



Study Program of *Broadcasting*
Faculty of Communication
Universitas Mercu Buana

Title : **DESIGN CONCEPT AND ENGINEERING APPLICATION
EDITING IN DOCUMENTARY “PALANG PINTU”**

Name : Mochamad Kahfi Ismawan

Nim : 44115010047

Number of pages : i-xiii + 73 Pages

ABSTRACT

Editing is a post-production activity done after all the production process is complete. The Editing is done after the whole material or shoot result is given to the editor. The Editor himself tried to provide a visual diversity in the film through shot selection, arrangement and timing as well as trying to adjust the image needs according to the script. The main task of the editor is to create and maintain the continuity of every moving scene or shot in the movie. The move from shot to another shot must be decent and smooth. An editor decides how long it will be presented to the audience.

Palang Pintu is a documentary that tells the story of a Betawi culture that is *palang pintu* of Betawi that is now competing with the culture from the outside, and they continue to do the regeneration of its players so that the culture is not lost in the later Day.

This research focuses on how an image editor or editor in the arrangement and create a film based on a script created by the Director and the results of the image taken by Director of Photography.

Based on the research and process of filmmaking can be concluded that: (1) The documentary is a work based on the facts that occur and are not added or exceeded. (2) Looking for information from various sources can help in offline editing (3) It takes commitment and teamwork in the making of a movie. (4) Mature planning is essential to facilitate the team during the production process.

Keywords: Film Documentary, Image Editing.

Judul : **KONSEP PERANCANGAN DAN PENGAPLIKASIAN TEKNIK
EDITING DALAM DOKUMENTER “PALANG PINTU”**

Nama : Mochamad Kahfi Ismawan

Nim : 44115010047

Jumlah Halaman : i-xiii + 73 Halaman

ABSTRAK

Editing adalah sebuah kegiatan paska produksi yang dilakukan setelah semua proses produksi sudah selesai. Editing dilakukan setelah seluruh materi atau hasil shoot di berikan kepada editor. Editor sendiri berusaha memberikan keanekaragaman visual dalam film melalui pemilihan shot, aransemen dan timing serta berusaha menyesuaikan kebutuhan gambar sesuai naskah. Tugas Utama editor adalah menciptakan dan menjaga kesinambungan setiap perpindahan adegan atau shot dalam film. Perpindahan dari shot ke shot yang lain harus layak dan halus (smooth). Seorang editor memutuskan berapa lama waktu yang akan dipresentasikan pada penonton.

Palang Pintu merupakan film dokumenter yang bercerita tentang sebuah kebudayaan betawi yaitu palang pintu betawi yang kini sedang bersaing dengan kebudayaan dari luar, dan mereka terus melakukan regenarasi terhadap para pemain nya supaya budaya ini tidak hilang di kemudian hari.

Penelitian ini memfokuskan pada bagaimana seorang penyunting gambar atau editor dalam merangkai dan membuat sebuah film berdasarkan naskah yang dibuat oleh director dan hasil gambar yang diambil oleh *Director of Photography*.

Berdasarkan penelitian dan proses pembuatan film yang dilakukan dapat disimpulkan bahwa: (1) Film dokumenter merupakan sebuah karya yang berdasarkan fakta yang terjadi dan tidak ditambahkan atau dilebihkan. (2) Mencari informasi dari berbagai sumber dapat membantu dalam *editing offline* (3) Dibutuhkan komitmen dan kerjasama tim dalam pembuatan sebuah film. (4) Perencanaan yang matang sangat penting untuk memudahkan tim saat proses produksi nanti.

Kata kunci: Film Dokumenter, Penyuntingan Gambar.