2. Manfaat Praktis	8
BAB II	9
KERANGKA/DASAR PEMIKIRAN	9
2.1 Film.....	9
2.1.1 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	10
2.2 Film Pendek	11
2.2.1 Sejarah	11
2.2.2 Definisi	11
2.2.3 Fungsi Film.....	12
2.2.4 Struktur Film.....	12
2.2.5 Klasifikasi Film.....	12
2.3 Director Of Photography	17
2.3.1 Tugas Dan Kewajiban <i>Director of Photography</i>	18
2.3.2 Hak-Hak Director of Photography.....	20
2.4 Sinematografi dan Tata Kamera	20
2.4.1 Unsur-unsur Pembentukan Film	21
2.4.2 Five C's Of Cinematography	27
2.4.3 Tipe Pengambilan Gambar (type)	31
2.4.4 Sudut Pengambilan Gambar (<i>shot angle</i>)	35
2.4.5 Pergerakan Kamera (<i>Camera Movement</i>).....	38

2.4.6	Pergerakan Lensa (<i>Lens Movement</i>).....	39
2.5	Audio	39
BAB III	43
KONSEP PERANCANGAN	43
3.1	Tujuan Komunikasi	43
3.2	Strategi Komunikasi	44
3.3	Analisa Spesifikasi Program	44
	Untuk menghindari kesulitan dalam membayangkan seperti apa rancangan film drama yang akan diproduksi ini, disini penulis akan memaparkan secara detail mengenai film pendek yang akan digarap.	44
3.4	Konsep Perancangan.....	48
3.4.1	Rencana PraProduksi.....	48
3.4.2	Rencana Produksi.....	60
3.4.3	Rencana Pasca Produksi	68
3.5	Protokol Shooting	69
3.5.1	Protokol The New Normal	70
BAB IV	71
ANALISIS PROSES	71
4.1	Deskripsi Program	71
4.1.1	Sinopsis	71
4.2	Analisis Proses Produksi.....	72
4.2.1	Pra Produksi.....	72
4.2.2	Produksi.....	77
4.2.3	Pasca Produksi	80
4.2.4	Protokol Produksi Film	81
4.2.5	Kendala dan Pemecahan.....	82
4.3	Analisis Hasil Produksi.....	83
4.3.1	Lembar Kerja Produksi Pengarah gambar.....	83
BAB V	89
5.1	Kesimpulan	89
5.2	Saran	89
DAFTAR PUSTAKA	91

DAFTAR TABEL

Table 3.1 Crew

Table 3.2 cast

Table 3.3 Para Pihak Berkepentingan (Talent/Actor)

Tabel 3.4 Time Table Produksi Film Drama “Tridatu Bajik : Moksa Peradaban”

Tabel 3.5 Dana Pra Produksi

Tabel 3.6 Dana Produksi

Table 3.7 Dana Pasca Produksi

Table 3.8 Total Keseluruhan Produksi Film “Tridatu Bajik : Moksa Peradaban”

Table 4.1 Pra Produksi “Tridatu Bajik : Moksa Peradaban”

Table 4.2 Shot List Film Drama “Tridatu Bajik : Moksa Peradaban”



DAFTAR GAMBAR

- Gambar 3.1 Penari, Sang Penari
- Gambar 3.2 Omelas, The Raid 2 Berandal
- Gambar 3.4 Panggung Tarian
- Gambar 3.5 Toko Bangunan, Tempat Kerja Arga
- Gambar 3.6 Lokasi Pembunuhan
- Gambar 3.7 Lokasi Bertemu Omelas
- Gambar 3.8 Jalan Raya
- Gambar 3.9 Jalan Raya
- Gambar 3.10. Two Shot Film Maze Runner
- Gambar 3.11. Two Shot Film Maze Runner
- Gambar 3.12. Two Shot Film Maze Runner
- Gambar 3.13 Film Joker
- Gambar 3.14 Film Gundala
- Gambar 4.1 Sutradara Mengarahkan Talent
- Gambar 4.2 Sutradara Mengarahkan DOP dan Talent
- Gambar 4.3 Sutradara Mengarahkan DOP dan Talent
- Gambar 4.4 Protokol Shooting 1
- Gambar 4.5 Protokol Shooting 2
- Gambar 4.6 Protokol Shooting 3