

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iv
SURAT PERNYATAAN MAHASISWA	v
ABSTRAKSI	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I	
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan.....	5
1.3 Tujuan Perancangan	5
1.4 Alasan Memilih Judul	5
1.5 Manfaat Perancangan	6
1.5.1 Manfaat Akademis.....	6
1.5.2 Manfaat Praktis	6
BAB II	
DASAR PEMIKIRAN	7
2.1 Komunikasi Massa	7
2.2 Sejarah dan Perkembangan Film.....	8
2.2.1 Film Sebagai Media Massa.....	9
2.2.2 Pengertian Film.....	10
2.3 Jenis-jenis Film.....	12
2.4 Sejarah Film Dokumenter	13

2.5 Genre Film Dokumenter.....	14
2.6 Juru Kamera (<i>Camera Person</i>).....	19
2.7 Sinematografi	20
2.8 Teknik pengambilan gambar	20
2.9 Angle Kamera (<i>Camera Angles</i>).....	21
2.10 Tipe Shot Pengambilan Gambar.....	24
2.11 Komposisi (<i>Composition</i>)	29
2.12 Pergerakan Kamera	32
2.13 Diagonal Depth.....	36
2.14 Timelapse	36
BAB III	
KONSEP PERANCANGAN.....	39
3.1 Tujuan Komunikasi	39
3.2 Strategi Komunikasi	40
3.3. Analisis Karya Metode SWOT Film “PELUKIS JALANAN”.....	40
3.4. Deskripsi Program.....	42
3.4.1 Konsep Program	44
3.4.2 Alasan Pemilihan Karya	45
3.4.3 Gambaran Isi Pesan	45
3.5 <i>Time table</i> Dan Anggaran.....	46
3.5.1 <i>Time Table</i>	46
3.5.2 Data Anggaran	47
3.6 Konsep Perancangan	48
3.7 Peralatan	49
3.8 Treatment.....	50
BAB IV	
ANALISIS PROSES.....	56
4.1 Tahap Produksi.....	56
4.1.2 Produksi	57
4.2 Tabel Kerja Produksi Juru Kamera	62

4.2.1 Laporan Kamera	62
4.2.2 Spesifikasi peralatan	161
4.3 Kendala dan Pemecahan.....	166
BAB V	
SIMPULAN DAN SARAN	168
5.1 Simpulan.....	168
5.2 Saran	169
DAFTAR PUSTAKA	170
LAMPIRAN	

