

# DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

ABSTRAK .....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR TABEL .....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Permasalahan .....	7
1.3 Tujuan Perancangan.....	8
1.4 Alasan Memilih Judul.....	8
1.5 Kegunaan Tayangan.....	8
1.5.1 Manfaat Akademis.....	9
1.5.2 Manfaat Praktis .....	9
1.5.3 Manfaat Sosial .....	9
BAB II .....	11
KERANGKA/DASAR PEMIKIRAN .....	11
2.1 Komunikasi Massa.....	11

2.2 Film .....	12
2.2.1 Fungsi Film .....	14
2.2.2 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	14
2.2.3 Karakteristik Film Pada Komunikasi Massa.....	15
2.3 Film Dokumenter .....	17
2.3.1 Jenis – Jenis Film Dokumenter .....	18
2.3.2 Gaya Dokumenter .....	21
2.3.3 Unsur–unsur Film Dokumenter .....	23
2.3.4 Tahap-tahap Pembuatan Film Dokumenter .....	24
2.4 Editor.....	25
2.4.1 Pengertian Editor .....	25
2.4.2 Peran Editor .....	25
2.5 Teknik Editing .....	27
2.5.1 Tahapan Editing .....	28
2.5.2 Teori Dasar Editing.....	31
<b>BAB III</b> .....	36
<b>KONSEP PERANCANGAN</b> .....	36
3.1 Tujuan Komunikasi.....	36
3.2 Strategi Komunikasi.....	36
3.3 Analisa Spesifikasi Program .....	37
3.3.1 Deskripsi Program .....	37
3.3.2 Konsep Eksekusi Karya .....	38
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya .....	39
3.3.4 Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi .....	39
3.4 Timeline Produksi dan Anggaran .....	40

3.4.1 Timeline Produksi.....	40
3.5 Konsep Visual.....	44
3.5.1 Editing Non-Linear .....	45
3.5.2 Colour Correction & Grading .....	46
3.5.3 Sound Editing & Music .....	46
3.6 Konsep Perancangan.....	47
3.6.1 Konsep Font.....	48
3.6.2 Konsep Warna.....	50
3.6.3 Konsep Suara .....	51
3.7 Perangkat Editing.....	51
3.7.1 Hardware.....	51
3.7.2 Software .....	52
3.8 Referensi Karya .....	55
<b>BAB IV</b> .....	<b>57</b>
<b>ANALISIS PROSES</b> .....	<b>57</b>
4.1 Tahapan Produksi.....	57
4.1.1 Pra Produksi.....	57
4.1.2 Produksi .....	60
4.2 Lembar Kerja Pasca Produksi.....	61
4.2.1 Konsep Kerja Editor .....	61
4.2.2 Montage dalam Film Dokumenter “Pesindhian Gendhing” .....	64
4.2.3 Laporan Editing .....	69
4.2.4 Logging Picture.....	78
4.2.5 Spesifikasi Alat Editing .....	78
4.3 Kendala dan Pemecahan .....	79

4.3.1 Kendala .....	79
4.3.2 Pemecahan .....	79
<b>BAB V</b> .....	81
<b>KESIMPULAN DAN SARAN</b> .....	81
5.1 Kesimpulan .....	81
5.2 Saran .....	83
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	85
<b>LAMPIRAN</b>	

