



Program Studi *Broadcasting*

Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

Judul : **TEKNIK PENYUTRADARAAN DALAM FILM
“JARANAN (AJARO SING TENANAN)”**

Nama : Ganang Hardian Prakoso

NIM : 44115010031

Jumlah halaman : 73

ABSTRAK

Sutradara merupakan sosok yang amat penting dalam sebuah karya audio visual “JARANAN (Ajaro Sing Tenanan)”, dokumenter ini bergenre potret dengan tipe eksposisi yang menggunakan narasi sebagai penguat jalan cerita.

JARANAN (Ajaro Sing Tenanan) merupakan film dokumenter mengenai kesenian tari Jaranan, yang merupakan kesenian tradisional Indonesia, memaparkan berbagai macam permasalahan yang diterima oleh para pemain Jaranan. Dan alasan mereka tetap memegang teguh kesenian khas leluhurnya.

Berdasarkan penulis yang berperan sebagai Sutradara dan proses pembuatan karya film dokumenter JARANAN (Ajaro Sing Tenanan) dapat disimpulkan:

(1) Dokumenter merupakan sebuah karya audio visual yang direkam berdasarkan fakta yang ada. (2) Mencari informasi dari sumber yang kredibel. (3) Dibutuhkan kekompakkan dalam menggarap sebuah film dokumenter. (4) Niat merupakan kunci utama.

Kata kunci: Sutradara, Film Dokumenter, JARANAN