



**TEKNIK PENYUTRADARAAN FILM DOKUMENTER**

**“METAMORFOSA ”**

**TUGAS AKHIR  
APLIKATIF**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana**

**Strata 1 (S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting**

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**  
Disusun oleh :  
Yanuar Eka Pradiptha

**44116010163**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MERCUBUANA**

**JAKARTA**

**2020**



Fakultas Ilmu Komunikasi

Universitas Mercu Buana

---

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Yanuar Eka Pradipta  
Nim : 44116010163  
Jurusan : Broadcasting  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : **TEKNIK PENYUTRADARAAN FILM  
DOKUMETER "METAMORFOSA"**

Dengan ini adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Bila terbukti saya melakukan tindakan *plagiarism*, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 28 Maret 2020

METERAI  
TEMPEL

01B17AHF674194569

Y 6000 pta

UNIVERSITAS  
**MERCU BUANA**

Mengetahui,

Pembimbing I

(Ridho Azlam Ambo Asse, M.Ikom)

Pembimbing II

(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

Ketua Bidang Studi

(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

### LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

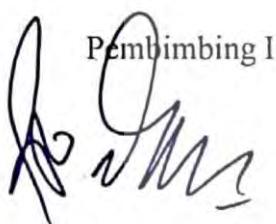
Judul Skripsi : **TEKNIK PENYUTRADARAAN DALAM FILM DOKUMENTER  
“METAMORFOSA”**

Nama : Yanuar Eka Pradipta  
Nim : 44116010163  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 28 Maret 2020

Mengetahui,

Pembimbing I



( Ridho Azlam Ambo Asse, M.Ikom)

Pembimbing II



(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

UNIVERSITAS  
Ketua Bidang Studi  
Broadcasting  
**MERCUBUANA**



(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

Dekan Fakultas

Ketua Program Studi

Ilmu Komunikasi

Ilmu Komunikasi



(Ponco Budi Sulistyo, M.Comm, Ph.D)



(Dr. Farid Hamid, M.Si)

### LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul Skripsi : **STUDI PERANCANGAN FILM DOKUMENTER  
(TEKNIK PENYUTRADARAAN FILM DOKUMENTER  
“METAMORFOSA”)**  
Nama : Yanuar Eka Pradipta  
Nim : 44116010163  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 10 Maret 2020

Ketua Sidang

**Rahmadya Putra Nugraha, M. Si**



()

Pengaji Ahli

**Rizki Briandana, Ph. D**

UNIVERSITAS

MERCU BUANA

()

Pembimbing I

**Ridho Azlam A, M.Ikom**

()

Pembimbing II

**Dr. Afdal Makkuraga, M. Si**

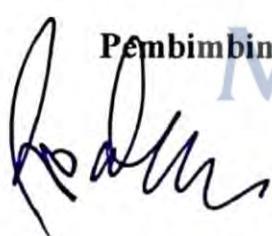
()

### LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul Skripsi : **STUDI PERANCANGAN FILM DOKUMENTER  
(TEKNIK PENYUTRADARAAN FILM DOKUMENTER  
“METAMORFOSA”)**  
Nama : Yanuar Eka Pradipta  
Nim : 44116010163  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 10 Maret 2020

Mengetahui,

Pembimbing I  


(Ridho Azlam A, M.Ikom)

Pembimbing II  


(Dr. Afdal Makuraga Putra, M.Si)



**Bidang Studi *Broadcasting* Fakultas Ilmu  
Komunikasi Universitas Mercubuana**

Judul : **TEKNIK PENYUTRADARAAN FILM  
DOKUMENTER “METAMORFOSA”**

Nama : Yanuar Eka Pradipta

NIM : 44116010163

Jumlah Halaman : 85 HALAMAN



Film merupakan media yang efektif untuk menyampaikan pesan. Seiring perkembangan zaman, masyarakat menjadikan film dokumenter sebagai peranan untuk memajukan Ilmu Pengetahuan dan Teknologi.

Sutradara merupakan sosok yang amat penting dalam sebuah karya audio visual “Metamorfosa”, Dokumenter ini bergenre potret dengan tipe eksposisi yang menggunakan narasi sebagai penguat cerita

METAMORFOSA merupakan film dokumenter megenai proses perubahan diri anak jalanan dan anak punk yang kerap dilihat dan dianggap sebelah mata oleh masyarakat. Melalui film ini, penulis ingin merubah persepsi masyarakat terhadap mereka para anak jalanan dan anak punk.

**Kata Kunci :** Sutradara, Film Dokumenter, METAMORFOSA

## KATA PENGANTAR

Alhamduliillah, berkat rahmat dan karunia Allah SWT Tugas Akhir penulis yang berjudul “Teknik Penyutradaraan dalam Film Dokumenter Metamorfosa” dapat rampung pada waktunya. Skripsi ini ditujukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S-1) Ilmu Komunikasi Bidang Studi *Broadcasting*.

Dalam skripsi ini penulis mendapatkan bantuan dan bimbingan yang sangat berharga dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Kedua orang tua penulis, Bapak Suparman dan Ibu Sri Resmi Pramularsih yang sudah membantu dari aspek keuangan, semangat, dan do'a untuk kelancaran skripsi penulis.
2. Bapak Ridho Azlam Ambo Asse, M.Ikom sebagai pembimbing penulis yang penulis banggakan dan selalu menyediakan waktunya untuk dimintai bimbingan oleh penulis, serta memberikan hal-hal positif dalam kehidupan, dan mengingatkan akan hal-hal kecil pada skripsi Aplikatif ini.
3. Bapak Ponco Budi Sulistyo, M.Comn, Ph.D, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.
4. Bapak Dr. Farid Hamid Umarela, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana.

5. Bapak Dr. Afdal Makkuraga, M.Si selaku Ketua Program Studi Broadcasting dan pembimbing Jati yang telah memberikan wadah kepada penulis dalam melatih skill di dunia penyiaran selama masa perkuliahan.
6. Bapak Rahmadya Putra Nugraha, M.Si dan Ibu Mardhiyyah,, M.Ikom selaku Sekretaris Bidang Studi *Broadcasting* Universitas Mercu Buana yang telah memberikan arahan, saran, serta nasihat yang sangat bermanfaat bagi penulis.
7. Dosen-Dosen Bidang Studi *Broadcasting* yang telah memberikan ilmu - ilmu selama masa perkuliahan, sehingga ilmu yang didapatkan bisa saya aplikasikan ketika menyusun skripsi ini.
8. Jati Pangestu dan Trianto yang telah bersedia menjadi kelompok aplikatif penulis
9. Teman Seperjuangan *Student Exchange* Brian, Rendra, Mursyid, Resti, dan Indah yang menyemangati saya dalam menyelsaikan skripsi
10. Jati, Yuda, Winda, Trianto, Rendra, Suluhsufi, Anin, Nanda, Zico, Alfian dan teman-teman Broadcasting 2016 yang telah menjadi teman yang baik pada masa perkuliahan.

Jakarta, 10 Maret 2020

Penulis,

Yanuar Eka Pradipta

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA.....	.ii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI.....	.iii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....	.iv
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	.v
ABSTRAK.....	.vi
KATA PENGANTAR.....	.vii
DAFTAR ISI .....	.ix
DAFTAR TABEL.....	.xii
DAFTAR GAMBAR.....	.xiii
BAB I.....	.1
PENDAHULUAN.....	.1
1.1 Latar Belakang.....	.1
1.2 Permasalahan.....	.3
1.3 Tujuan Perancangan.....	.3
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	.4
1.5 Manfaat Perancangan.....	.4
1.5.1 Manfaat Akademis.....	.4
1.5.2 Manfaat Praktis.....	.5
BAB II.....	.6
KERANGKA / DASAR PEMIKIRAN.....	.6
2.1 Komunikasi Massa.....	.6
2.2 Pengertian Film dan Fungsi Film.....	.6
2.2.1 Sifat Informasi.....	.8
2.2.2 Kemampuan Distorsi.....	.9
2.2.3 Situasi Komunikasi.....	.9

2.2.4 Kredibilitas.....	9
2.2.5 Struktur Hubungan.....	9
2.2.6 Kemampuan Perbaikan.....	9
2.2.7 Kemampuan Referensi.....	9
2.3 Dokumenter.....	10
2.3.1 Dokumenter Laporan Perjalanan.....	10
2.3.2 Dokumenter Sejarah.....	11
2.3.3 Dokumenter Potret/ Biografi.....	11
2.3.4 Dokumenter Nostalgia.....	11
2.3.5 Dokumenter Rekonstruksi.....	11
2.3.6 Dokumenter Investigasi.....	11
2.3.7 Dokumenter Perbandingan dan Kontradiksi.....	12
2.3.8 Dokumenter Ilmu Pengetahuan.....	12
2.3.9 Dokumenter Buku Harian ( <i>Diary</i> ).....	12
2.3.10 Dokumenter Eksperimen.....	12
2.3.11 Dokumenter Dokudrama.....	13
2.4 Teknik Penyutradaraan.....	13
2.5 Referensi Karya.....	16
BAB III.....	20
KONSEP PERANCANGAN.....	20
3.1 Tujuan Komunikasi.....	20
3.2 Strategi Komunikasi.....	20
3.3 Analisis Spesifikasi Program.....	21
3.3.1 Deskripsi Program.....	21
3.3.2 Konsep Eksekusi Karya.....	22
3.3.3 Alasan Pemilihan Karya.....	23
3.3.4 Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi.....	23

3.4 Tabel Produksi dan Anggaran.....	23
3.4.1 Anggaran.....	26
3.5 Konsep Perancangan.....	27
BAB IV.....	30
ANALISIS PROSES.....	30
4.1 Deskripsi Program Yang Di Produksi.....	30
4.2 Analisis Proses Produksi.....	30
4.2.1 Pra Produksi.....	31
4.2.2 Produksi.....	33
4.2.3 Kendala dan Pemecahan.....	36
4.3 Analisis Hasil Produksi.....	38
BAB V.....	59
KESIMPULAN.....	59
5.1 Kesimpulan.....	59
5.2 Saran.....	60
DAFTAR PUSTAKA.....	61
LAMPIRAN	62

**UNIVERSITAS**

**MERCU BUANA**

## DAFTAR TABEL

Table 2.1 Referensi Karya.....	16
Tabel 3. 1 Tabel Waktu Produksi.....	24
Tabel 3. 2 Table Anggaran Film Dokumenter METAMORFOSA.....	26
Tabel 3. 3 Table Treatment Film Dokumenter METAMORFOSA.....	27
Tabel 3. 4 Tabel Treatment Produksi.....	27



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Proses Pengambilan Gambar Petani.....	35
Gambar 3. 2. Pengambilan Gambar Kegiatan Dinsos.....	35
Gambar 3. 3 Wawancara Pak Ustad Tasawuf Underground.....	36
Gambar 3. 4 Wawancara Pak Bagas Suratman.....	36
Gambar 3. 5 Wawancara Dinas Sosial.....	36

