

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	6
1.3 Tujuan Perancangan.....	6
1.4 Alasan pemilihan Judul.....	7
1.5 Manfaat Perancangan.....	7
1.5.1 Manfaat Akademis.....	7
1.5.2 Manfaat Praktis	7
BAB II KERANGKA ATAU DASAR PEMIKIRAN	9
2.1 Film.....	9
2.1.1 Film Sebagai Komunikasi Masa.....	9
2.2 Film Pendek (<i>Short Movie</i>).....	10
2.2.1 Sejarah Film Pendek	10
2.2.2 Definisi	11

2.2.3 Fungsi Film	12
2.2.4 Pola Tiga Babak	12
2.2.5 Genre/ Jenis Film	16
2.3 <i>Director Of Photography</i>	20
2.3.1 Tugas Dan Kewajiban DOP	22
2.4 Mise-en-sence	25
2.5 Story Board	29
2.6 Sudut Pengambilan Gambar	30
2.6.1 Tipe-Tipe Pengambilan Gambar	33
2.6.2 Komposisi	38
2.6.3 Pergerakan Kamera (Movement Camera)	42
2.7 Referensi Karya	44
BAB III KONSEP PERANCANGAN	46
3.1 Tujuan Komunikasi	46
3.2 Starategi Komunikasi	47
3.2.1 Film Sebagai Media Massa	47
3.3 Analisa Spesifik Program	48
3.3.1 Deskripsi Program	48
3.3.2 Konsep Eksekusi Karya	49
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya	55
3.3.4 Gambaran Isi Pesan Dan Media Promosi	55
3.3.5 Lokasi Produksi	55
3.4 Teknik Pencahayaan	56
3.5 Konsep Pengambilan Gambar	58

3.5.1 Alasan Pemilihan Alat	62
3.6 Time Table dan Anggaran	66
BAB IV ANALISIS PROSES	73
4.1 Deskripsi Program	73
4.1.1 Sinopsis	74
4.1.2 Tahapan Produksi	69
4.2 Analisis Hasil Produksi	87
4.2.1 Lembar kerja Director Of Photoraphy	87
4.3 From Script To Screen	92
4.4 Kendala Dan Pemecahan	98
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	100
5.1 Kesimpulan	100
5.2 Saran	101
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

