



**KONSEP PENGAMBILAN GAMBAR
DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER**

**“ JEJAK MATA MATA JALANAN ”
(DEBT COLLECTOR)**

TUGAS AKHIR APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1 (S1)

Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun oleh :

MERCU BUANA

MUHAMMAD RIZKY FAJARULLAH

44116110034

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2020

SURAT PERNYATAAN KARYA SENDIRI

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Muhammad Rizky Fajarullah

NIM : 44116110034

Program Studi : S1 Broadcasting

Menyatakan bahwa skripsi ini murni hasil karya sendiri dan apabila saya mengutip dari hasil karya orang lain, maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia dikenakan sanksi pembatalan skripsi ini apabila terbukti melakukan tindakan plagiat (penjiplakan).

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan sejurnya.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, 7 Maret 2020



Muhammad Rizky Fajarullah

44116110034

UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI



LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI

Nama : Muhammad Rizky Fajarullah
NIM : 44116110034
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting
Judul : Film Dokumenter " JEJAK MATA MATA JALANAN "

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya ini adalah murni hasil yang saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi sarjana ilmu komunikasi pada fakultas ilmu komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau dublikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang di publikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya. Bila terbukti saya melakukan tindakan Plagiarism maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana ilmu komunikasi Universitas Mercu Buana. Dan akan menyusun ulang skripsi saya.



Pembimbing,

(Sohaydi Wahyudi M. I.Kom)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Afdal Makuraga Putra M.Si)

UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI



LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Nama : Muhammad Risky Fajarullah
NIM : 44116110034
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting
Judul : Film Dokumenter " JEJAK MATA MATA JALANAN "

Jakarta, 7 Maret 2020

Ketua Sidang,
Feni Fasta M.Si

Penguji Ahli,
Ridho Azlam M.I.Kom

Pembimbing I
Sopan Wahyudi M. I.Kom



(.....)

(.....)


(.....)

UNIVERSITAS MERCU BUANA
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI



LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama : Muhammad Risky Fajarullah
NIM : 44116110034
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Program Studi : Broadcasting
Judul : Film Dokumenter " JEJAK MATA MATA JALANAN "

Jakarta, 7 Maret 2020

Pembimbing

(Sophan Wahyudi, M.I.Kom)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Dekan Fakultas

(Ponco Budi Sulistyo, M.Comm, Ph.d)

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Dr. Farid Hamid Umarela, M.Si)

ABSTRAK

Film ini menjadi sebuah cerminan bahwa seorang yang berprofesi sebagai Debt Collector tidak semua criminal dan premanisme, tetapi ada salah satu Debt Collector yang bisa menjadi panutan dalam kehidupan. Beliau yang telah merasakan asam pahitnya kehidupan yang membuatnya bangkit untuk menjadi diri yang lebih baik, dalam hal ini film documenter ini menggunakan gaya documenter “ Eksposisi ” yang menjadi ciri khas nya adalah narrator yang menjadi penutur dan penyambung informasi ke penonton agar informasi yang di berikan sampai kepada khalayak. Dalam kehidupan di rumah, beliau sering mengadakan pengajian rutin yang di ikuti anggota keluarga setiap malam jumat agar keluarganya selalu di rahmati oleh Maha Kuasa. Seorang Debt Collector pun menjalankan tugasnya sesuai Standar yang mereka pelajari dan harus di terapkan karena setiap bertemu motor yang bermasalah tidak boleh keluar dari etika sikap.

Kata Kunci : Mata-mata Jalanan, Film Dokumenter, Human Interest, Debt Collector



ABSTRACT

This film becomes a reflection that a person who works as a Debt Collector is not all criminals and thugs, but there is one Debt Collector that can be a role model in life. He who has felt the bitter acid of life which made him rise to become a better self, in this case the documentary film uses the documentary style "Exposition" which is his trademark is a narrator who is a speaker and connective information to the audience so that the information given to the public. In life at home, he often holds regular recitals which are followed by family members every Friday night so that his family is always blessed by the Almighty. A Debt Collector also carries out his duties according to the Standards they learn and must be applied because every meeting of a motorcycle that is problematic must not come out of an ethical attitude.

Keywords: Street Spy, Documentary Films, Human Interest, Debt Collector



KATA PENGANTAR

Allhamdulillah segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena berkat ridho dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir untuk memenuhi salah satu syarat guna menempuh gelar sarjana pada Fakultas Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting, Universitas Mercu Buana.

Penyusunan tugas akhir ini penulis pilih karena banyak fenomena di masyarakat tentang perspektif tentang Debt Collector. Dengan ini penulis memberikan sebuah informasi sisi *Human Interest* dari salah satu seorang Debt Collector yang ada di Kota Tangerang.

Penulis menyadari bahwa dalam mengerjakan tugas ini banyak adanya kekurangan karena batasan pengetahuan serta materi yang ada, penulis mengharapkan kritik dan saran agar sempurnanya tugas ini. Satu hal yang tidak terlupakan bahwa penyusunan Laporan Tugas ini tidak akan terwujud tanpa bantuan berupa tenaga, pikiran, dan saran yang diberikan banyak pihak kepada penulis selama penulis menyelesaikan Laporan Tugas ini baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Afdal Makkuraga, M.Si selaku ketua Program Studi Broadcasting.

Yang telah sabar memberikan bimbingan dalam Tugas Akhir ini ataupun masukan demi kelancaran Penulisan Skripsi ini.

2. Sophan Wahyudi, S.Ikom, M.Ikom Selaku Pembimbing dalam Tugas Akhir ini. Yang telah bersedia meluangkan waktunya dan memberikan

masukan beserta arah agar Penulisan Skripsi dan Hasil Film Dokumenter ini menjadi sebuah karya yang membanggakan.

3. Morissan, SH, MA, Ph.D dan Drs. Dadan Iskandar M.Si. Selaku Dosen Tugas Akhir yang telah membantu dalam penulisan skripsi, proposal. Kemudia memberi saran beserta masukan dalam kelancaran Tugas Akhir ini.
4. Feni Fasta, SE, M.Si Selaku Dosen Riset Komunikasi yang telah membimbing saya dalam menentukan judul berikut dengan landasan utama dalam pemilihan judul tersebut.

Semoga semua bantuan, dukungan dan bimbingan yang telah diberikanakan dibalas oleh Allah SWT. Akhir kata, semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis sendiri, dan pembaca pada umumnya.

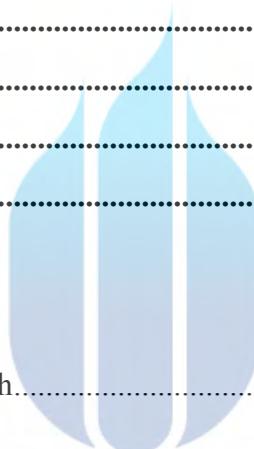


DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG SKRIPSI	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Permasalahan	4
1.3 Tujuan Perancangan.....	6
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	7
1.5 Manfaat Perancangan	7
1.5.1 Manfaat Akademis	7
1.5.2 Manfaat Praktis	8



**UNIVERSITAS
MERCU BUANA**

BAB II DASAR PEMIKIRAN

2.1 Sejarah Film	9
2.1.1. Film Sebagai Komunikasi Massa.....	10
2.1.2. Fungsi Film	11

2.1.3. Jenis-Jenis Film.....	12
2.2. Film Dokumenter	14
2.2.1. Sejarah Film Dokumenter	15
2.2.2. Pendekatan Film Dokumenter.....	17
2.2.3. Gaya Film Dokumenter.....	19
2.2.4. Jenis Film Dokumenter	20
2.3. <i>Cinematography</i>	27
2.3.1. <i>Type Of Shot</i> atau Ukuran Gambar	30
2.3.2. <i>Camera Angle</i>	37
2.3.3. Komposisi Gambar.....	40

BAB III KONSEP PERANCANGAN

3.1. Tujuan Komunikasi	43
3.2. Strategi Komunikasi	44
3.3. Analisa Spesifikasi Program	45
3.3.1. Deskripsi Program	45
3.3.2. Konsep Program.....	46
3.3.3. Alasan Memilih Karya	47
3.3.4. Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi	48
3.4. Time Table dan Anggaran	48
3.4.1. Time Table	48
3.4.2. Anggaran Peralatan Produksi	49
3.4.3. Rencana Anggaran Keseluruhan	50

3.5. Konsep Perancangan	51
-------------------------------	----

3.5.1. Strategi Pengambilan Gambar.....	51
---	----

3.6. Refrensi karya	52
---------------------------	----

BAB IV ANALISI PROSES

4.1 Tahapan Produksi.....	54
---------------------------	----

4.1.2 Produksi	55
----------------------	----

4.1.3 Pasca Produksi	56
----------------------------	----

4.2 Lembar Kerja Produksi Juru Kamera.....	57
--	----

4.2.1 Konsep Juru Kamera.....	57
-------------------------------	----

4.2.2 Camera Report	58
---------------------------	----

4.2.3 Spesifikasi Alat	62
------------------------------	----

4.3 Kendala Dan Pemecahan Masalah	65
---	----

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan	67
----------------------	----

5.1.2 Saran.....	67
------------------	----

DAFTAR ISI.....	68
------------------------	-----------

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Table Schedule 3.1	49
Table Anggaran 3.2	50
Table Anggaran 3.3	51
Table Camera Report 4.1	59



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Extreme Long Shot.....	31
Gambar 2.2 Long Shot.....	31
Gambar 2.3 Full Shot	32
Gambar 2.4 Knee Shot	32
Gambar 2.5 Medium Shot.....	33
Gambar 2.6 Medium Close Up	34
Gambar 2.7 Close Up	34
Gambar 2.8 Big Close Up	35
Gambar 2.9 Extreme Close Up	35
Gambar 2.10 Cut In.....	35
Gambar 2.11 Cut Away.....	36
Gambar 2.12 Over The Shoulder	36
Gambar 2.13 Point Of View	37
Gambar 2.14 Bird Eye View.....	38
Gambar 2.15 Hight Angle	38
Gambar 2.16 Eye Level.....	39
Gambar 2.17 Low Angle.....	39
Gambar 2.18 The Rule Of Third	41