

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI .....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI .....</b>	<b>v</b>
<b>LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI ....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>

### **BAB I PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Permasalahan .....	11
1.3 Tujuan Perancangan .....	11
1.4 Alasan Pemilihan Judul .....	12
1.5 Manfaat Penelitian .....	12
1.5.1 Manfaat Akademis .....	12
1.5.2 Manfaat Praktis .....	13



### **BAB II DASAR PEMIKIRAN**

2.1 Komunikasi Massa .....	14
2.2 Film Sebagai Media Massa .....	18
2.3 Film Dokumenter .....	21
2.4 Riset dalam Film Dokumenter .....	26
2.5 Kopi Luwak Cikole .....	27
2.6 Empat Konsentrasi Sutradara .....	28
2.7 Teknik & Perancangan Penyutradaraan .....	32

### **BAB III KONSEP PERANCANGAN**

3.1 Tujuan Komunikasi .....	34
3.2 Strategi Komunikasi .....	36
3.3 Analisa Spesifikasi Program .....	38
3.3.1 Deskripsi Program .....	38
3.3.2 Konsep Eksekusi Karya .....	38
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya .....	39
3.3.4 Gambaran Isi Pesan & Media Promosi .....	40
3.4 Time Schedule & Budgeting .....	41

3.4.1 Time Schedule .....	41
3.4.2 Budgeting .....	42
3.5 Konsep Perancangan .....	43
3.6 Description & Treatment.....	46
a. Description.....	46
b. Treatment.....	47
<b>BAB IV ANALISIS PROSES</b>	
4.1 Tahapan Produksi.....	49
4.1.1 Pra Produksi .....	49
a. Melakukan riset .....	50
b. Menentukan tokoh/ <i>Main character</i> .....	51
c. Menyusun rangkaian cerita.....	52
d. Persiapan dengan kru lainnya.....	52
4.1.2 Produksi.....	53
a. Menjalin hubungan dengan tokoh dan masyarakat .....	53
b. Menjalin hubungan dengan kru .....	54
c. Jeli melihat <i>moment</i> dan peluang .....	55
d. Melakukan wawancara.....	55
4.2 Lembar Kerja Sutradara .....	56
4.2.1 Konsep Penyutradaraan.....	56
a. Pendekatan.....	56
b. Gaya .....	56
c. Bentuk.....	57
d. Struktur.....	57
4.2.2 Naskah atau Script .....	57
4.3 Kendala dan Pemecahan .....	74
a. Kendala .....	74
b. Pemecahan .....	75
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
5.1 Kesimpulan .....	78
5.2 Saran .. ....	79
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>xiv</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>xvi</b>