

**TEKNIK PENYUTRADARAAN PADA MUSIK VIDEO KLIP LAGU  
“BALANCE” OLEH BAND CHILD OUT DAN LAGU  
“DILAIN WAKTU” OLEH BAND NEAL**



**SKRIPSI APLIKATIF**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana S-1  
Ilmu Komunikasi Program Studi Broadcasting**

**UNIVERSITAS  
Disusun Oleh:  
MERCU BUANA  
Niswah Durrotun Tsaniyah  
44118120019**

**BIDANG STUDI BROADCASTING  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCUBUANA  
JAKARTA  
2020**



**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCUBUANA  
BIDANG STUDI BROADCASTING**

<b>Nama</b>	<b>: Niswah Durrotun Tsaniyah</b>
<b>NIM</b>	<b>: 44118120019</b>
<b>Judul</b>	<b>: Teknik Penyutradaraan Pada Musik Video Klip Lagu “Balance” Oleh Band Child Out Dan Lagu “Dilain Waktu” Oleh Band Neal</b>
<b>Bibliografi</b>	<b>: 5 BAB 48 Halaman</b>

**ABSTRAK**

Video klip tidak dapat dipisahkan dari musik dan lagu, karena musik merupakan salah satu bentuk emosional dari sebuah karya, sebab video klip membantu memvisualkan maksud dari lagu. *Child Out* salah satu band asal Bogor. *Child Out* adalah band indie yang memiliki ciri khas tersendiri dimana lirik-liriknya menyuarakan tentang alam dan kehidupan, hal ini yang menjadikan karakter kuat band *Child Out*. Kekuatan itu tidak bertahan lama karna kurangnya promosi dari band *Child Out*. Salah satu lagu yang dibuat video klip adalah lagu berjudul “*Balance*”. Lagu ini menceritakan alam yang rusak akibat ulah manusia dan mengajak semua masyarakat untuk menjaga lingkungan. Dan band *Neal* merupakan dengan lagu berjudul “*Dilain waktu*” merupakan lagu yang menceritakan tentang perjuangan seseorang yang merasa tidak nyaman dengan lingkungannya.

Video Klip ini dirancang dengan menggunakan teori desain komunikasi visual, sinematografi, audio-visual, dan warna. Selanjutnya pada bagian editing lagu, dijalankan secara normal. Kedua video klip ini mempelajari tentang bagaimana cara menggabungkan teknik shot dengan tujuan untuk menyampaikan isi lagu secara visual.

Dengan membuat kedua video klip ini, diharapkan mampu mempromosikan lagu dan kedua band tersebut agar dikenal oleh masyarakat agar bisa dinikmati oleh pendengar maupun penontonnya.

**Kata kunci : Penyutradraan, Musik Video Klip Lagu “Dilain Waktu” dan Lagu “*Balance*”**



**UNIVERSITAS MERCUBUANA**  
**FACULTY OF COMMUNICATION**  
**FIELD OF BROADCASTING STUDY**

**Name** : Niswah Durrotun Tsaniyah  
**NIM** : 44118120019  
**Title** : *Directing Techniques On Music Video Clip Songs*  
"Balance" by the band Child Out and the song "Other Time" By Neal Band  
**Bibliografi** : 5 CHAPTER 48 Pages

**ABSTRACT**

*Video clips cannot be taken from music and songs, because music is an emotional form of a masterpiece , because video clips help to visualize the meaning of the song. Child Out is a band from Bogor. Child Out is a distinctive indie band where the lyrics speak about nature and life, this is what makes Child Out's strong character. The strength did not last long due to lack of promotion from the band Child Out itself. One of the songs made in the video clip is a song called "Balance". This song tells about nature that was damaged by human activity and invites all people to protect the environment. And the band Neal is a band from Bogor also with a song entitled "Another time" which is a song that tells about the struggles of someone who feels uncomfortable with their environment.*

*This Video Clip is designed using visual communication design theory, cinematography, audio-visual, and color. Furthermore, in the song editing section, it is carried out normally.*

*The use of methods that can integrate visuals and songs well. By making these two video clips, it is hoped that the songs and the two bands will be recognized by the public so that they can be enjoyed by both listeners and audiences.*

**Keyword :** *directing, video clip music “another time” and “balance”*



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MERCU BUANA  
JAKARTA  
LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Niswah Durrotun Tsaniyah  
NIM : 44118120019  
Bidang Studi : Broadcasting  
Alamat : Jln. Damai Ujung No.72A RT009/003  
: Kel. Cipete Utara, Kec. Kebayoran Baru  
: Jakarta Selatan  
No. HP : 081211702755

Menyatakan dengan sesungguhnya skripsi dengan judul: Teknik Penyutradaraan Pada Video Klip Lagu "Balance" Oleh Band Child Out Dan Lagu "Dilain Waktu" Oleh Band Neal, adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikat dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasi maupun tidak, kecuali beberapa tiruan ketipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagai mestinya. Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 24 September 2020

Yang membuat pernyataan,



Niswah Durrotun Tsaniyah

Pembimbing 1 Pembimbing 2  
**MERCU BUANA**  
Rizki Briandana, M.Comn., Ph.D Rahmadya Putra Nugraha, M.Si

Ketua Bidang Studi Broadcasting

Dr. Afdal Makkuraga, M.Si



Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana

### LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : Teknik Penyutradaraan Pada Musik Video Klip Lagu “Balance”  
Oleh Band Child Out Dan Lagu “Dilain Waktu” Oleh Band Neal  
Nama : Niswah Durrotun Tsaniyah  
NIM : 44118120019  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 5 Oktober 2020  
Disetujui dan diterima oleh,  
**Pembimbing 1**  
(Rizki Briandana, M.Comn., Ph.D)  
**Pembimbing 2**  
(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting  
**UNIVERSITAS**  
**MERCU BUANA**  
(Dr. Afdal Makkuraga, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Ponco Budi Sulistyo, M.Comn., Ph.D)

(Dr. Farid Hamid, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana

## LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : Teknik Penyutradaraan Pada Musik Video Klip Lagu “Balance”  
Oleh Band Child Out Dan Lagu “Dilain Waktu” Oleh Band Neal  
Nama : Niswah Durrotun Tsaniyah  
NIM : 44118120019  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting



Pembimbing 1 **UNIVERSITAS**  
**MERCU BUANA**  
(Rizki Briandana, M.Comn., Ph.D) **Pembimbing 2**  
(Rahmadya Putra Nugraha, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi  
Universitas Mercu Buana

## LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : Teknik Penyutradaraan Pada Musik Video Klip Lagu “Balance”  
Oleh Band Child Out Dan Lagu “Dilain Waktu” Oleh Band Neal  
Nama : Niswah Durrotun Tsaniyah  
NIM : 44118120019  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 5 Oktober 2020

Ketua Sidang,

Mardhiyyah, M.Ikom

Pengaji Ahli,

Drs. Joni Arman Hamid, M.Ikom

**MERCU BUANA**

Rizki Briandana, M.Comm., Ph.D

Pembimbing 1

Rahmadya Putra Nugraha, M.Si

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang berkat rahmat dan hidayahnya sehingga penulis dapat mendapat segala kemudahan, sejak dari pra produksi hingga menyelesaikan tugas akhir aplikatif yang berjudul “Teknik Penyutradaraan Pada Video Klip Lagu “*Balance*” oleh Band Child Out dan Lagu “Dilain Waktu” Oleh Band Neal” yang merupakan salah satu syarat dalam menempuh gelar strata (S1) Jurusan Broadcasting. Penulis juga menghaturkan terimakasih kepada pihak yang telah memberikan kelancaran proses pembuatan karya Musik Video Klip ini, yaitu kepada :

1. Bapak Rahmadya Putra Nugraha, M.Si selaku dosen pembimbing yang selalu membimbing, dan memberi kemudahan terhadap jalannya pembuatan karya ini.
2. Rizki Briandana, M.Comn, Ph.D selaku dosen pembimbing partner skripsi aplikatif penulis yang memberi kritik dan saran membangun dalam pembuatan karya ini.
3. Bapak Ponco Budi Sulistyo., S.Sos., M.Comn., Ph.D, selaku dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Mercu Buana.
4. Bapak Dr. Afdal Makkuraga, M.Si selaku Ketua Bidang Studi Broadcasting.
5. Bapak Drs. Joni Arman, M.Ikom dan Ibu Mardhiyyah, M.I.Kom selaku Dosen Pengaji.
6. Seluruh Dosen Pengajar yang telah memberikan ilmunya kepada penulis.
7. Keluargaku tercinta, Ayah, Mansur dan Ibu, Sugiyarti, serta Kakakku Ulfah yang mendukung dan mendidik penulis sejak kecil, serta mendukung baik secara materi dan non materi sehingga penulis dapat menyelesaikan karya ini, dan menyelesaikan pendidikan S1 Komunikasi ini.
8. Teman sekelompok Aplikatif Rivky dan Ratu yang telah berkontribusi sampai Tugas Akhir ini selesai.
9. Seluruh anggota Band Child Out dan Neal yang bersedia bekerjasama dalam kelangsungan produksi Musik Video Klip ini.

- 10.Teman-teman reguler 2 kelas karyawan Mercubuana, yang membantu penulis hingga bisa menyelesaikan studi Ilmu Komunikasi jurusan Broadcasting.
- 11.Sahabat karib Penulis Novitasari, Takuy, dan Lisa yang telah membantu Penulis merapihkan skripsi Aplikatif ini
- 12.Sahabat seperjuangan Mercubuana “*always*” Shifa, Ulvy, dan Astri yang sudah menemani Penulis selama perkuliahan berlangsung.
- 13.Rekan kerja Ridho Dasuki yang selalu membantu Penulis dalam mengerjakan tugas perkuliahan.
- 14.Semua orang-orang tersayang Penulis Bobi, Aldha, Aisyah, Della, Deyosi, Donna, Nadia, Baby, Tasya, Ciresta, Dina, Nia, Aulia, Atya, Pamela, Husnul serta *my closefriends* yang tidak bisa disebutkan namanya satu persatu yang selalu menyemangati Penulis dalam keadaan apapun untuk menyelesaikan Skripsi ini.

Demikian kata pengantar ini dibuat, semua informasi yang disampaikan dalam laporan dan Musik Video Klip dibuat semaksimal mungkin berdasarkan fakta dan kebenaran yang ada di lapangan, namun laporan, dan Musik Video Klip ini, masih jauh dari kata sempurna. Semoga laporan ini dapat bermanfaat untuk penelitian-penelitian lain dan perkembangannya untuk ilmu pengetahuan.



Jakarta, 13 Juni 2020

Niswah Durrotun Tsaniyah

## DAFTAR ISI

### JUDUL

<b>ABSTRAK .....</b>	i
<b>ABSTRACT .....</b>	ii
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	iii
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	iv
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	v
<b>LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI .....</b>	vi
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	vii
<b>DAFTAR ISI.....</b>	ix
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	xi
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Permasalahan.....	4
1.3 Tujuan Perancangan .....	4
1.4 Alasan Pemilihan Judul .....	5
1.5 Manfaat Perancangan .....	5
<b>BAB II KERANGKA PEMIKIRAN .....</b>	6
2.1 Definisi Musik Video Klip .....	6
2.2 Referensi Karya.....	6
2.3 Jenis Musik Video Klip.....	7
2.3.1 Genre Musik .....	10
2.4 Hubungan Antara Musik-Visual .....	10
2.5 Sutradara.....	11
<b>BAB III KONSEP PERANCANGAN .....</b>	13
3.1 Tujuan Komunikasi .....	13
3.2 Strategi Komunikasi .....	14
3.3 Analisa Spesifikasi Program .....	14
3.3.1 Deskripsi Program .....	14

3.3.1.1 Konsep Karya .....	15
3.3.1.2 Treatment .....	16
3.3.2 Alasan Pilihan Karya .....	21
3.3.3 Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi .....	21
3.4 Konsep Perancangan .....	22
3.4.1 Pra- Produksi .....	25
3.4.1.1 Time Table .....	26
3.4.2 Rencana Produksi .....	28
3.4.2.1 Anggaran Produksi.....	34
3.4.3 Rencana Pasca Produksi .....	35
<b>BAB IV ANALISIS PROSES.....</b>	<b>36</b>
4.1 Profil Tayangan.....	36
4.2 Analisis Produksi .....	36
4.3 Tahapan Produksi.....	37
4.3.1 Pra-Produksi.....	38
4.3.2 Produksi .....	39
4.3.3 Pasca Produksi .....	41
4.4 Lembar Kerja Sutradara .....	41
4.4.1 Konsep Kerja Sutradara.....	41
4.5 Kendala & Pemecahan.....	42
4.5.1 Kendala .....	42
4.5.2 Pemecahan .....	43
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>45</b>
5.1 Kesimpulan .....	45
5.2 Saran .....	45
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>47</b>
<b>LAMPIRAN CV .....</b>	<b>48</b>

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 3.1 Musik Video Klip Child Out.....	17
Tabel 3.2 Treatment Video Klip Neal ID .....	19
Tabel 3.3 Time Table .....	26
Tabel 3.4 Anggaran Pra Produksi (Sewa Peralatan Shooting).....	27
Tabel 3.5 Treatment Band Neal dengan lagu berjudul “Dilain Waktu” .....	29
Tabel 3.6 Anggaran Produksi Video Klip Band Child Out .....	34
Tabel 3.7 Anggaran Produksi Musik Video Klip Neal .....	35



## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 3.1 Gunung Kapur .....	23
Gambar 3.2 Studio Musik .....	23
Gambar 3.3 Dress Hitam.....	24
Gambar 3.2 Makeup pucat .....	24
Gambar 4.1 Penggunaan Protokol Kesehatan Pada Saat Produksi dan Pengambilan gambar .....	40

