



Program Studi *Broadcasting*

Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

Judul : **TEKNIK PENYUNTINGAN GAMBAR DALAM
FILM “JARANAN (AJARO SING TENANAN)”**

Nama : Mohamad Taufiq Hidayatullah

NIM : 44115010151

Jumlah halaman : 79

ABSTRAK

Editing adalah sebuah kegiatan paska produksi yang dilakukan setelah proses produksi. Dan dilakukan setelah seluruh materi atau hasil shoot dimiliki oleh editor dalam sebuah karya audio visual “JARANAN (Ajaro Sing Tenanan)”, dokumenter ini bergenre potret dengan tiga tipe Montage: Ideational Montage, Rhythmic Montage, Tonal Montage, sebagai penguat jalan cerita.

JARANAN (Ajaro Sing Tenanan) merupakan film dokumenter mengenai kesenian tari Jaranan, yang merupakan kesenian tradisional Indonesia, memaparkan berbagai macam permasalahan yang diterima oleh para pemain Jaranan. Dan alasan mereka tetap memegang teguh kesenian khas leluhurnya.

Berdasarkan penulis yang berperan sebagai Editor dan proses pembuatan karya film dokumenter JARANAN (Ajaro Sing Tenanan) dapat disimpulkan: (1) Dokumenter merupakan sebuah karya audio visual yang direkam berdasarkan fakta yang ada. (2) Mencari informasi dari sumber yang kredibel. (3) Dibutuhkan kekompakkan dalam menggarap sebuah film dokumenter. (4) Niat merupakan kunci utama.

Kata kunci: Editing, Film Dokumenter, JARANAN