

Judul : **STUDI PENYUNTINGAN GAMBAR/EDITOR DALAM  
FILM DOKUMENTER “LIRA JENGGAMA”**

Nama : Alif Maulana Alfathan

NIM : 44114010151

Fakultas : Ilmu Komunikas

Bibliografi : 5 BAB ( 95 Halaman )

### ABSTRAK

Film sebagai media komunikasi digunakan untuk menyampaikan pesan. Terutama film dokumenter yang kuat akan fakta dan data. Dalam pembuatan skripsi aplikatif Film Dokumenter kami yang berjudul *Lira Jenggama*, *editor* mengaplikasikan teknik editing dari Montage Sergei Eisenstein. Dari berbagai teknik editing yang ada, Tonal Montage dari Sergei Eisenstein bisa mengacu pada keputusan-keputusan editing yang dibuat untuk membentuk karakter emosional dari sebuah adegan yang bisa berubah selama berlangsungnya adegan tersebut.

Eksekusi film dokumenter “Lira Jenggama” dilakukan dalam tiga tahap yaitu; Tahap pra produksi yaitu : menentukan ide, riset online, riset narasumber, dan melakukan pencocokan data. Dalam tahap produksi tim melakukan kegiatan *shooting* yang terdiri dari : pengambilan gambar dikawah ijen, pengambilan gambar wawancara, pengambilan gambar aktivitas keluarga penambang. Tahap terakhir yaitu pasca-produksi tim melakukan kegiatan seperti : *Logging, Paper Edit, Assembly Edit, Rough Cut, Fine Cut, Mastering & Delivery*.

Film dokumenter *Lira Jenggama* ini bergenre potret dengan gaya dokumenter eksposisi (*expository*) dimana *voice over* dalam film menjadi penutur tunggal (*voice of god*).

Kata kunci: Film Dokumenter, *Expository Documenter*, Kawah Ijen, Belerang.