



TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM FILM

“BLAME”

SKRIPSI APLIKATIF

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Strata 1

(S-1) Komunikasi Bidang Studi Broadcasting

Disusun Oleh:

UNIVERSITAS
MERCU BUANA
KEVIN SETIAWAN
44116010075

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2020

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Kevin Setiawan
NIM : 44116010075
Jurusan : Broadcasting
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi dengan judul:

Teknik Pengambilan Gambar Dalam Film “Blame”

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tugas akhir ini adalah murni hasil karya yang telah saya buat untuk melengkapi salah satu persyaratan menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana. Skripsi tersebut bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau penelitian yang sudah ada, baik yang dipublikasikan maupun tidak, kecuali ada beberapa bagian kutipan yang sumber informasinya telah saya cantumkan sebagaimana mestinya.

Bila terbukti saya melakukan tindakan plagiarsim, maka saya bersedia menerima sanksi yaitu pembatalan kelulusan saya sebagai Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana dan melakukan kembali semua proses penyusunan skripsi dari awal.

Jakarta, 30 November 2020

METERAI TEMPEL

A5EB7ADP9344E901

6000

Pembimbing 1

Pembimbing 2

(Rizki Briandana, Ph.D)

(Tulus Hendra, M. Ikom)

Ketua Bidang Studi

(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM FILM
"BLAME"**

Nama : Kevin Setiawan

NIM : 44116010075

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting



Pembimbing 1

UNIVERSITAS

MERCU BUANA

Pembimbing 2

(Rizki Briandana, Ph.D)

(Tulus Hendra, M. Ikom)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : **TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM FILM
“BLAME”**

Nama : Kevin Setiawan

NIM : 4416010075

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 30 November 2020

Ketua Sidang,

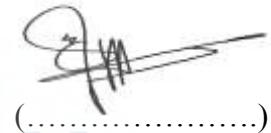
Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si



(.....)

Pengaji Ahli,

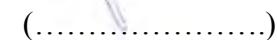
Drs. Joni Arman, M. Ikom



(.....)

Pembimbing 1

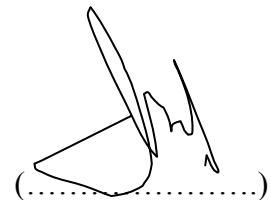
Rizki Briandana, Ph.D



(.....)

Pembimbing 2

Tulus Hendra, M. Ikom



(.....)

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : **TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM FILM
“BLAME”**

Nama : Kevin Setiawan

NIM : 44116010075

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 30 November 2020

Disetujui dan diterima oleh:

Pembimbing 1



(Rizki Briandana, Ph.D)

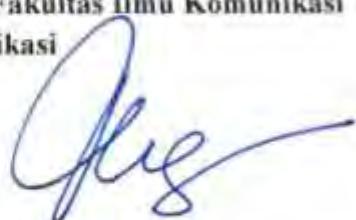
Pembimbing 2



(Tulus Hendra, M. Ikom)

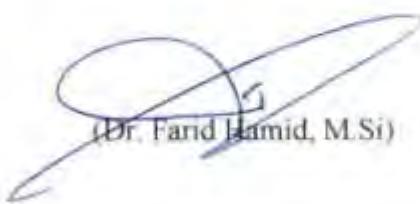
(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
Komunikasi



(Ponco Budi Sulistyo, M.Comn., Ph.D)

Ketua Program Studi Ilmu



(Dr. Farid Hamid, M.Si)



**PROGRAM STUDI BROADCASTING
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MERCU BUANA**

Nama : Kevin Setiawan
NIM : 44116010075
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Judul : Teknik Pengambilan Gambar Dalam Film
“BLAME”
Jumlah Halaman : 5 Bab (i-xi + 107 halaman)

ABSTRAK

”BLAME” merupakan film pendek bergenre drama-thriller yang menceritakan terjadinya *Skandal* di sosial media dari seorang *influencer* dan berakibat adanya *hate speech* yang diterima influencer tersebut.

Dalam film pendek ”BLAME” ini dari kata *Blame* tersendiri yang diartikan dalam bahasa Indonesia yaitu menyalahkan, mengecam, membuat pernyataan negatif tentang seseorang. Dan di dalam film ini menampilkan bagaimana seorang *influencer* menjadi bahan kecaman dari pengguna sosial media hingga terkena gangguan mental kepada dirinya.

Proses pembuatan film pendek ”BLAME” ini tidak lepas dari peranan seorang Kameramen (Camera Person). Memberikan gambar yang dramatis dan bisa dimengerti oleh penonton bagaimana isi cerita yang disajikan dalam bentuk visual melalui kamera video.

Kata Kunci: Film pendek, Fiksi, Drama, Juru Kamera

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT dan Junjungan Baginda Besar Nabi Muhammad SAW sebagai panutan dan kekasihnya, yang telah memberi rahmat dan karunia yang melimpah, serta memberikan banyak kesempatan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi aplikatif dengan judul “Teknik Pengambilan Gambar Dalam Film BLAME” dengan baik dan tepat waktu.

Pada kesempatan ini mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak pihak yang telah membantu dalam penyusuan skripsi ini. Penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Bapak Rizki Briandana, S. Sos, M. Comm., Ph.D dan Tulus Hendra Wardana, ST, M. IKom sebagai pembimbing dalam penyusunan skripsi dan kesediaan waktunya untuk memberi masukan dalam proses penyusunan skripsi.
2. Kepada kedua orang tua yang selalu mendukung dan memberi semangat agar penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi.
3. Bapak Afdal Makkuraga, M.Si selaku ketua program studi Broadcasting.
4. Dosen-dosen FIKOM Universitas Mercu Buana yang telah mengajarkan ilmunya kepada penulis.
5. Agrayuda, Hermawan dan Jajang yang sudah bersedia membantu sebagai kelompok dalam penggeraan skripsi aplikatif ini.
6. Sahabat terdekat dan Seperjuangan, Michael, Aris, Lola, dan semua teman-teman yang terus memotivasi penulis dalam penyusunan skripsi dan menjadi teman yang baik selama masa perkuliahan.

Penulisan skripsi aplikatif ini disusun dengan sebaik-baiknya, namun Penulis menyadari masih banyak kekurangan dan masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun dari semua pihak sangat

diharapkan. Semoga skripsi ini berguna dan bermanfaat bagi pembaca dan dapat menambah ilmu pengetahuan bagi kita semua. Akhir kata penulis ingin mengucapkan terima kasih atas semua bimbingan, dan dukungan serta kesempatan yang besar ini, semoga kita semua selalu dalam lindungan Allah SWT

Jakarta, 11 Mei 2020



Penulis,

Kevin Setiawan



DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABLE	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	8
1.3 Tujuan Perancangan	8
1.4 Alasan Pemilihan Judul	9
1.5 Manfaat Perancangan	9
1.5.1 Manfaat Akademis	9
1.5.2 Manfaat Praktis.....	10
BAB II KERANGKA/DASAR PEMIKIRAN.....	11
2.1 Film	11
2.1.1 Film Sebagai Komunikasi Massa	12
2.2 Film Pendek	13
2.2.1 Sejarah	13
2.2.2 Definisi.....	14
2.2.3 Fungsi Film	14
2.2.4 Struktur Film	14
2.2.5 Klasifikasi Film	15
2.2.6 Unsur-Unsur Film.....	17

2.3 Kameramen	20
2.3.1 Tugas Dan Kewajiban Kameramen (Camera Person)	21
2.3.2 Hak-Hak Kameramen (Camera Person).....	22
2.4 Sinematografi dan Tata Kamera.....	22
2.4.1 Unsur-unsur Pembentukan Film	24
2.4.2 Five C's Of Cinematography	30
2.4.3 Tipe Pengambilan Gambar (type)	34
2.4.4 Sudut Pengambilan Gambar (<i>shot angle</i>).....	36
2.4.5 Pergerakan Kamera (<i>Camera Movement</i>)	36
BAB III KONSEP PERANCANGAN	39
3.1 Tujuan Komunikasi.....	39
3.2 Strategi Komunikasi	39
3.3 Analisa Spesifikasi Program	40
3.4 Konsep Perancangan.....	43
3.4.2 Rencana Produksi.....	67
3.4.3 Rencana Pasca Produksi.....	79
3.5 Protokol Shooting	81
3.5.1 Protokol The New Normal	81
BAB IV ANALISIS PROSES	83
4.1 Deskripsi Program.....	83
4.1.1 Sinopsis.....	83
4.2 Analisis Proses Produksi.....	83
4.2.1 Pra Produksi	83
4.2.2 Produksi	88
4.2.3 Pasca Produksi.....	92
4.2.4 Protokol Produksi Film	92
4.2.5 Kendala dan Pemecahan	94
4.3 Analisis Hasil Produksi.....	94
4.3.1 Lembar Kerja Produksi Pengarah Gambar.....	94
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	104
5.1 Kesimpulan	104
5.2 Saran	104

DAFTAR PUSTAKA.....106



DAFTAR TABLE

Table 3.1 Crew.....	41
Table 3.2 Daftar Nama Karakter dan Referensi.....	42
Table 3.3 Shot List.....	44
Table 3.4 Time Tabel Produksi Film “Blame”.....	50
Table 3.5 Dana Pra-Produksi.....	51
Table 3.6 Dana Peralatan.....	52
Table 3.7 Dana Sewa Lokasi.....	53
Table 3.8 Transportasi.....	53
Table 3.9 Konsumsi.....	53
Table 3.10 Fee Talent.....	54
Table 3.11 Properti.....	54
Table 3.12 Biaya Tak Terduga.....	55
Table 3.13 Dana Pasca Produksi.....	55
Table 3.14 Total Keseluran Produksi Film “BLAME”	55
Table 3.15 Para Pihak Berkepentingan (Talent/Actor)	56
Table 3.16 Storyboard.....	59
Table 3.17 Shooting Script.....	69
Table 3.18 Peralatan.....	76

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Referensi Wardrobe Maya.....	75
Gambar 3.2 Referensi Wardrobe Daniel.....	75
Gambar 3.3 Referensi Wardrobe Ibu Maya.....	75
Gambar 3.4 Referensi Rumah Maya.....	76
Gambar 3.5 Referensi Studio.....	76
Gambar 3.6 Referensi Lokasi Pembunuhan.....	77
Gambar 3.7 Referensi Teknik Pencahayaan Indoor.....	78
Gambar 3.8 Referensi Teknik Pencahayaan Outdoor.....	79
Gambar 3.9 Referensi Color Grading.....	80
Gambar 3.10 Referensi Grafik.....	81
Gambar 4.1 New Protocol.....	93
Gambar 4.2 New Protocol.....	93
Gambar 4.3 New Protocol.....	93