



**TEKNIK EDITING DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER
“PETANI KOPI JAYAGIRI”**

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S1)
Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh:

MUHAMAD HAFIDU

44115120019

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2020



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : Teknik Editing Dalam Film Dokumenter “Petani Kopi Jayagiri”
Nama : Muhamad Hafidu
NIM : 44115120019
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 25 September 2020

Mengetahui,

Pembimbing 1

Pembimbing 2

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

(Sophan Wahyudi, M.Ikom)

(Rizki Briandana, M.Comn., Ph.D)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : Teknik Editing Dalam Film Dokumenter “Petani Kopi Jayagiri”
Nama : Muhamad Hafidu
NIM : 44115120019
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 25 September 2020

Ketua Sidang,

Dr. Afdal Makkuraga, M.Si

Penguji Ahli,

Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom

Pembimbing 1

Sophan Wahyudi, M.Ikom

Pembimbing 2

Rizki Briandana, M.Comn., Ph.D



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : Teknik Editing Dalam Film Dokumenter “Petani Kopi Jayagiri”
Nama : Muhamad Hafidu
NIM : 44115120019
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 25 September 2020

Disetujui dan diterima oleh,

Pembimbing 1

(Sophan Wahyudi, M.Ikom)

Pembimbing 2

(Rizki Briandana, M.Comn., Ph.D)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

(Ponco Budi Sulistyono, M.Comn., Ph.D)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Dr. Farid Hamid, M.Si)

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA



MERCU BUANA

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Nama : Muhamad Hafidu
NIM : 44115120019
Bidang Studi : Broadcasting
Alamat : Jl. Beo 4 Blok BC No.12 RT.001 RW.015
: Kel. Bojonggede, Kec. Bojonggede, Kab. Bogor
: Jawa Barat
No. HP : 081513291143

Menyatakan dengan sesungguhnya skripsi dengan judul: Teknik Editing Dalam Produksi Film Dokumenter "Petani Kopi Jayagiri", adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikat dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasi maupun tidak, kecuali beberapa tiruan kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagai mestinya. Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 25 September 2020

Yang membuat pernyataan,

Muhamad Hafidu

MERCU BUANA

Pembimbing 1

Pembimbing 2

(Sophan Wahyudi, M.Ikom)

(Rizki Briandana, M.Comm., Ph.D)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)



Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi *Broadcasting*
Muhamad Hafidu
44115120019

Tehnik Editing Dalam Film Dokumenter “Petani Kopi Jayagiri”
Bibliografi: 5 Bab 80 hal + 11 Buku

ABSTRAK

Film merupakan salah satu hasil karya seni. Film dokumenter merupakan film yang menceritakan sebuah kejadian nyata dengan kekuatan ide kreatornya dalam merangkai gambar-gambar menarik menjadi istimewa secara keseluruhan.

Film dokumenter Petani Kopi Jayagiri adalah film dokumenter tentang kelompok tani Desa Jayagiri Lembang, Kabupaten Bandung Barat. Di Desa Jayagiri sendiri pekerjaan bertani kopi masih di identikan dengan profesi sampingan, pasalnya pohon kopi hanya bisa panen sekali dalam setahun maka para petani pun banyak yang mencari pekerjaan sampingan untuk menambah penghasilan sembari menunggu masa panen kembali pohon kopi mereka. Permasalahan yang sering terjadi bagi petani kopi di Indonesia yaitu kurangnya pengetahuan bertani secara efisien baik dalam mengatur dan manajemen antara modal dan laba dari hasil panen tanamannya dan juga tata cara penanaman kopi.

Dalam pembuatan film dokumenter ini, penulis sebagai seorang editor yang melakukan pemotongan dengan menggunakan teori montage sebagai landasan untuk pengerjaan, montage yang dilakukan oleh penulis sendiri menggunakan Ideational Montage yaitu narasi berdasarkan gambar.

Kata Kunci: Bertani, Kopi, Petani Kopi, Ekologi, Ekonomi.



MercuBuana University
CommunicationScienceFaculty
Field of Broadcasting Study
Muhamad Hafidu
44113120019

Tehcnich Of Editing in “Petani Kopi Jayagiri” Documentary Film
Bibliografi: 5Chapter 80 Page + 11Books

ABSTRACT

The film is one of the works of art. A documentary is a film that tells of a real abomination with the power of its creator's idea of stringing together interesting images to be special as a whole.

The farmer of coffee Jayagiri is a documentary film about the farmer group of Jayagiri Lembang Village, West Bandung Regency. In Jayagiri Village itself coffee farming work is still identified with side professions, because coffee trees can only harvest once a year, so many farmers are looking for side jobs to increase income while waiting for the harvest period of the coffee trees. A common problem for the coffee farmers in Indonesia, is the lack of knowledge to farm efficiently both in regulating and managing between the capital and profit from the crop and also the procedures for coffee implantation.

In the making of this documenter film, the writer as an editor who does the cutting by using montage theory as a basis for workmanship, montages performed by the author himself using Ideational Montage which is an image-based narrative.

Key Word: Cultivation, Coffe Coffe Farming, Ecology, Economy.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kepada Allah *Subhanahu wa Ta'ala*, Tuhan Yang Maha Esa atas berkat rahmat dan kasih karunia yang diberikan kepada penulis sehingga skripsi aplikatif berjudul “*Petani Kopi Jayagiri*” ini dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini disusun untuk melengkapi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) Ilmu Komunikasi bidang studi Broadcasting.

Dalam proses penyusunan skripsi aplikatif berjudul “*Petani Kopi Jayagiri*” ini, penulis menyadari sepenuhnya bahwa selesainya skripsi ini tidak lepas dari dukungan dan semangat keluarga serta bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak baik bersifat moril maupun material. Oleh karenanya penulis menyampaikan ucapan terimakasih antara lain kepada:

1. Orang Tua, Djamhari (Bapak), Ispadmini (Ibu), serta anggota keluarga lainnya. Terimakasih atas dukungan dan juga doa-doanya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Sophan Wahyudi, M.Ikom, selaku pembimbing, terima kasih atas bimbingan dan pendampingannya selama pengerjaan skripsi ini
3. Bapak Ponco Budi Sulistyio, M.Comn, Ph.D selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Bapak Dr. Afdal Makkuraga, M.Si selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
5. Semua Dosen fakultas Ilmu Komunikasi khususnya Bidang Studi Broadcasting, terimakasih atas Ilmu dan pengajarannya selama penulis melaksanakan Studi di Universitas Mercubuana.
6. Enggar Prasetyo Wicaksono dan Reolin, rekan tim, terima kasih atas kerja sama dan semangatnya selalu sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.
7. Bapak Evan Septantyo Kepala Departeman Biro Komunikasi Peruri yang telah membantu dan selalu mengizinkan saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini.

8. Lil Yahdi, Ibu Dina, Kaka Malam, A Rudi, Ayu dan Bapak Tio yang selalu mendukung dan memberikan nasihat untuk bisa menyelesaikan skripsi ini.
9. Khuzaema yang telah membantu selama proses perkuliahan.
10. Aditiya, Teguh, Andara dan Faisal yang selalu memberikan support untuk bias menyelesaikan skripsi ini.

Penulis berusaha menyusun skripsi ini dengan sebaik-baiknya dan sebenarnya, namun penulis menyadari ada banyak kekurangan di dalam penyusunan skripsi ini yang masih jauh dari kata baik. Oleh karena itu, penulis memohon permaklumanya juga berharap saran dan kritik yang sifatnya membangun dari semua pihak sebagai bahan koreksi serta bahan perbaikan bagi penulis kedepannya.

Pada akhirnya penulis kembali mengucapkan puji syukur kepada Allah *Subhanahu wa Ta'ala*, Tuhan Yang Maha Esa dan terimakasih atas semua bimbingan, dukungan dan semangat atas kerjasamanya serta kemurahan hati dari semua pihak, semoga apa yang telah diberikan dan diusahakan mendapat berkah dari Allah *Subhanahu wa Ta'ala*, Tuhan Yang Maha Esa.



Penulis,

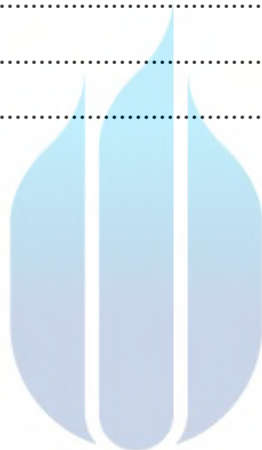
Muhamad Hafidu

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan	3
1.3 Tujuan Perancangan.....	4
1.4 Alasan Pemilihan Judul	5
1.5 Manfaat Perancangan.....	5
1.5.1 Manfaat Akademis.....	5
1.5.2 Manfaat Praktis.....	5
BAB II.....	7
DASAR PEMIKIRAN	7
2.1 Komunikasi Massa.....	7
2.1.1 Jenis- Jenis Film	8
2.2 Film Dokumenter.....	11
2.2.1 Sejarah Film Dokumenter.....	11
2.2.2 Pendekatan Film Dokumenter	13
2.2.3 Gaya Film Dokumenter	14
2.2.4 Jenis Film Dokumenter.....	15
2.3 Editing.....	20

2.3.1 Teknik Editing.....	20
2.3.2 Definisi Editing	21
2.3.3 Tujuan Editing.....	22
2.4 Prinsip Dasar Editing.....	23
2.4.1 Tipe Montage.....	24
2.5 Editor	24
2.5.1 Tugas Editor	25
2.6 Tahapan Editing.....	26
BAB III.....	28
KONSEP PERANCANGAN.....	28
3.1 Tujuan Komunikasi.....	28
3.2 Strategi Komunikasi	28
3.2.1 Analisis SWOT Film Dokumenter.....	29
3.3 Analisa Spesifikasi Program.....	29
3.3.1 Deskripsi Program.....	30
3.3.2 Konsep Program	30
3.3.3 Alasan pemilihan karya	31
3.3.4 Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi.....	32
3.4 Time Table dan Anggaran	32
3.4.1 Time Table.....	32
3.4.2. Anggaran Peralatan Produksi	33
3.4.3. Rencana Keseluruhan	33
3.5 Konsep Perancangan.....	35
3.5.1 Editing Secara Konsep	36
3.5.2 Perangkat Keras Editing.....	39
3.5.3 Aplikasi Lunak Editing.....	39
3.6 Referensi Karya	41
BAB IV	43
4.1 Tahapan Produksi	43
4.1.1 Tahapan Pra produksi	43
4.1.2 Tahapan Produksi.....	47
4.1.3 Tahapan Paska Produksi.....	47

4.2 Lembar Kerja Editor	47
4.2.1 Konsep Kerja Editor	47
4.2.2 Laporan Editing	52
4.2.3 Logging Picture	68
4.2.3 Spesifikasi Alat	68
4.3 Kendala Pemecahan	70
4.3.1 Kendala.....	64
4.3.2 Pemecahan	65
BAB V.....	67
Kesimpulan dan Saran.....	67
5.1 Kesimpulan	67
5.2 Saran	68
DAFTAR PUSTAKA	69
LAMPIRAN	



UNIVERSITAS
MERCU BUANA

DAFTAR TABEL

Table 3.1 Schedule Film Dokumenter	33
Table 3.2 Anggaran Peralatan Produksi.....	34
Table 3.3 Anggaran Keseluruhan.....	35

