

## DAFTAR ISI

### HALAMAN JUDUL

LEMBAR PERNYATAAN HASIL KARYA SENDIRI .....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI .....	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG .....	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN .....	iv
ABSTRAK .....	v
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan.....	6
1.3 Tujuan Perancangan .....	7
1.4 Alasan Pemilihan Karya.....	7
1.5 Manfaat Perancangan .....	7
1.5.1 Manfaat Akademis .....	7
1.5.2 Manfaat Praktis.....	8

## **BAB II KERANGKA/DASAR PEMIKIRAN**

2.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	9
2.1.1 Film .....	9
2.1.2 Komunikasi Massa .....	12
2.2 Film Pendek .....	14
2.2.1 Definisi Film Pendek .....	14
2.2.2 Fungsi Film .....	15
2.3 Jenis Film .....	18
2.4 Struktur Dramatik.....	20
2.5 Tangga Dramatik.....	22
2.6 Teori Cinematic.....	24
2.7 Sutradara .....	26
2.8 Tipe Pengambilan Gambar (Type Shot) .....	30
2.9 Director Treatment .....	32
2.10 Garis Imajiner.....	33
2.11 Pergerakan Kamera (Camera Movement).....	34
2.12 Floor Plan .....	35
2.13 Block Shoot.....	38
2.14 Peran Sutradara Dalam Film “PILIHAN”.....	38
2.15 Referensi Karya.....	40

## **BAB III KONSEP PERANCANGAN**

3.1 Tujuan Komunikasi.....	41
3.2 Strategi Komunikasi.....	42
3.2.1 Film Sebagai Media Massa .....	42
3.3 Analisa Spesifikasi Film .....	43
3.3.1 Deskripsi Program.....	43
3.3.2 Alasan Pemilihan Karya .....	44
3.3.3 Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi .....	44
3.4 Konsep Yang Digunakan Dalam Mengeksekusi Karya.....	44
3.4.1 Rencana Pra Produksi .....	44
3.4.2 Director Treatment .....	46
3.5 Cinemathography .....	47
3.5.1 Camera Movement .....	46
3.5.2 Artistik .....	48
3.5.3 Lighting.....	48
3.6 Konsep Perancangan .....	49
3.6.1 Rencana Pra Produksi .....	49
3.7 Rencana Produksi.....	58
3.7.1 Rencana Pasca Produksi .....	62

## **BAB IV ANALISIS PROSES**

4.1 Tahapan Produksi.....	63
4.1.1 Pra Produksi .....	63
4.1.2 Produksi .....	74
4.1.3 Pasca Produksi .....	75
4.2 Lembar Kerja Sutradara .....	76
4.2.1 Konsep Penyutradaraan .....	76
4.2.2 Treatment .....	77
4.2.3 Storyboard .....	81
4.2.4 From Script to Screen .....	84
4.3 Kendala dan Pemecahan Masalah.....	86
4.3.1 Kendala .....	86
4.3.2 Pemecahan Masalah .....	86
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
5.1 Kesimpulan .....	87
5.2 Saran.....	88
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>90</b>
<b>LAMPIRAN</b>	