



**TEKNIK PENULISAN NASKAH DRAMA ROMANCE DALAM
FILM “DINASAURUS DAN DINOSAURUS”**

SKRIPSI APLIKATIF

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana (S1)
Ilmu Komunikasi Bidang Studi Broadcasting**



FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MERCU BUANA

JAKARTA

2021



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA

Yang Bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Fajar Satria

NIM : 44116010030

Jurusan : Broadcasting

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : TEKNIK PENULISAN NASKAH DRAMA ROMANCE
DALAM FILM “DINASAURUS DAN DINOSAURUS”

Dengan ini menyatakan bahwa hasil penulisan skripsi yang telah saya buat merupakan hasil karya sendiri yang benar akan keasliannya dan merupakan hasil dari studi pustaka yang didampingi oleh dosen pembimbing yang telah titetapkan keputusannya dari pihak Universitas Mercu Buana. Penulisan Skripsi ini bukan merupakan hasil dari plagiarism atau penjiplakan terhadap karya orang lain, semua informasi, dokumentasi, data dan hasil yang digunakan, didapatkan dan dinyatakan dengan jelas sumbernya semua informasi dan data yang disajikan dapat diperiksa akan kebenarannya.

Demikianlah pernyataan yang saya buat ini dengan keadaan sadar dan tidak di paksakan.

Jakarta, 12 Maret 2021



Fajar Satria



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : TEKNIK PENULISAN NASKAH DRAMA ROMANCE
DALAM FILM “DINASAURUS DAN DINOSAURUS”
Nama : Fajar Satria
NIM : 44116010030
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 12 Maret 2021
Mengetahui,

Dosen Pembimbing 1 
MERCU BUANA
(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

Dosen Pembimbing 2 
(Dadan Iskandar, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI

Judul : TEKNIK PENULISAN NASKAH DRAMA ROMANCE DALAM FILM “DINASAURUS DAN DINOSAURUS”
Nama : Fajar Satria
NIM : 44116010030
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 12 Maret 2021

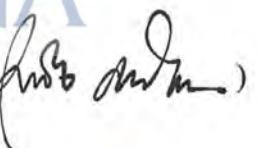
Ketua Sidang

Rizki Briandana, Ph.D

()

Pengaji Ahli

Ridho Azlam AmboAsse, M.I.Kom

()

Dosen Pembimbing 1

Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si

()

Dosen Pembimbing 2

Dadan Iskandar, M.Si

()



Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana

LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI

Judul : TEKNIK PENULISAN NASKAH DRAMA ROMANCE DALAM FILM “DINASURUS DAN DINOSAURUS”
Nama : Fajar Satria
Nim : 44116010030
Fakultas : Ilmu Komunikasi
Bidang Studi : Broadcasting

Jakarta, 12 Maret 2021
Disetujui dan diterima oleh

Pembimbing 1

(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

Pembimbing 2

(Dadan Iskandar, M.Si)

Ketua Bidang Studi Broadcasting

(Dr. Afdal Makkuraga Putra, M.Si)

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

(Ponco Budi Sulistyo, M.Comn, Ph.D)

(Dr. Farid Hamid, M.Si)



Fakultas Ilmu Komunikasi
Bidang Studi Broadcasting
Fajar Satria
44116010030
Teknik Penulisan Naskah Drama Romance Dalam Film
“Dinasaurus Dan Dinosaurus”
Bibliografi: 5 Bab 79 Hal + 13 buku + 6 Internet

ABSTRAK

Skenario berfungsi sebagai kerangka atau cetak biru sebuah film, dan juga sebagai pedoman tertulis bagi seluruh pihak yang terlibat dalam proses pembuatan film. Karena itu, skripsi ini mencoba mencari teknik penulisan naskah drama romance dalam film “*Dinasaurus dan Dinosaurus*”.

Dinasaurus dan Dinosaurus adalah film pendek bergenre Drama Romance yang menceritakan tentang seorang remaja yang sedang berkumpul bersama teman – temannya di sebuah cafe dan menceritakan kisah percintaan mereka semasa kuliah. Ide pokok dalam film pendek ini adalah keyakinan.

Studi Perancangan ini memfokuskan pada bagaimana seorang penulis naskah mampu membuat skenario sebuah film pendek secara professional yaitu berdasarkan tahapan-tahapan yang harus dilalui dalam membuat naskah. Penulis Skenario adalah orang yang bertugas membuat sebuah skenario dalam sebuah film. Penulis skenario sangat aktif khususnya dalam menentukan ide, tema dan karakterisasi pemain. Lalu, mengorganisir ide tersebut menjadi sebuah basic story dan sinopsis. Setelah sinopsis dibuat, penulis skenario melakukan penataan dengan menyusun semua kejadian menjadi sebuah sketsa yang dinamakan treatment. Treatment dikembangkan menjadi sebuah naskah atau skenario.

Kata Kunci: Penulis Skenario, Film Fiksi, Drama Romance

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan kasih dan sayang-Nya kepada kita, sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu, yang diberi judul “DINASAURUS DAN DINOSAURUS”.

Penyusunan laporan penelitian ini adalah untuk memenuhi salah satu persyaratan kelulusan di Universitas Mercu Buana Fakultas Ilmu Komunikasi Program Studi Broadcasting. Skripsi ini penelitian persembahkan kepada kedua orang tua tercinta yang sudah membesarkan, mendidik, dan membiayai peneliti sampai peneliti dapat duduk di bangku perkuliahan. Penyusunan skripsi ini dapat terlaksana dengan baik berkat dukungan dari banyak pihak. Untuk itu, pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Dr. Afdal Makkuraga Putra, M. Si, selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan masukan, petunjuk, dorongan, serta semangat dalam pembuatan skripsi ini sekaligus Ketua Bidang Studi Broadcasting Universitas Mercu Buana.
2. Bapak Dadan Iskandar, M.Si selaku dosen pembimbing II yang juga telah memberikan masukan, petunjuk, dorongan, serta semangat dalam pembuatan skripsi ini.
3. Prof. Dr Ngadino Surip selaku Rektor Universitas Mercu Buana.
4. Para dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana untuk semua ilmu yang sudah diajarkan selama bertahun-tahun lamanya saya menjalani pendidikan
5. Kepada kedua Orang Tua tercinta yang selalu memanjatkan doanya, memberikan curahan kasih sayang yang tak terhingga serta motivasi dan kekuatan untuk penulis, kepada mereka-lah saya ingin menjadi lebih baik lagi dalam hal belajar dan masa depan lebih baik lagi tentunya.
6. Dan untuk teman – teman seperjuangan saya (Cucu Setiawan, Bangun Nadeak dan Dio), terima kasih untuk semangatnya, dorongannya, dan jerih

7. payahnya dalam menyelesaikan skripsi ini, kita harus lewati rintangan ini bersama-sama.
8. Teman-teman seperjuangan di kampus khususnya Broadcasting 2016 yang sudah menemani saya selama menjalankan studi di Universitas Mercu Buana
9. Tema – teman rumah saya yang selalu memberi support kepada saya pada saat saya merasa jemu.
10. Melinda Rahmawati, S.Kom sebagai kekasih yang selalu memberi support dan dorongan agar saya tetap semangat menyelesaikan skripsi ini.
11. dan semua pihak yang tidak tersebutkan satu persatu yang pastinya banyak memberikan dukungan dan pengaruh positif untuk penulis.

Penulisan skripsi ini disusun dengan sebaik-baiknya, namun bilamana ada kekurangan di dalam penyusunan skripsi ini atau masih jauh dari sempurna, oleh karena itu saran dan kritik yang sifatnya membangun dari semua pihak sangat diharapkan. Tidak lupa harapan penulis proposal skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca serta dapat menambah ilmu pengetahuan bagi penulis sendiri. Pada akhirnya penulis mengucapkan terimakasih atas semua bimbingan dan dorongan serta kemurahan hati dari semua pihak, semoga mendapatkan anugerah dari Tuhan Y.M.E.

UNIVERSITAS
MERCU BUANA

Jakarta, Maret 2021

Fajar Satria

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN MAHASISWA.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
LEMBAR TANDA LULUS SIDANG SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN PERBAIKAN SKRIPSI	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABLE	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Perancangan	6
1.4 Alasan Pemilihan Judul.....	7
1.5 Manfaat Perancangan	7
1.5.1 Manfaat Praktis	7
1.5.2 Manfaat akademis	7
BAB II KERANGKA/DASAR PEMIKIRAN.....	9
2.1 Film	9
2.1.1 Film Sebagai Komunikasi Massa	9
2.1.2 Jenis – Jenis Film.....	11
2.1.3 Unsur – Unsur Film	13
2.2 Drama	15
2.2.1 Pengertian Drama	15
2.2.2 Ciri - Ciri Drama.....	15
2.2.3 Macam – Macam Drama	16
2.3 Penulis Skenario.....	18
2.3.1 Skenario Film.....	18
2.3.2 Penulis Skenario	18

2.4	Pola Tiga Babak	19
2.5	Dramaturgi	20
2.6	Treatment	21
2.7	Karakter.....	22
2.7.1	Karakter Protagonis	22
2.7.2	Karakter Sidekick	23
2.7.3	Karakter Antagonis.....	23
2.7.4	Karakter Kontagonis.....	23
2.7.5	Karakter Skeptis.....	23
2.8	Ending.....	24
BAB III	KONSEP PERANCANGAN	26
3.1	Tujuan Komunikasi.....	26
3.2	Strategi Komunikasi.....	27
3.2.1	Film Sebagai Media Massa.....	27
3.3	Analisis Spesifik Film	28
3.3.1	Deskripsi FILM	28
3.3.2	Konsep Yang Digunakan Dalam Mengeksekusi Karya ...	29
3.3.3	Alasan Pemilihan Karya	40
3.3.4	Gambaran Isi Pesan dan Media Promosi	40
3.3.5	Strategi Media.....	41
3.4	Timeline Produksi dan Anggaran	41
3.4.1	Timeline Produksi.....	41
3.4.2	Anggaran.....	43
BAB IV	ANALISIS PROSES	49
4.1	Analisis Proses Produksi	49
4.1.1	Pra Produksi.....	49
4.1.2	Produksi	50
4.1.3	<i>From Script to Screen</i>	51
4.2	Analisis Hasil Produksi	54
4.2.1	Lembar Kerja Produksi Penulis Naskah	54
4.3	Kendala dan Pemecahan	73

4.3.1 Kendala	73
4.3.2 Pemecahan	73
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	75
5.1 Kesimpulan	75
5.2 Saran.....	76
5.2.1 Saran Akademis.....	76
5.2.2 Saran Praktis	76
DAFTAR PUSTAKA	77
LAMPIRAN.....	79



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Paradigma Pola Tiga Babak	20
Gambar 3. 1 Referensi Film Cinta Tapi Beda.....	39
Gambar 3. 2 Referensi Film 3 Hati dunia, satu cinta.....	39
Gambar 3. 3 referensi film Marmut Merah Jambu	40
Gambar 4. 1 Adegan Scene 1	51
Gambar 4. 2 Adegan Scene 3	52
Gambar 4. 3 Adegan Scene 12	53
Gambar 4. 4 Adegan Scene 20	53
Gambar 4. 5 Adegan Scene 21	54



DAFTAR TABLE

Table 3. 1	Talent table	33
Table 3. 2	Plot Treatment.....	38
Table 3. 3	Timeline Produksi	43
Table 3. 4	Anggaran Pra Produksi.....	43
Table 3. 5	Anggaran Produksi	45
Table 3. 6	Anggaran Sewa Lokasi.....	45
Table 3. 7	Anggaran Transportasi	46
Table 3. 8	Anggaran Konsumsi	46
Table 3. 9	Anggaran Talent.....	47
Table 3. 10	Anggaran Properti	47
Table 3. 11	Biaya Takterduga	47
Table 3. 12	Anggaran Pasca Produksi.....	48
Table 3. 13	Total anggaran.....	48

