



**BODY SHAMING DALAM FILM IMPERFECT: KARIER, CINTA DAN
TIMBANGAN**

(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata (S- 1)

Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh:

UNIVERSITAS
SIDIK TRI NUGROHO
MERCU BUANA
NIM: 44116120005

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2021

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sidik Tri Nugroho
Nim : 44116120005
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting
Judul Skripsi : BODY SHAMING DALAM FILM IMPERFECT: KARIER, CINTA DAN TIMBANGAN (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Dengan ini menyatakan bahwa hasil penulisan skripsi ini adalah berdasarkan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli murni hasil karya sendiri yang telah saya buat untuk menjadi salah satu persyaratan untuk menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan dari skripsi atau penelitian yang sudah ada. Kecuali ada beberapa kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarism, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar tanpa paksaan dari pihak manapun

Jakarta, 14 Februari 2020

Yang Membuat Pernyataan,



Sidik Tri Nugroho



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : BODY SHAMING DALAM FILM IMPERFECT :
KARRIER, CINTA DAN TIMBANGAN (Analisis
Semiotika Charles Sanders Peirce)

Nama : Sidik Tri Nugroho

NIM : 44116120005

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

UNIVERSITAS
Jakarta, 14 Februari 2021
MERCU BUANA
Mengetahui,

(Ridho Azlam Ambo Asse, M.Ikom)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : BODY SHAMING DALAM FILM [IMPERFECT :
KARRIER, CINTA DAN TIMBANGAN (Analisis
Semiotika Charles Sanders Peirce)
Nama : Sidik Tri Nugroho
NIM : 44116120005
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 14 Februari 2021

Mengetahui,

Ketua Sidang,

UNIVERSITAS
MERCU BUANA 

Pengaji Ahli,

Nindyta Aisyah Dwityas, M.Si



Pembimbing,

Ridho Azlam Ambo Asse, M.Ikom





Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : BODY SHAMING DALAM FILM IMPERFECT :
KARIER, CINTA DAN TIMBANGAN (Analisis
Semiotika Charles Sanders Peirce)

Nama : Sidik Tri Nugroho

NIM : 44116120005

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 14 Februari 2021

Disetujui dan diterima oleh,

UNIVERSITAS

Pembimbing Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Ridho Azlam Ambo Asse, M.Ikom) 
(Dr. Aidal Makkuraga, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi



(Ponco Budi Sulistyo, M.Com., Ph.D)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Dr. Farid Hamid, M.Si)



Universitas Mercu Buana
Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi Broadcasting
Sidik Tri Nugroho
44116120005

Body Shaming Dalam Film Imperfect: Karier, Cinta dan Timbangan

Bibliografi: 5 Bab 110 hal + 23 Buku + 7 Jurnal + 10 Internet

ABSTRAK

Film adalah media komunikasi massa yang juga sering dijadikan alat untuk menghadirkan suatu realitas sosial yang dipresentasikan sebagai realitas media. Realitas media yang ditampilkan dalam film merupakan hasil proses konstruksi realitas sosial dari si pembuat film.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis *body shaming* yang terkandung dalam film Imperfect: Karier, Cinta dan Timbangan sehingga dapat diketahui segala macam bentuk penggambaran *body shaming* yang terdapat dalam film. Dan juga mengetahui bagaimana sebuah film menggunakan sistem tanda untuk menggambarkan suatu realitas sosial yang terjadi di kalangan masyarakat.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan menggunakan pendekatan semiotika komunikasi. Adapun teori semiotika yang digunakan adalah teori semiotika milik Charles Sanders Peirce.

Berdasarkan hasil dari penelitian ini, film Imperfect: Karier, Cinta dan Timbangan merupakan film yang banyak mengandung *body shaming* yang dilakukan secara verbal ataupun nonverbal seperti mengkritik, mengejek, merendahkan, memermalukan, sarkasme, mendiskriminasi, mengucilkan dan juga merendahkan citra tubuh dan penampilan seseorang.

Kata Kunci: Film, Semiotika, Body Shaming



Mercu Buana University
Faculty of Communication
Broadcasting Study Program
Sidik Tri Nugroho
44116120005

Body Shaming in Films Imperfect: Karier, Cinta dan Timbangan

Bibliography: 5 Chapters 110 pages + 23 Books + 7 Journals + 10 Internet

ABSTRACT

Film is a mass communication media which is often used as a tool to present a social reality which is presented as a media reality. The reality of the media that's displayed in the film is the result of the thoughts of filmmakers through a social reality construction process.

This study aims to analyze the body shaming contained in the film Imperfect: Career, Love and Scales so that all kinds of depictions of body shaming can be found in the film. And also knowing how a film uses a sign system to describe a social reality that occurs among the community

This study uses a qualitative research method using a communication semiotics approach. The semiotic theory used is Charles Sanders Peirce's theory of semiotics.

Based on the results of this study, the film Imperfect: Career, Love and Scales is a film that contains a lot of body shaming done verbally or non-verbally such as criticizing, mocking, humiliating, humiliating, sarcasm, discriminating, isolating and degrading one's body image and appearance.

Keywords: Film, Semiotics, Body Shaming

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat Nyalah sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“BODY SHAMING DALAM FILM IMPERFECT: KARIR, CINTA DAN TIMBANGAN”** tepat pada waktunya.

Adapun tujuan dari penulisan skripsi ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat agar bisa menempuh ujian sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi (FIKOM) Program Studi Broadcasting di Universitas Mercu Buana (UMB).

Pada kesempatan ini, penulis hendak menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan moril maupun materiil sehingga skripsi ini dapat terselesaikan hingga akhir. Ucapan terima kasih ini penulis tujuhan kepada:

UNIVERSITAS

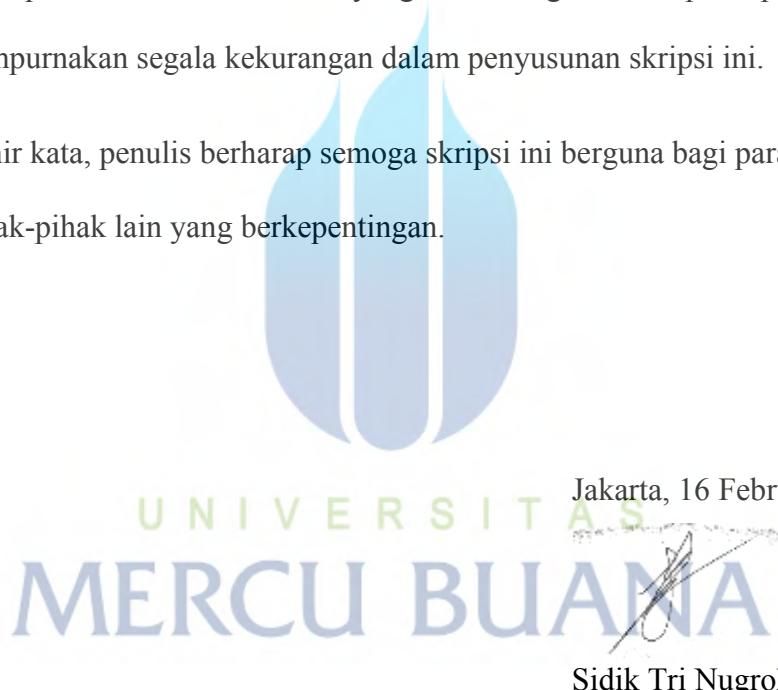
MERCU BUANA

1. Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, S. Ikom, M. Ikom selaku Dosen Pembimbing yang telah mendidik dan memberikan bimbingan selama masa perkuliahan dan penyusunan skripsi.
2. Dosen pengampu di Universitas Mercu Buana yang telah banyak memberikan ilmu kepada penulis sehingga penulis dapat mengaplikasikannya dalam skripsi ini.
3. Ibu serta Kakakku yang telah memberikan doa, dorongan dan semangat selama penyusunan skripsi ini.

4. Teman-temanku satu bimbingan skripsi yang telah berjuang bersama-sama penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Juga para staf kampus Universitas Mercu Buana yang telah memberikan kontribusinya terhadap penulis

Meskipun telah berusaha menyelesaikan skripsi ini sebaik mungkin, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih ada kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca guna menyempurnakan segala kekurangan dalam penyusunan skripsi ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini berguna bagi para pembaca dan pihak-pihak lain yang berkepentingan.



Jakarta, 16 Februari 2021

Sidik Tri Nugroho

DAFTAR ISI

COVER

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	iv
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.4.1 Secara Akademis	8
1.4.2 Secara Praktis	9
1.4.3 Secara Sosial.....	9
BAB II	10
TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.2 Kajian Teori	16
2.2.1 Film Sebagai Refleksi Realitas Sosial	16
2.2.2 Konstruksi Realitas Sosial	18
2.2.2.1 Pengertian Konstruksi Realitas Sosial	18
2.2.2.2 Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Konstruksi Realitas.....	20
2.2.2.3 Konstruksi Media Massa	21
2.2.2.3 Film dalam Mengkonstruksi Realitas	21

2.2.3	<i>Body Shaming</i>	22
2.2.3.1	<i>Bullying</i> dan <i>Body Shaming</i>	22
2.2.3.2	Pengertian <i>Body Shaming</i>	24
2.2.3.3	Proses Terjadinya <i>Body Shaming</i>	26
2.2.3.4	Bentuk-Bentuk <i>Body Shaming</i>	29
2.2.4	Semiotika	31
2.2.4.1	Pengertian Semiotika	31
2.2.4.2	Semiotika dalam Studi Film.....	32
2.2.4.3	Semiotika Charles Sanders Peirce	33
2.2.5	Kerangka Berpikir	37
BAB III	38
METODOLOGI PENELITIAN	38
3.1	Paradigma Penelitian	38
3.2	Metode Penelitian.....	40
3.3	Unit Analisis.....	40
3.4	Teknik Pengumpulan Data	41
3.5	Teknik Analisis Data	42
BAB IV	46
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	46
4.1	Gambaran Umum Obyek Penelitian	46
4.1.2	Gambaran Singkat Film Imperfect	46
4.1.3	Sinopsis Film Imperfect.....	48
4.1.3	Karakter Film Imperfect	49
4.2	Hasil Penelitian	53
4.2.1	<i>Body Shaming</i> Verbal	54
4.2.2	<i>Body Shaming</i> Nonverbal	87
4.3	Pembahasan	101
BAB V	106
KESIMPULAN DAN SARAN	106

5.1	Kesimpulan.....	106
5.2	Saran	107
5.2.1	Saran Akademis	107
5.2.2	Saran Praktis	107
	DAFTAR PUSTAKA	108
	LAMPIRAN.....	111



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kajian Penelitian Terdahulu	13
Tabel 2.2 Trikotomi Peirce	35
Tabel 4.1 Karakter Film Imperfect	49
Tabel 4.2 Temuan 1.....	54
Tabel 4.3 Temuan 2	58
Tabel 4.4 Temuan 3	61
Tabel 4.5 Temuan 4	65
Tabel 4.6 Temuan 5	69
Tabel 4.7 Temuan 6	73
Tabel 4.8 Temuan 7	76
Tabel 4.9 Temuan 8	79
Tabel 4.10 Temuan 9	84
Tabel 4.11 Temuan 10	88
Tabel 4.12 Temuan 11	93
Tabel 4.13 Temuan 12	97



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Triangle of Meaning.....	36
Gambar 2.2 Kerangka Teori.....	37
Gambar 2.3 Triangle of Meaning.....	43
Gambar 4.2 Poster Film Imperfect.....	47

